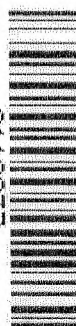


الدكتور عبد الحميد السيد الثاني

# العلم والرواية

إهداء العامة للنفس والتواضع والاعلان  
مدرس - الكفاءة في المعرفة والتجربة الشديدة الاستيعاب



012237



Bibliotheca Alexandrina









الأعراس الزواجة



الدكتور عبد الحميد السيد لقاني

# الأعراس الزواجة

مَنشُورات

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الطبعة الأولى

1975

الطبعة الثانية

1391 و. ر - 1982 م



المنشأة العامة للنقل والنقل  
مطابع - المكتبة العامة للكتاب  
المنشأة العامة للنقل والنقل

حقوق الطبع  
والإقتباس والترجمة  
محمولة للناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## تصدير

ربما وقع هذا الاسم (الأعراب الرواة) على أذن السامع غريبا الا على الذين تناولوا اللغة بشيء من السعة ، ووقعت اليهم أخبار الرواة الذين أخذت عنهم العربية ، وملابسات مجيئهم الى الحاضرة ، وذهاب الطالبين اليهم في البادية •

ومنذ ربطت سببي باللغة وروايتها ، وأنا ألتقى بهم بين وقت وآخر ، وأخذت أسماؤهم تتردد أمامي ، في البصرة في أكثر الاحايين ، وفي الكوفة حيننا ، وفي بغداد حيننا ، بل وفي أماكن أبعد من هذا ما كنت أظن أثرهم سيمتد الى هناك • وفي كتابنا ( مصادر اللغة ) جعلنا الباب الأول فيه للقرآن الكريم على أنه أوثق المصادر وان لم يكن أقدمها ، وكان الباب الثاني للحديث الشريف وان كان أكثر اللغويين لا يعدون الحديث من مصادر العربية لأسباب ذكرناها هناك ، ومنها أن رواية الحديث قد تناولها أناس من الأعاجم ، وجعلنا الباب الكبير في مصادر العربية عن الشعر ، وهو من غير شك من أغزر المصادر ، وأقدمها ، وان لم يكن أوثقها الى غير ذلك مما ذكرناه •



وكان الأعراب بصفة عامة مصدرا هاما ، ذهب اليهم رواة اللغة حيثما وجدوا ، وأوثقهم أعراب البادية الذين بعدوا عن الحاضرة ولم تتأثر ألسنتهم بها ، وظلت هذه الفكرة قائمة عندي ، مقتنع بأن الأعراب مصدر محدود من مصادر العربية ، الى أن فرغت من كتابي ( رواية اللغة ) وكان هذا الفرض قائما أيضا في كتابنا ( الرواية فيما وراء العراق ) ، وكتبنا ( الأصمعي الرواية ) أو أعدت كتابته ، ونحن ننظر الى الأعراب الرواة على أنهم مصدر هام من مصادر العربية ، وفكرت أن أضع كتابا أفرده لهم ، ولقد كان هذا الأمر مطلباً عسرا ، فأخبارهم قليلة ، والحديث عنهم لا يكاد يتماسك ، فاذا استطعت أن أجد خبرا أو خبرين في كتاب متعدد الصفحات خيل السىء اننى وقعت على شيء ثمين ، وجعلت لكل فرد من الأعراب الرواة بطاقة ، وكلما قابلت اسمه في كتاب ، قيدت ما حوله من أخبار ، فلما فرغت من كتبى السابقة ، ورأيت أن أضع كتابا للأعراب الرواة ، وأخذت فى كتابة جزء كبير منه على أنهم مصدر يوثق به اهتزت الفكرة أمامى •

ذلك أنى رأيت بعض الأعراب الرواة كانوا قد اتخذوا هذه المسألة صناعة تلتبس لها أسباب الرواج ، فوجدت بينهم خلثا ، وبدلا من أن يذهب اليهم رواة اللغة العلماء يلتصون عندهم فاصل القول وجدتهم يختلفون •

ثم وجدت بعض الأشياء لا تدخل ذهنى بسهولة ، ولا أتمثلها تمثلا طيبا ، كمسألة أم الهيثم التى يسمع عنها أبو عبيدة ، ويخبر أنها مريضة ، فيذهب يعودها ، فيسمع كلاما غريبا هو الى الرطانة أقرب منه الى العربية ، وفى آخر الحديث تقول هذه الأعراية : ما كلمتكم الا بالعربية الفصحى • امرأة مريضة تتكلم بلغة غير معروفة تدافع عنها بأنها فصيحة ، وهى فى نظرى — مقارنة بما سمعت — من كلام البادية لم تزد على أنها رطانة •

ثم يسأل أبو حاتم السجستاني مثلا عن حبات عرفت بالفارسية باسم

أسفيوش ، فتقول له : أرني منه حبات ، ويقول الخبر ، فأفكرت ساعة ثم قالت : هذا هو البخدق ، وتذكر كلمة البخدق فى المعاجم ويتناقلها معجم عن آخر ، ويعرفها لغوى عن لغوى ، ولا مصدر لها غير لسان أم الهيثم هذه ، ويضطر ابن خالويه أن يصرح بذلك فيقول : البخدق بذر شجر ، أو ثمر شجر ولم يعرف الا عن أم الهيثم •

خبر آخر يحكيه شيخ اسمه أبو ضمضم ، يعاتب صبيان البصرة بقوله لهم : ماذا جاء بكم يا خبيثاء ، فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟ قالوا : جئناك نستمع اليك ، يعنون بهذا أن العربية مطلبهم عند هذا الأعرابي ، فيقول : لا ، بل قلتم : كبر الشيخ ، وتبلغته السن عسى أن تأخذ عليه سقطه ، اذن ، هو يحس بأنه يؤدى صناعة وأنه لم يعد يحسن هذه الصناعة ، وأنه قد يأتى فيها بسقطات •

مسألة أخرى ، يكشفها الرواة أنفسهم ، مسألة ابن داود بن متم بن نويرة ، رأى الرواة يهتمون بشعر جده ، فلما قدم البصرة لبعض حاجته اجتمع حوله كبار الرواة منهم أبو عبيدة وهو الذى يحكى هذا الخبر ، يسألونه عن شعر أبيه يقصدون جده ، فيقول لهم هذه الأشعار ثم يزيد عليها ، وحين يحس رغبة الناس فى هذا القول يزيد أيضا الى أن أدرك أبو عبيدة أنه يكذب •

وتذاكر الرواة شعر الأغلب العجلي فقال خلف : ( أعيانى شعر الأغلب ، وكان من ولده انسان يصدق فى الحديث (1) والروايات ، ويكذب عليه فى شعره ) فاذا علمت أن خلفا كان أفرس البصريين ، وأعلمهم بالشعر أدركت الى أى حد كان تخليص الصحيح أمرا معسرا •

ومسألة أخرى ، أبو خيرة الأعرابى ، والمنتجع ، وهما من أحسن الأعراب وأوثقهم ، وفى فترة من الفترات يختلف الأعرابيان فيقول هذا بقول ، ويقول الآخر بكلام آخر ، ثم يبحثون عن رجل يحكم بينهما ، وكانت هذه فى يوم من الايام صفة للطالبين فأصبحت صفة للأعراب •

أوقفت القلم ، وكنت قد وضعت عنوانه ( الأعراب الرواة ) وأنا أؤمر أن أبين مكانتهم ، وموقفهم كمصدر هام من مصادر العربية ، فاذا بهذه المكانة تهتز ، وهذا الموقف يتغير •

وأعود مرة أخرى لأغير عنوان الكتاب ليصبح ( الأعراب الرواة ما لهم وما عليهم ) ، فبعضهم تقع العربية ، وبعضهم أفسدها ، وبعد أن وقفت هذا الموقف الوسط لم يرق لى مرة أخرى فقد وجدت مسألة الكسائى وسيبويه ، ومسألة الكسائى واليزيدى ، وحين يختلف العالمان من رجال اللغة فهذا أمر طبيعى ، ولكن عندما يَحْتَكِمُ الى الأعراب فيعطون حكمهم ترضية لصاحب الجاه منهما ، أقول فى هذه الحالة ان الأعراب الرواة عليهم أكثر مما لهم وليس لى أن أبين فضلهم وأظهره لامعا رغم وجود هذه الهنات ، بل هذه التهم ، اذن فيماذا أسمى الكتاب ؟ ( الأعراب • جانياتهم على اللغة ) وجدت فى ذلك ظلما ، فليسوا كلهم كذلك ، ولا أكثرهم ، ومنهم من أعان على العربية وكانوا سنداً للرواة العلماء على توثيقها ، وبسبب هذا العمل الأخير تبوأوا أماكنهم لدى رجال الدولة ورجال اللغة ، وجدء بعض الولاة فى طلبهم وكان منهم فى نيسابور فئة غبر قليلة حتى كتب بعض العلماء كتابا عن نواذر الأعراب الذين كانوا فى صحبة عبد الله بن طاهر •

وقد استقر فى رأبى أن أعرف بهم على طريقة رجال الطبقات يتقدم كل منهم بصحيفته ، ويطلب فى اسمه بحسب الأبجدية ، وللقارئ أن يرى

فيهم رأيه ، فلم أرترض هذا الوجه ، ولم أكتف به ، لأنه لا يعطى الجوانب المختلفة التى من حق القارئ أن يلم بها الا اذا قرأ الكتاب من جلده السى جلده ، وقد يذهب وقته فى البحث عن شىء لم يقصده ، ورأيت أخيرا أن أجمع الأمرين - أضع تحليلا وتأليفا علميا يؤدى غرضه ، ولا بأس بعد هذا أن أقف على ذلك بتراجهم \*

وهناك مسائل جديدة بالملاحظة كانت تبدو غريبة قبل الأخذ بأسباب الدراسة المتأنية ، ومع ما أنادى به من التأنى ومحاولة الافادة من التحليل والتعمق فان بعض الاسئلة لا زالت عالقة بذهنى لم تجد حلا مقنعا ، ولا حتى مرضيا \*

صحيح ، ربما وجد بعض العلماء ، علماء اللغة فى عصورنا الحديثة حلولاً لها ، ودعنى أشير الى بعضها اجمالا تاركا تفصيل ذلك للصفحات المقبلة \*

من ذلك مثلا أن تجد منهم رجالا ليسوا من الأعراب بمعنى أنهم غير صريحى العروبة - أو ليسوا من العرب الصليبة كما يقولون ، منهم موالى فهل دار بخلدك مثل هذا ؟ لقد كنا نأخذ عنهم ونحن نعلم أن أهم صفة وميزة فيهم هى أنهم من البدو الذين حفظت الصحراء ألسنتهم ، وكلما كان الرجل مغرقا فى البداوة كان أوثق فاذا بى أجد أنه من السند ألقى الى البادية وهو صغير فشب أفصح من رؤبة على حد تعبيرهم ، ولهذا المشل أمثال أيضا ، ولا أريد أن أطيل عليك فى هذه المقدمة \* على كل حال ، علم اللغة العام لا يعارض هذا ولا ياباه ، فلو جئت بطفل انجليزى ، أو ولد عن انجليزيين فى مصر ، وأتاحت له ظروف الحياة أن يعيش على لسان القوم هنا فسينشأ يتحدث لغة البيئة التى وجد فيها \* وعلى هذا فلا معارضة فيما وجدناه من أعراب كانوا من غير العرب أصلا \*

وأما وجود النساء ، يتصنف بهذه الصفة ، وتروى عنهن اللغة فأمر لا يحتاج الى دفاع ولا مدافعة ، بل الرأى عندى أن المرأة بطروف قرارها أثبت لسانا وأكثر حفاظا على لغتها من الرجل ، وفى ترجمة بشار فى كتاب الأغاني شيء كهذا حين يفتخر بفصاحته ، ويقول انه أمضى شطرا لدى العقيلين فاذا دخل بيوتهم وجد نساءهم أفصح منهم •

أما ما يستوجب الاعتراض حقا فهو الاستمسك بهذه الصفة ، والأخذ عن الأعراب الى وقت متأخر يصل الى القرن الخامس الهجرى ، وأرجح أن بعض ذلك كان يجرى مجرى التقليد ، وأن الأعرابي فى هذه الارض الواسعة التى امتدت من الصين الى الاندلس لا يجوز الاخذ عنه بعد القرن الثانى أو منتصف الثالث الهجرى ، وقد قرأت أن الرواة قد عابوا عدى بن زيد لأنه كان يسكن الحيرة ، ويرأكن الريف فلان لسانه وسهل منطقه ، وعدى بن زيد ، وأبو دواد الايادى لا تروى الرواة أشعارهما لأن ألفاظهما ليست بنجدية كما يحكى الأصمعى ، فاذا كان الامر كذلك ، وعدى بن زيد وأبو دواد الايادى من القدماء فانك لا تستطيع أن تنظر الى علاقة ابن جنى بصاحبه ( الشجرى ) بنفس النظرة القديمة التى كانت بين اللغويين القدامى والأعراب الرواة •

وابن جنى استاذ قذ من الشوامخ ، لا أبالغ اذا قلت انه أستاذ العربية فى كل أجيالها ، والى الآن ، ولكنى أنظر الى صحبته للأعراب نظرة أخرى تتصل بفلسفة اللغة ، لا بجمعها وتحصيلها ، فاذا حدث صاحبه الشجرى ، وهو يذكره كثيرا فى كتاب الخصائص وفى كتاب المحتسب فانما كان يريد أن يرى أثر الحضارة على سليقته وفطرته ، ولا بأس ، بل من الجميل أن تجرى هذه الفلسفة اللغوية كما عودنا ابن جنى ، وهى فى نظرى بداية مبكرة جدا لمعامل الصوتيات التى أخذت بها الجامعات الحديثة فى أيامنا •

ولكنى لست مع الزمخشري حين أجده يحتاج لبعض ما ذكره فى  
كتاب الكشف بسروية مستجدية بمكة ، أقول : لقد طال الزمن وبعد عن  
هذا الوجه من التلقى عن الأعراب بهذه الصفة •

والكتاب الذى أقدمه اليك اليوم — لم يتناول موضوعه باحث قبل  
اليوم — على قدر علمى — وهو موضوع جدير بالدراسة ، لا يكفيه هذه  
البداية المتواضعة ، ونأمل الخير على أيدي العلماء الذين يجدون متعة فى  
هذا البحث الطريف •

وكان لا بد ونحن نكتب عن الأعراب الرواة ، أن نكتب عن الرواية  
والرواة فى مجالاتها المختلفة — بإيجاز — رواية الشعر ، رواية الأنساب ،  
رواية الحديث ، رواية القرآن ، الى آخر ما عرف من هذا اللون — حتى  
يبين وجه الأعراب الرواة ويتضح الفارق بين أنواع الرواية — بل ان رواية  
اللغة كان يتقاسمها صنفان من الرواة : رواة علماء ، ورواة أعراب ، فأردت  
أن استلفت نظر الطالبين الى ذلك — أما علماؤنا فهم بذلك أعلم •





القِسْمُ الْأَوَّلُ  
تصنيف الروايات



# رواية الشعر

## تعريف الرواية

الرواية في أصلها اللغوي ، هي الاستقاء ، ثم اطلقت الكلمة على حمل الشعر ، والأنساب ، والحديث ، بل وأطلقت الكلمة أيضا على طرق نقل القراءات وفروع العلم المختلفة لعلاقة النقل في كل ، وسبيل ذلك فيسا يبدو من كلام الجوهري ، الاستظهار ، فانت تقول : أنشد القصيدة ولا تقل اروها الا أن تأمر بروايتها ، أي باستظهارها ، وعلى هذا ، فالحمل ، والاستظهار هما عنصران الرواية ، ومن ثم فقد أصبح ناقل الشعر ، والأنساب ، والقراءات ، والحديث ، واللغة ، والقصص ، والغزوات الى غير ذلك تحت شرط الاستظهار رواية

وأول فن عالجه الرواة فيسا يرجح الاشعار والأنساب ، وليس هناك من ضرورة للغوص وراء البحث عن أيها أسبق من صاحبه ، بل الرأي عندي انها نشأ في وقت واحد لظاهرة مشتركة ، هي الاعتقاد المطلق على المشافهة ، فلم تكن الكتابة في هذه الجزيرة عنصرا يعوّل عليه في نقل ما تجود به قرائح ابنائها من فن القصيدة الذي كان دأبهم وشغلهم الشاغل ، أو كما يحكى عمر : علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه .

وكذلك لم ترق نظمهم الاجتماعية ليعمدوا الى قيد الأحداث وتدوين الظواهر وكتابة الأنساب وجباية المكوس . فان وجد شيء من هذا في اليمن حيث كان التبابعة ، أو على طرفي الجزيرة في الشمال حيث كان المناذرة في الشرق والغساسنة في الغرب ، فقد كان هذا الشيء قليلاً لا يعتد به في مجال الرواية . وكان الوجه الغالب هو الاعتماد على الذاكرة .

وشاعر القبيلة هو لسانها وداعيتها ومهيجها الى الهيجاء اذا تراءى له الحرب والقتال ، وأمرها الى السلم اذا ارتضى السلم . وواسطة عقدهم في جدهم المتجه ، وهو كذلك أيضاً في لهوهم الجميل ، وبالجملة فهو رئيس من رؤساء القبيلة يصرفهم ما شاء له وجدانه .

وينشأ ناشئهم وهو يتطلع الى هذا القائد الذي لا تعوزه في قيادته دروع ولا سيوف . وانما عدته حلاوة القول ، فاذا أحس بالموهبة تربو في صدره لزم شاعرا يختاره ، وعلى هذا الرواية أن يردد ما سمع من أستاذه ، وان يذيعه بين أفراد القبيلة ان تعلق بأمجادها ، ورأى فيه متعة يشبع بها هذه الهواية المشبوبة في نفسه ، وخارج القبيلة اذا كانت في هراش مع أعدائها ، وهو في كل هذا يتقمص فكرة استاذة عن عقيدة وإيمان ويصبح صورة صادقة منه . فاذا تم له هذا ، اقامت القبيلة أفراحها ، وشاركت نساءها يضربن بالدفوف ، ويوقعن على المزاهر ، وجاءت القبائل الأخرى التي تربطها بها رابطة الود وشاركتها افراحها .

ولا أحسب رواية الشعر وقفت عند هذا الرواية الذي كان يلزم شاعرا بعينه . وأظنك قرأت الكثير في كتب الأدب عن علاقة التلمذة هذه وعن هذا النوع من الرواة . كان زهير بن ابي سلسى راوية أوس ، والحطيئة

راوية زهير وآل زهير ، وأبو ذؤيب راوية ساعدة بن جويرية (1) الى غير ذلك .

لهذه العلاقة ترى الشعر وجود ويسخو في بيوت بعينها أتاحت لأبنائها أن يشبوا على هذه التروية ، كما ظل في بيت زهير بن أبي سلمى وبيت حسان بن ثابت ، فكان أبو زهير مثلاً شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين ، وأخته الخنساء شاعرة ، وابن ابنه المضرب بن كعب بن زهير شاعراً ، وكان لزهير ابن يقال له سالم حسن الشعر أيضاً . (2)

وتعتقد في أكثر الأحيان علاقة وطيدة بين الشاعر وراويته ، فالراوية أو الطالب يرى في الشاعر مصدر علمه ، واستوجب الوفاء أن يظل على ولائه له يرى رأيه ويدافع عنه ، كما ترى اليوم هذه السلسلة من الأساتذة ينحدر عنها طلابها وان علوا في علسهم وذاع صيتهم ، وربما وجد في هذه الصلة مبرراً لتعديل الشعر أو اصلاحه وهذه قضية ضخمة لا نستطيع أن نعممها أو نتوسع فيها ، ولكننا وجدنا خلفا يقولها فيما يحدث به الأصعي فيقول : قرأت على خلف شعر جرير ، فلما بلغت الى قوله :

ويوم كابهم القطاة محجب  
الى هواء غالب لى باطله  
رزقنا به الصيد الغزير ولم تكن  
كمن نبله محرومة وجائله  
فيا لك يوما خيره قبل شره  
تغيب واشيه وأقصر عاذله

(1) الوساطة 15

(2) الاغانى 10 : 313 و 314

فقال : ويله ، وما ينفعه خير يؤول الى شر ، فقلت له : هكذا قرأته  
على أبي عمرو • فقال لي : صدقت ، وكذا قاله جريس وكان قليل التنقيح  
مشرذ الألفاظ وما كان أبو عمرو ليقرئك الا كما سمع ، فقلت : فكيف كان  
يجب أن يقول ، قال : الأجود لو قال :

فيا لك يوما خيره دون شره

فاروه هكذا فقد كانت الرواة قديما تصلح من أشعار القدماء (1)  
وصدر مثل هذا عن آخرين يشير اليهم ابن جنى فى الخصائص فقال:  
« حكى عيسى بن عمر » ، قال : سعت ذا الرمة ينشد :

وظاهرة لها من يابس الشخت واستعن  
عليها الصبا واجعل يدك لها سترا

فقلت : أنشدتنى من يابس •

فقال : يابس ، وبابس واحد •

وأخبر أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس احمد بن يحيى ،  
قال : أنشدنى ابن الأعرابى :

وموضع زبن لا أريد ميته  
كأنى به من شدة الروع آنس

فقال له شيخ من أصحابه : ليس هكذا أنشدتنا ، انما أنشدتنا :  
وموضع ضيق ، فقال : سبحان الله ، تصحبنا منذ كذا وكذا ولا تعلم أن  
الزبن والضيق واحد • (2)

والراوية بدوره يظل يطلب مساندة الشاعر ولو استفحل وذاع أمره ،

(1) الموشح 125 وىروى ايضا [ الصيد الفرير ] وهو متوجه ايضا

(2) الخصائص 2 : 467

وعندك في التاريخ الأدبي صورة فريدة تحكي عن الحطيئة ، وهو شاعر من الفحول من غير مرء ، وكان من الممكن ان يستقل بعلمه وآرائه ، وأن يكون بهما في غنى عن أستاذه ، ولكن العلاقة الروحية بين الراوية والشاعر ، أو بين الطالب وأستاذه شيء أوثق عرى ، كان الحطيئة راوية لزهير وآل زهير حتى أصبح في عداد الفحول متين الشعر شروذ القافية ، ومع ذلك يطلب من كعب بن زهير أن يمكن له عند العرب ، وأن يشيد به ، فيقول له : قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي لكم ، وقد ذهبت الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعا بعدك ، فان الناس لأشعاركم أروى ، واليهما أسرع فقال كعب مستجيباً لهذه الرغبة :

فمن للقوافي شأنها من يحوكها  
إذا ما ثوى كعب وفوز جرول  
يقول فلا يعيب بشيء يقوله  
ومن قائلها من يسىء ويعمل  
كفيتك لا تلقى من الناس واحدا  
تنخل منها مثل ما يتنخل  
يثقمها حتى تلين متونها  
فيقصر عنها كل ما يتمثل (1)

### مجلس للرواة

وبلغ بهم ان كان الرواة يجتمعون فيباهي كل بشاعره فقد اجتمع بالمدينة راوية جرير ، وراوية نصيب ، وراوية كثير ، وراوية جميل ، وراوية الأحوص فادعى كل رجل منهم أن صاحبه أشعر ، ثم حكمت سكيئة بنت الحسين فيما أثير بينهم والخبر طويل نكتفي بالاشارة الى مصدره \* (2)

(1) فحول الشعراء للجمحي 88 بتحقيق محمود شاكر ط دار المعارف

(2) الموشح للمرزبانى 159 ط السلفية سنة 1343



ولك أن تتوقع أيضا نوعا آخر من الرواية يأتي به الفن الصادر من أعماق هؤلاء المأخوذين به ، يصيب حاستهم على درجات مختلفة ، فالذين أوتوا نصيبا من القدرة على انشاء القريض أمتعوا أنفسهم بانشاءه ، أو تركوا للرواة أمره ، أو ألقوه بأنفسهم ، والذين لم ينشئوا شعرا واتيح لهم أمر الرواية وحدها أمتعوا أنفسهم بروايته ، والذين لم ينالوا خيرا من هذا وذاك ، أرهقوا آذانهم واستمتعوا بسماعه ، والذين رزقوا موهبة التدوق اهتزوا لمواضع الجمال فيه ، وطربوا ، منهم من استساغه لنفسه ، ومنهم من دل غيره على وجه الجمال فيه ، وإذا بك ترى القبيلة — كلها — منصرفة الى هذا الفن ، وقد اشترك افرادها فيه كل على قدر ما وهب . ويعبر حميد بن ثور الهلالي عن بعض هذا الوجه من النشاط ، فهو يقول ، وتستحلى الرواة قصائده ، فينشدها من أراد ، ويتغنى بها مع المزمار من أراد :

لأعترضن بالسهل ، ثم لأحدون  
قصائد فيها للمعاذير زاجر  
قصائد تستحلى الرواة نشيدها  
ويلهو بها من لاعب الحى زامر

والشاعر في القبيلة من الرؤساء ، بل قد يجمع الى مشيخة القبيلة ان يكون كذلك شاعرها ، وقد تكون هذه الصفة سبيله الى الرئاسة ، وكلما تلقاها عن الرواية كان أمتن أساسا ، وأصلب عودا ، وأرفع قدرا لأنه يجمع الى جيده جيد غيره ، قال بذلك رؤبة ويونس بن حبيب (1)

والشاعر يحس بهذه المكانة ، ومكانة بضاعته أيضا ، ويرى أنه أعطى لتلميذه أثمن ما عنده ، فحين قسم بشامة بن الغدير ثروته على أسرته فى

أخريات أيامه لم يقطع لابن أخته زهير مالا مكتفيا بما منحه من هذا العنم وهذه المقدرة على قول الشعر ، بل وجد في ذلك مغنا كبيرا لزهير لم ينله رجل آخر من المقربين لبشامة ، فلما ضاق زهير ووجد فيما فعله بشامة قسمة ضيزى قال : يا خاله ، لو قسمت لى من مالك ؟ فقال : والله يا ابن أختى لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله •

قال : ما هو ؟

قال : شعري ورثتيه •

فقال زهير : شىء ما قلته ، فكيف تعتد به على ؟

فقال له بشامة ساخرا : وكأنه يمن عليه بترويته الشعر ، ومن أين جئت بهذا الشعر ؟ لعلك ترى انك جئت به من مزينة ، وقد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها فى الشعر لهذا الحى من غطفان ، ثم لى منهم ، وقد رويته عنى • يبدو أن بشامة غضب من جرأة زهير فأدخلها فى عصية قبلية ، وفخر بغطفان على مزينة •

رواية الشعر ، وعمق أثرها

وللرواية أحيانا آثار عميقة يتعذر محوها ، فمن القول ما يقال ثم ينسى ، ومن الكتابة ما يتبدد أو يمحي بفعل القدم أو البلى ، وتعجب أن تجد من الرواية ما هو أكثر ثباتا ، وأطول عمرا ، وفى التاريخ الأدبى أمثلة منه ، عجيبة ، تجدها أحيانا فى ثنايا المدح ، والفخر ، وأكثر الأحيان فى ثنايا الهجاء فان أصاب نكتة لفظية فكهة طيرتها الرواية ولازمت أهلها •

كان بنو العجلان يفخرون بلقبهم هذا لدلالته على تعجيل قرى الأضياف فلما هجأهم النجاشى بقوله :

وما سقى العجلان الا لقولهم  
خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

ذهبوا يشكون أمرهم الى عمر ، ومن بعد ذلك صاروا يطأطئون  
رؤوسهم بعد أن أخذ هذا البيت سبيله الى الذبوع على ألسنة الرواة •

وهل تجد فى بنى نمر عيبا يعرفون به ، ولكن الرواية خلقت من  
اسمهم مصيبة فى بيت خفيف المقال ، سهل النطق ، يقول فيهم :

فغض الطرف انك من نمر  
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فاذا حالت البيت تحليلا أدبيا لم تجد فيه ما يدعو الى هذا الأثر  
العميق •

والزبرقان بن بدر رجل من رجال العرب ، وساستها ، وأشرافها ،  
ولكنه ابتلى بلسان الحطيئة ، وبيت من الشعر تستعذبه الرواة لخفته  
وظرفه ، فيصل به الامر الى أن يقدم شكواه لعمر لقوله فيه :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

صحيح ان النصف الأول فيه هجاء ، ولكن النصف الثانى قد أحاله  
بظرفه ، وسهولة روايته الى افحاش فى الهجاء •

وهذه أبيات للأخطل ، وبيت لجريز لو وضعتها فى ميزان النقد  
العلمى ثقلت موازين الأخطل ، ولكن الرواية طيرت بيت جريز فحكم له على  
صاحبه • يروى بسنده عن اليزيدى قال : تذاكر الفرزدق والأخطل جريرا ،

فقال له الأخطل : والله انك واياي لأشعر منه ، غير أنه اعطى من سيرورة  
الشعر شيئاً ما أعطيه ، لقد قلت بيتاً ما أعرف في الدنيا بيتاً أهجى منه :

قوم اذا استنبح الأضياف كلبهم  
قالوا لأهمهم بولى على النار

تمامه :

فتمسك البول بخلا لا تجود به  
ولا تبول لهم الا بمقدار  
والخبز كالعنبر الوردى عندهم  
والقمح سبعون أردباً بدینار

وقال هو :

والتغلبى اذا تنحنح للقرى  
حك استه وتمثل الأمثالا  
فلم يبق سقاء ولا أمة الا رواه ، قال : فقضيا يومئذ لجريز أنه أسير  
شعرا منهما • (1)

وأنشأ عمرو بن كلثوم التغلبى قصيدته وكانت غاية فى الفخر حتى  
توارثها الأبناء فى أعقاب الآباء ، وظلت تروى فيهم الى آجال بعيدة حتى  
عيوا بذلك فقال قائل يهجوهم بهذا :

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة  
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

والرواية - بهذا الأثر العميق - كانت سلاحاً ، مزدوج التأثير ، يؤتى غرضه ، ثم يتعذر محوه إذا ما رأى العدو له ، فالنفوس قد تغضب وتهذب ، وتجمد وتلين ، ولكن الرواية يستعصى عليها أن تعود فيما بدأت به ، والشاعر أو الرواية لا يستطيع أن يعود فيما قال بعد أن وعته الأسماك ، وجرى على الألسنة يقول كعب بن جعيل :

ندمت على شتم العشيرة بعدما  
مضى واستتبت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لا أستطيع رداً لما مضى  
كما لا يرد الدر في الضرع حاله

ومن أجل هذه الاستدامة أراد عمر رضى الله عنه أن يستل من نفوس الناس ضغائن الماضي وأحقاد الجاهلية حين أراد أن يمنع رواية شعر الهجاء ، ورأى فيه شتم الحى بالميت وتجديد الضغائن - فلم يفلح - وعمر كما نعرف من أنجح ساسة الدنيا وأشدهم حزماً ، ولكن - السى هنا - وتهن شدة عمر •

لقد كان موقف عمر ، موقفاً غريباً فى ظاهره ، أو عند من ينظرون الى الأمور من سطحها ، لقد كان عمر ذواقة للشعر ، يستمع اليه كشيء تتغذى به حواسه ، وقبل قرآن الفجر يقول يوماً لابن عباس : أنشدنى لشاعر الشعراء - يقصد زهيراً - فإذا استمتع به ، قال لصاحبه : حسبك الآن •  
اقرأ القرآن • (1)

ولكنه كان أيضاً خليفة للمسلمين ، عليه أن يجمع الناس على كلمة

---

(1) الاغانى 10 : 290 - 291

واحدة ، وأن شعر الهجاء آفة من آفات المجتمع الذى يشهد التماسك ،  
فنهى عن روايته وأراد أن يستن لذاك سنة أدبية هى الغض من قيمته التى  
كانت سائدة فى الجاهلية ، وجاهد فى هذا مجاهدة شديدة ، فلم ينجح  
عمر • وكيف ينجح فى اختلاع جزء من علم لم يكن عندهم علم أصح منه •

لقد ناقش بنى العجلان مناقشة مكابرة حينما ذهبوا يشكون اليه  
قول النجاشى :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة  
فعادى بنى عجلان رهط ابن مقبل  
فقال عمر : انه دعا عليكم ولعله لا يجاب •

فقالوا : انه قال :

قبيلة لا يغدرون بذمة  
ولا يظلمون الناس حبة خردل  
فقال عمر : ليتنى من هؤلاء •

قالوا : فانه قال :

ولا يردون الماء الا عشية  
إذا صدر الورد عن كل منهل  
فقال عمر : ذلك أقل للكأك ( يعنى الزحام ) •

قالوا : فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم  
وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : كفى ضياعا من تأكل الكلاب لحمه

قالوا : فانه قال :

وما سمي العجلان الا لقولهم  
خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر : كلنا عبيد ، وخير القوم خادمهم •

فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا •

فقال : ما أسمع ذلك •

فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت •

فسأل ، فقال : ما هجاهم ، ولكن سلح عليهم • (1)

ووقف عمر موقف المجادلة هذه مع الزبرقان بن بدر فى قصته مع  
الحطيئة ، والخبر بتمامه فى العقد الفريد لابن عبد ربه ٥ : ٣١٧ طبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر • ولم يقدّر لهذا المنهج الذي بدأه عمر أن يكمل  
ولا أن ينجح • ويبدو انه استبان استحالته ، فلقد كانت رواية الشعر بعامه  
على السنتهم كبيرهم وصغيرهم على السواء ، وكانت عائشة رضوان الله  
عليها تروى جميع شعر لييد (2) وتقول : انى لأروى ألف بيت له ، وأنه  
أقل ما أروى لغيره ، وتقول : لقد رويت من شعر كعب بن مالك اشعارا منها  
القصيدة فيها أربعون بيتا ودون ذلك (3) وكانت توصى برواية الشعر  
وتقول : رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم • (4)

(2) العمدة 1 : 11

(4) العقد 5 : 275

(1) العمدة 1 : 27

(3) الزهر 2 : 309



## في العصر الأموي

بلغت رواية الشعر مبلغها في العصر الأموي ، لا لخطبة وضعت لذلك . ولا لتطور علمي أدى الى ذلك ، ولكن لظروف وجدت الدولة نفسها محاطة بها ، بل من الملفت أن تجد رواية الشعر مقسمة في هذه الدولة الى نوعيات دعت اليها ظروف وجودها أيضا . فقد جعلت الدولة عاصمتها في دمشق حيث كان معاوية واليا من قبل الخليفة ، وحيث وجدت هذه العاصمة ، ودار الخلافة تستهوي الطامحين من طلاب الجاه والمال فقد وجد شعر يلائم هذا النوع والمنزوع وهو شعر المديح ، وهو لم ينشأ أصلا في دمشق ، وانما وفد اليها كما يفد طلاب الحاجات .

أما الحجاز ، وأنا أكرر مرة أخرى أن هذه الظروف أحاطت بالدولة الأموية دون أن تعد هي لها ولا رسمتها ، ولا كانت ترغب فيها ، فهي ظروف معادية لها في أكثر الأحيان ، فشباب الهاشمين في الحجاز ينطلقون الى الخلافة ولهم فيها حق ربما رأوا أنفسهم أنهم أولى به من معاوية ومن البيت الأموي كله فأخذهم معاوية بالهدوء والحكمة والدهاء ، وجسهم في الحجاز ، وأرسل اليهم سبل المغنين والمغنيات ، وأسرف عليهم في العطاء ، وجبب اليهم الاستكافة والدعة فصدر عن هذه البيئة الناعمة المترفة التي انصرفت بكل وجدانها الى ملذاتها ارق شعر عرف في الأدب العربي كله ، جادت به قرائح عمر بن أبي ربيعة ، والعرجي ، والاحوص ، والحارث بن خالد المخزومي وأمثالهم .

وعبارات النقد أو التقريظ التي قيلت حول هذا الانتاج الأدبي كانت هي الأخرى غريبة على مسامع أهل النقد ، وتتفق مع هذا الشعر الصريح الذي تجاوز في صراحته كل مألوف وخرج عليه ، فقال فيه ابن أبي عتيق : « لشعر عمر بن أبي ربيعة نوبة في القلب ، وعلوق بالنفس ، ودرك للحاجة

ليست لشعر ... ثم يقول : وما عصى الله جل وعز بشعر ابن أبي ربيعة (١) الى هذا الحد من الجرأة وجد النقد متعته . أما حكم جرير عليه فهو اعجاب مشوب بحسد فيقول فيه أولا : انه شعر تهامى اذا انجد وجد البرد - أى لا يصبر طويلا ، مع أن العبارة غريبة أيضا ، فما الشعر التهامى وما حرارته ، وكيف يتأثر بنجد وبرد نجد - الا أننا نعيش في (رومانسية) اتجهت بأذهاننا كل متجه ومنحى . ثم يقول جرير وهنا تدرك اعجابه وحسده في وقت واحد : ما زال هذا القرشى يهذى حتى قال الشعر » .

واذا كنت مررت بك مرورا هينا عجلا حين ذكرت لك هؤلاء الرواة الذين كانوا يجلسون في أرجاء المدينة يفاخر كل واحد منهم بشاعره ، ويقول انه أشعر من صاحبه ، فلقد كانت المفارقة تتجاوز الرواة المقرطين والمعجبين ، فقد ذكر شعر الحارث بن خالد ، وشعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاص بن هشام ، فقال المنتصر لشعر الحارث : أليس صاحبنا الذي يقول :

انى وما فحروا غداة منى  
عند الجمار يثودها العقل  
لو بدلت أعلى مساكنها  
سفلا ، وأصبح سفلا يعلو  
فيكاد يعرفها الخير بها  
فيرده الاقواء والمحل  
لعرفت مغناها بما احتملت  
منى الضلوع لأهلها قبل

فقال له ابن أبي عتيق : يابن أخى استر على نفسك واكتم علمي

(١) الاغانى ، اخبار عمر بن ابى ربيعة

صاحبك ، ولا تشاهد المحافل بمثل هذا ، أما تطير الحارث عليها حين قلب  
ربعا فجعل عاليه سافله ، ما بقى الا أن يسأل الله تبارك وتعالى لها حجارة  
من سجل • ابن ابى ربيعة كان أحسن صحبة للربيع من صاحبك وأجمل  
مخاطبة حيث يقول :

سأدلا الربع بالبلى وقولا  
هجت شوقا لى الغداة طويلا  
اين حى حلوك اذ أنت مخفو  
ف بهم أهل أراك جميلا  
قال ساروا وأمعنوا واستقلوا  
وبرغى لو استطعت سبيلا  
سئونا وما سئنا مقاما  
وأحبوا دماثة وسهولا

فانصرف الرجل خجلا مذعنا • (1)

ويملك هذا اللون على الحجازيين أمرهم حتى يقتحم حلقات العلم ،  
ويهش له الفقيه الكبير عبد الله بن عباس ويطرب لسماعه (2) ويطول بنا  
الحديث اذا نحن اخذنا فى اسبابه فى هذه البيئة ، فنوجزه لننتقل الى مكان  
آخر ، ولون آخر •

ففى العراق توزعت أهواء الناس ، وأكثرهم يناوىء الدولة ،  
فالخوارج فى طريق ، والمرجئة فى طريق ، والعدنانية واليمنية على شقاق ،  
وشيعه عبد الله بن الزبير تدعو له سرا ، والدولة راضية بهذا الشتات حتى  
لا يجتمع اثنان على هدمها ، وهناك من يقول أن المعركة الهجائية الكبيرة  
التي نشبت بين جرير والفرزدق ، ودخل فيها الأخطل والراعى وسراقة

(1) الاغانى 1 : 106 - 109

(2) الاغانى 1 : 73

البارقي كانت بتحريض من رجال الدولة وتشجيع عليها فان صح هذا فهي ملهاة جديدة أخذت في العراق طابعا يتفق وهذا الجو المشحون بالفرقة والأحزاب •

### عناية الامويين بالرواية

وكان الامويون في دمشق لا تصرفهم أعباء الدولة عن رواية الشعر ، وكانت هذه الدولة كما يقول الجاحظ عربية أعراية يرسلون بأبنائهم الى البادية ليفصحوا أو يستقدمون لهم المؤددين يروونهم الشعر ، أما الرؤساء فكانوا يستدنون الشعراء ويستمعون اليهم ، ويأخذون في أسباب هذه المذاكرة حتى اذا استعصى عليهم بعضها أبردوا فيها بريدا الى العراق ليأتيهم بالصواب ، وكان أبو عبيدة يلحظ هذا ويقول : ما كنا تفقد في كل يوم راكبا من ناحية بنى أمية ينيخ على باب قتادة فيسأله عن خبر أو نسب أو شعر • (1)

وبعث هشام بن عبد الملك الى حماد الراوية لبيت خطر بياله لم يدر قائله وهو :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت  
قينة في يمينها ابريق

قال حماد : هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ، فاستشده القصيدة ••• (2)

ثم لم تعد رواية الشعر تلتبس لأغراضها السابقة فحسب ، ولكن بحث عنها اللغويون ليجدوا فيها شواهدهم ، واستقلت البلاغة والنقد فوجد في رواية الشعر امثله ، والتمس النحويون فيها ما يقاس وما يشذ عن القياس الى غير ذلك •

(1) وفيات الاعيان 3 : 248

(2) نزهة الاليا 47

## رواية الأنساب

العناية بحفظ الأنساب من تقاليد الأمم التي تعيش في البداوة ، فقد كان اليونان في ابان حياتهم الاولى يهتمون بذلك ، ويرفعون أنساب أبطالهم الى الآلهة ، أما الأمم السامية فقد فاقت الجميع في هذا الميدان ، فترى العهد القديم يمتع في تتبع أنساب بنى اسرائيل ، بل جميع الأمم المعروفة في تلك العهود الغابرة ، فيذكر جداول هامة عن سلالة آدم الى أيام موسى في سفر التكوين ، كما أنه يحاول تحديد عدد الأسباط الذين خرجوا مع موسى ، ومواقعهم الجغرافية فيما يلى ذلك من كتب التوراة ، كما نجد في سفر أخبار الأيام جداول أخرى مفصلة بملوك اسرائيل الى سلالة سليمان •

وقد عنيت بعض الأناجيل بدورها - كمتى ولوقا - بتحقيق نسب المسيح عليه السلام ، وذكرت أسلاف يوسف النجار الى أن يصلوها بالسلسلة الصاعدة الى آدم ، والتي أقرها العهد القديم •

وكان النسب عند الساميين بخاصة وسيلة من وسائل الاعلان عن المفاخر ، والتشهير بالمثالب ، ففي سفر التكوين نجد كنعان ينسب الى سام

ابن نوح ، ويكون بهذا ذا قرابة الى بنى اسرائيل ، حتى اذا اصطدم اليهود بالكنعانيين فى محاولة استقرارهم بفلسطين عادوا فنسبوا كنعان الى حام الذى باء باللعنة من أبيه نوح ، وقضى عليه بالعبودية وبسواد الوجه ، وهم طبعاً ينسبون المصريين الى حام أيضاً •

وعلى نفس الطريقة كان العرب يحرسون على المحافظة على أنسابهم وعلى أن تستفيض فى الناس بطريق التواتر والنقل الشفوى منذ الجاهلية • ولقد ظل ذلك طريق العرب فى التعريف بأنفسهم ، والاشارة الى أصولهم يتواصلون بالمحافظة عليه ، وعدم التهاون فيه حتى ليوصى عمر بن الخطاب قائلاً ( تعلموا أنسابكم ، ولا تكونوا كنبيط السواد اذا سئل الواحد ممن هو ذكر بلده ) (1) •

وذكر المفضل بسنده الى عمر بن الخطاب قوله لابنه عبد الرحمن : يا بنى ، انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ معانى الشعر يحسن أدبك فان من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه (2) • كان العرب يستهدفون من ذلك صلة أرحامهم ، كما يشير عمر فيتزيدون بالنفر العديد ، والقرابة الموصولة وهذا أقصر سبيل الى ما كانوا يعقدونه من محالقات يؤمنون بها حياتهم •

وهناك ناحية أخرى تتصل بحرصهم على مذاكرة الأنساب ، وهى حفظ مآثرهم ، فبعد أن تحدد نسبة القرابة بين القبائل يحرسون على أن تشيع المفاخر والمثالب ، وأن يعرف الملاء من كل قبيلة من أكثر عددا ، ومن أصلب على القتال عودا ، ومن أكرم وأجود ونحو ذلك • ومن أمثلته ما ينقله ابن رشيقي عن ابن الكلبي النسابة ( العدد من تميم من بنى سعد ،

(1) مقدمة ابن خلدون 113 ط بيروت سنة 1886 م

(2) جهمرة اشعار العرب للقرشى 15

والبيت والفرسان من بنى يربوع ، والبيت من قيس فى غطفان ثم فى بنى  
فزارة ، والعدد فى بنى عامر ، والفرسان فى بنى سليم ، والعدد فى ربيعة  
والفرسان فى شيبان ) كما ينقل عن ابن سلام الجمحى : اذا كنت من تميم  
ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد ، وحارب بعمر . واذا كنت من قيس ففاخر  
بغطفان ، وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم . واذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ،  
وكاثر بشيبان وحارب بشيبان . (1)

ولا يتأتى حفظ الأنساب على هذه الصورة الدقيقة الا عن طريق  
الرواية فظهرت طائفة من النسايب هم رواة النسب ، كانوا يحفظون أسماء  
القبائل ، وبطونها ، وأفخاذها ، وفصائلها ، حفظا دقيقا . وكثر رواة الأنساب ،  
ولم تخل قبيلة من نسابه وأكثر . كان عمر نسابه أخذ علمه عن أبيه الخطاب ،  
وكان كثيرا ما يقول : سمعت ذلك من الخطاب ، ولم أسمع ذلك من  
الخطاب . وأخذ الخطاب علمه عن أبيه ثعلبة بن عبد العزى فهؤلاء ثلاثة فى  
نسق واحد (2) ومن أشهر النسايب دغفل السدوسى من بنى شيبان ،  
وعميرة بن ضمضم ، وزيد بن الكيس النمرى ، وصعصة بن صوحان ،  
وعبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان ، وعبيد بن شربة الجرهمى . كما  
اشتهر به من قريش بضعة ثمر منهم مخزومة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف  
ابن زهرة ، وأبو الجهم حذيفة بن غانم ، وحويطب بن عبد العزى ، وعقيل  
ابن أبى طالب ، وعمر بن الخطاب ، والخطاب بن ثعلبة ، وثعلبة بن عبد  
العزى ، وكان أبو بكر من مشاهير النسايب .

ولم تكن رواية الأنساب قاصرة على معرفة القبائل وأصولها وفروعها ،

(1) العمدة 2 : 155

(2) البيان والتبيين للجاحظ 1 : 304 ط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر سنة 1367 هـ - 1948 م بتحقيق عبد السلام هارون

بل تعدت هذه العناية الى الخيل فنسبوا بأنسابها الى أسلاف بعيدة • قاد عياش بن الزبرقان بن بدر الى عبد الملك بن مروان خمسة وعشرين فرسا ، فلما جلس لينظر اليها نسب كل فرس منها الى جميع آبائه وأمهاته ، وحلف على كل فرس يمين غير اليمين التي حلف بها على الفرس الآخر ، فقال عبد الملك بن مروان : عجبى من اختلاف أيمانه أشد من عجبى من معرفته بأنساب الخيل (1)

وأشهر النسابين ، ممن عنى الرواة بذكرهم والتنويه بشأنهم دغفل السدوسي حتى ليضربون به المثل فيقال : أنسب من دغفل ، ومن أخباره هذه القصة التي ينسبون اليه فيها أنه تصدى لأبى بكر على النحو التالى :

يروى عكرمة عن ابن عباس عن على بن أبى طالب قال : لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على القبائل خرج مرة وأنا معه وأبو بكر حتى رفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر فسلم • قال على : وكان أبو بكر مقدما فى كل خبر وكان رجلا نسابا •

فقال : ممن القوم ؟

قالوا : من ربيعة •

قال : وأى ربيعة أنتم ؟ أمن هامتها أم من لهازمها ؟

قالوا : من هامتها العظمى •

قال : وأى هامتها العظمى أنتم ؟

قالوا : ذهلا الأكبر •

قال ابو بكر : فمنكم عوف بن محلم الذى يقال فيه : لا حر بوادى

عوف ؟

قالوا : لا •

---

(1) البيان والتبيين 1 : 305 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر تحقيق هارون



قال : فمنكم بسطام ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟

قالوا : لا •

قال : فمنكم جساس بن مرة الحامى الذمار والمائع الجار ؟

قالوا : لا •

قال : فمنكم الحوفزان ، قاتل الملوك وسالبها أنفسها ؟

قالوا : لا •

قال : فمنكم أخوال الملوك من كندة ؟

قالوا : لا •

قال : فمنكم أصهار الملوك من لخم ؟

قالوا : لا •

قال أبو بكر : فلستم ذهلا الأكبر ، أتنم ذهل الأصغر •

فقام اليه غلام من بنى شيبان حين بقل وجهه يقال له دغفل فقال :

ان على سائلنا أن نسأله

والعبء لا تعرفه أو تحمله

يا هذا ، انك قد سألتنا فأخبرناك ولم نكتمك شيئا ، فممن الرجل ؟

قال أبو بكر : من قریش •

قال : يخ بخ أهل الشرف والرياسة ، فمن أى قریش أنت ؟

قال : من ولد تيم بن مرة •

قال : أمكنت والله الرامى من سواء الثغرة أفمنكم قصى بن كلاب

الذى جمع القبائل فسمى مجمعا ؟

قال : لا •

قال : فمنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون

عجاف ؟

قال : لا •

قال : فمنكم شيبة الحمد بن عبد المطلب مطعم طير السماء الذى  
وجهه كالقمر فى الليلة الظلماء ؟

قال : لا .

قال : فمن أهل الافاضة بالناس أنت ؟

قال : لا .

قال : فمن أهل الندوة أنت ؟

قال : لا .

قال : فمن أهل الرفادة أنت ؟

قال : لا .

قال : فمن أهل الحجابة أنت ؟

قال : لا .

قال : فمن أهل السقاية أنت ؟

قال : لا .

فاجتذب أبو بكر زمام الناقة ، ورجع الى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، فقال الغلام :

صادف درء السيل درءا يتبعه

يهيئه حيننا وحيننا يصرعه (1)

واستحوذ دغفل على اعجاب معاوية بعد أن سأله عن أشياء فخبّره بها ،  
فقال : بم علمت ؟ فقال : بلسان ستول وقلب عقول (2) .

وقريب من منزلة دغفل عند علماء النسب زيد بن الكيس النمري

---

(1) العقد الفريد 3 : 326 ، والبداية والنهاية 3 : 143 ، بلوغ الارب  
3 : 200

(2) المزهر 1 : 198 ط السعادة و1 : 504 ط الحلبي

فكانا يقرنان اذا ذكروا شوامخ النسايين ، وينقل أبو عبيدة عن مسكين بن عامر قوله :

فحكّم دغفلا وارحل اليه  
ولا تدع المطى من الكلال  
أو ابن الكيس النرى زيدا  
ولو أمسى بمنخرق الشمال

وعلى هذه الصورة كان لرواة الأنساب أمكنتهم العليا فى محيط شديد الحرص على التفاخر بالنقر وبالقرابة كلف بربط او اصرها الى آجال بعيدة •

واذا كان الاسلام قد سوى بين الناس عند ظهور الدعوة ، الا أن هذا الأمر لم يصل صده الى قلوب الأعراب ، ثم أكدت الاحداث التى صاحبت الفتح ضرورة الرجوع الى رواية الأنساب مرة أخرى ، ذلك أن المجتمع الاسلامى قد شارك فيه العربى وغير العربى ، كان للأول فيه نعمة الفتح ، ورسوخ الأصالة ، وأنه صاحب السيف فكان لزاما عليه أن يزداد كلفا بنسبه وقبيلته • هذا وجه •

والوجه الآخر ، كانت الأرزاق والرواتب تقسم وتمنح على القدر والمنزلة من الأنساب وأهمية الفرد فى الدولة ، والذين سبقوا الى الاسلام كان لهم تقديرهم فكان العطاء يمنح لشيخ القبيلة الذى يتولى توزيعه على أفرادها لأن القبيلة — فى غالب الاحيان — كانت تدخل فى الاسلام عندما يدخل شيخها فيه ، ولذوى القربى من الرسول منزلة ، والذين أسهموا فى نشر الدين منزلة — لكل هذا أو بعضه — دعا عمر رضوان الله عليه ، رواية الأنساب للتعريف بمنازل الناس ودرجاتهم • دعا عقيل بن أبى طالب ، ومخرمة بن نوفل ، وجبير بن مطعم وكانوا من نساب قريش فقال : اكتبوا الناس على منازلهم ، فكتبوا وبدأوا بينى هاشم (1) •

(1) الطبقات الكبرى لابن سعد 3 : 212

وهنا وقد ظهرت للأنساب أهميتها بدأت صناعتها ، فكان الموالي يجاهدون في الصاق صلتهم بقبائل العرب بعد أن أصبح لهم كيانهم وسلوكوا في هذا طريقين للتنفيس عن رغباتهم فكافوا أحيانا يضعون الكتب في مثالب العرب ليغضوا من شأنهم وليشبهوا بهم وأحيانا يحاول بعضهم أن ينتسب الى العرب ، ويصنع لنفسه نسبا يلحقه بإحدى القبائل \*

ولقد بلغ من اهتمامهم بالأنساب أن حاول بعض العرب أنفسهم أن يؤكد صلته ، ولقد استرعى نظرنا ما كان من أمر معاوية حين مست حاجته الى زياد ليكون عوناً له في ادارة الدولة أن استلحقه بنسبه ، ويذكر ابن النديم أن زيادا عمل كتاباً في نسبه دفعه الى ابنه ليستعين به على من يعيره من العرب \*

أما الذين أسرفوا في التأليف في مثالب العرب فهم طبقة الموالي كما ذكرنا ، منهم أبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو نواس ، وكان علان الشعوبى على رأس هؤلاء جميعاً ذكره ابن النديم بقوله ( أصله من الفرس وكان راوية عارفاً بالأنساب والمثالب والنافرات منقطعا الى البرامكة ، عمل كتاب « الميدان » في المثالب الذى هتك فيه العرب وأظهر مثالبها ) \*

# رواية القرآن الكريم

التفاف المسلمين والملحدون حول القرآن

منذ نزل القرآن الكريم ، أخذ يثير فسى جو العرب طائفة من الاحاسيس ، وحمل فى اعجازه اللغوى معجزته الدينية ، فتجمع حوله المسلمون والملحدون على السواء .

أما المسلمون فقد وجدوا فيه كتابهم المقدس يحمل اليهم تعاليم دينهم ودنياهم ، وأما كافة العرب ، ومنهم بالاضافة الى المسلمين ، أعراب ملاحدة أشد كفرا وتفاقا فقد التفوا حوله مأخوذين - معجزة من عنده سبحانه - حين رأوا فيه هذه الصفة اللغوية التى ملكت عليهم أمرهم وتسملت الى شغاف قلوبهم ، وهى من أدق حواسهم وأرهفها ، فحاولوا مغالبتها ، وذهبوا فى عنادهم هذا كل مذهب ، وضعوا أصابعهم فى آذانهم حتى لا يصل الى ادراكهم فيصيبهم فى حاستهم ، وتناهوا عن سماعه ، وقالوا ( لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون ) واختاروا بلغاءهم وأرسلوهم الى النبى صلى الله عليه وسلم ليصرفوه عن غايته ، فما ربحت تجارتهم ، وكتب

السيرة مليئة بما يصور هذا التأثير السيء عليهم ، ولو فصلناه لجاوزنا ما وعدنا به من إيجاز ، وحسبك ما يقال ان اسلام عمر كان بسبب هذا الافتتان اللغوى ، أما الصورة المعبرة حقيقة عن حيرتهم ، واتجاههم اليه مرغمين فهي قصة هؤلاء النفر من فتيان قريش الذين كانوا يستخفون فى جنح الليل يذهبون يستمعون القرآن من النبى صلى الله عليه وسلم وهو يقيم به صلاته ، فاذا عادوا جمعتهم الطريق وانكشفوا ، وتلاوموا ، وأقسموا الا يعودوا استجابة لعنادهم وتمسكا بعصبيتهم والفهم ، وما تكاد تأتى الليلة التالية حتى يكون من أمرهم ما كان بالأمس ، يعودون فى خفية يحسب كل منهم أن لم يره أحد .

وهذا أبو الوليد عتبة بن ربيعة ، بعثه قومه الى الرسول صلى الله عليه وسلم يحاول أن يخدعه عن غايته ، فمضى اليه ، وأخذ يكلمه بما هيا فى نفسه من كلام ، حتى اذا فرغ ، أخذ الرسول يقرأ عليه آيات من سورة فصلت ، وعتبة منصت لما يسمع ، وقد مثل فى هيئة المأخوذ ، واضعا يديه من وراء ظهره ، ثم عاد الى قومه بوجه غير الوجه الذى ذهب به ، فلما سئل ما وراءك ، قال : ورائى أنى سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط ، ما هو بالشعر ، ولا بالسحر ، ولا بالكهانة .

### حفظه القرآن في عهد النبي ﷺ

وكتب السيرة والقراءات تشير الى عدد كبير من الصحابة قد حفظوا القرآن كله على عهد النبى صلى الله عليه وسلم فمن المهاجرين : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة ، وسعد ، وابن مسعود ، وحذيفة ، وسالم مولى أبى حذيفة ، وأبو هريرة ، وابن عمر ، وابن عباس ، وعمر بن العاص ، وابنه عبد الله ، ومعاوية ، وابن الزبير ، وعبد الله بن السائب ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة ، وأم ورقة بنت عبد الله بن الحارث .

وممن حفظه من الأنصار : زيد بن ثابت ، ومعاذ بن جبل ، وأبى بن كعب ، وأبو الدرداء ، ومجمع بن حارثة ، وأنس بن مالك ، وأبو زيد الأنصارى (1) ولا يبعد أن يكون من العرب من غير المهاجرين والأنصار من حفظ القرآن كله أو بعضه بسبب لغته واعجازه .

## القراء والرواة

تصادفنا كلمة القراء باكورة هجرة الرسول الى المدينة وانصراف فئة من المسلمين - كما يقول أبو نعيم في حلية الأولياء - عن أنس بن مالك ( أنه كان بالمدينة سبعون رجلاً من الانصار ، كانوا اذا جنهم الليل آووا الى معلم لهم بالمدينة يبيتون يدرسون القرآن ) وقد ذكر من هؤلاء السبعين قتلى بئر معونة ، الذين وصفوا بالقراء ، وعرف من مهمتهم أنهم أعدوا لاقراء الناس وتبصرتهم بالدين ، وانهم سفراء المسلمين فى الاماكن التى يدعون اليها ، فكان عليهم الامام بما يتصل بهذه الغاية ، وجاء فى وصفهم فى كتاب الاتقان قول السيوطى ( اعتنى قوم بضبط لغات القرآن ، وتحرير كلماته ، ومعرفة مخارج حروفه ، وعددها ، وعدد كلماته ، وآياته ، وسوره ، وأحزابه ، وأنصافه ، وأرباعه ، وعدد سجدياته ، والتعليم عند كل عشر آيات الى غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات المتماثلة من غير تعرض لمعانيه ولا تدبر لما أودع فيه فسموا القراء ) .

وهنا تلميح بأن القراء عليهم أن يعنوا باقرائه ، بلغاته ، وليس عليهم أن يعرضوا لمعانيه ، فهل تفهم من هذا ، أنه لم تنشأ بعد ضرورة لتفسير القرآن ، وأن مهمة القراء تقتصر على مهمة نقله واقرائه بالتفصيل السابق لتعريف القراء كما جاء فى كتاب الاتقان ؟

(1) انظر فى هذا كتاب النشر 1 : 6 ، والبرهان فى علوم القرآن للزركشى 1 : 241

يبدو هذا في الفترة المبكرة جدا لظهور الاسلام ، وقد نزل القرآن بلغتهم • يقول ابن خلدون في الفصل الذي عقده في المقدمة — عن علوم القرآن في التفسير والقراءات — ( وأما التفسير ، فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب ، وعلى أسلوب بلاغاتهم ، فكافوا كلهم يفهمونه ، ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ، وكان ينزل جملا جملا ، أو آيات آيات لبيان التوحيد ، والفروض الدينية بحسب الوقائع ، ومنها ما هو في العقائد الايمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ، ومنها ما يتقدم ، ومنها ما يتأخر ويكون ناسخا له ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجلل ويميز الناسخ من المنسوخ ، ويعرفه ويعرفه أصحابه ، فعرفوه ، وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منقولاً عنه ) ولا يطعن في كلام ابن خلدون أن يكون حكمه في فهم العرب له — غالباً — لا تاماً ، أو يفهمونه بمجموعه لا بجميعة ، فقد جاءت الأخبار بتوقف بعض الصحابة أمام مفردات يسألون عن معانيها لم تكن بلهجات قومهم • ثم لا تلبث أن تستفيض نواحي التفسير كلما مد الله في ظل الاسلام •

وهم ينسبون أول تفسير للقرآن لابن عباس استناداً على أنه أعطى عناية فائقة لكل ما أثير من أخبار حول الدعوة الاسلامية ، ومع الشكوك التي تحيط بهذا الكتاب الذي نسب الى ابن عباس في علم التفسير فأنى أرى في الخبر تنويرها بعناية هذا العالم بالدعوة منذ النشأة الاولى ، وكان من اساتذته رجلان يعتبران أفذاذا في العلم بالقرآن أولهما : علي بن أبي طالب الذي روى عنه قوله : « سلوني عن كتاب الله ، فوالله ما من آية الا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار ، أبسهل نزلت أم فسى جبل » ، وقد يمكن توجيه المبالغة الى هذه الرواية ، ولكنها قريبة من صفات على رضى الله عنه •

أما استاذ ابن عباس الثاني فهو زيد بن ثابت ، فقد ولد بالمدينة قبل الهجرة بنحو أحد عشر عاماً ، ولكن نشأته كانت بمكة بعد مقتل أبيه ثابت ،



وشهد وهو صغير هذه الحركات الاسلامية حين كان أهل المدينة وهم أهله يذهبون الى مكة فى موسم الحج ، ثم شهد الهجرة حتى كان يوم أحد يحاول أن يشترك فى الجهاد بالسيف فيرده الرسول صلى الله عليه وسلم لصغر سنه ، ثم يعود يوم الأحزاب فلم يجد الرسول بأساً فى قبوله •

ويمثل هذه الرغبة أقبل يتعرف على علوم الاسلام حتى رشحه هذا ليكون أحد كتاب الوحي ، وهو أعلم الصحابة بالقرآن ، ثم تنتدبه الدولة أبام أبى بكر لجمع القرآن ، وأيام عثمان لنسخه فى المصاحف • واشتدت صلة ابن عباس بزيد بن ثابت حتى كان يأخذ بركابه اذا ركب ، ويقول : أمرنا أن نتواضع لعلمائنا ، وظل يلزمه الى أن مات سنة خمس وأربعين من الهجرة فتطلع الناس الى ابن عباس أن يكون خلفاً لزيد ، فيقول أبو هريرة: اليوم مات جبر هذه الأمة ، وعسى الله أن يجعل فى ابن عباس خلفاً له •

أما — رواة القرآن — فهم حملته عن القراء الذين أسندوا قراءتهم متواترة الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وان اختلفت بحسب التخفيف الذى يعنيه الحديث ( ان القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف ) أو كما قال • وتستطيع أن تجد دواعى الرواية ، بهذا الاختلاف ، أو على الأصح بهذا التخفيف من عهد مبكر فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأول ما يصادفنا منها هذا الخلف الذى رأيناه بين عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم • يروى بسنده عن عمر قال :

( سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فاستمعت لقراءته ، فاذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرأئها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكسدت أساوره فى الصلاة ، فتصبرت حتى سلم ، فلبسته بردائه ، فقلت : من أقرأك هذه السورة التى سمعتك تقرأ ؟ قال: أقرأئها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : كذبت ،

فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : انى سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرسله ، اقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التى سمعته يقرأ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت • ثم قال : اقرأ يا عمر ، فقرأت القراءة التى أقرأنى ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت ، ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه (١) •

وفى رواية لأبى بن كعب انه قال : دخلت المسجد أصلى ، فدخل رجل فافتتح النحل ، فقرأ ، فخالفتنى فى القراءة ، فلما انقضى قلت : من أقرأك ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم جاء رجل فقام وصلى فقرأ وافتتح فخالفتنى وخالف صاحبى ، فلما انقضى قلت : من أقرأك ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدخل قلبى من الشك والتكذيب أشد مما كان فى الجاهلية ، فأخذت بأيديهما وانطلقت بهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : استقرئ هذين ، فاستقرأ أحدهما ، فقال : أحسنت ، فدخل قلبى من الشك والتكذيب أشد مما كان فى الجاهلية ، ثم استقرأ الآخر فقال : أحسنت • فدخل صدرى من الشك والتكذيب أشد مما كان فى الجاهلية ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدرى بيده فقال : أعيدك بالله يا أبى من الشك •••

وللطبرى المفسر المؤرخ ، وللطبرانى المحدث عن زيد بن أرقم قال : جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أقرأنى ابن مسعود سورة أقرأنيها زيد ، وأقرأنيها أبى بن كعب ، فاختلفت قراءتهم ، فبقراءة أيهم أخذ ؟ فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الى جانبه ، فقال على : ليقرأ كل انسان منكم كما علم فانه حسن جميل •

(١) فضائل القرآن لابن كثير 72 ط المنار سنة 1347 هـ

والذين فسروا الحديث الذى يجيز قراءة القرآن على سبعة أحرف ، ذهبوا فى تفسيره مذاهب شتى ، وبعضها تتعارض ، ولكن من بينها ما جاء فى اعقاب هذه الامثلة التى ذكرتها فى جواز اختلاف اللهجات ، وصحة القراءة بألسن القبائل • أخرج أبو يعلى فى مسنده أن عثمان قال على المنبر : أذكر الله رجلا سمع النبى صلى الله عليه وسلم قال : ( ان القرآن انزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف لما قام ) فقاموا حتى لم يحصوا فشهدوا بذلك فقال : وأنا أشهد معكم ، رواه جمع من الصحابة يبلغ عددهم واحدا وعشرين صحابيا •

#### تخفيف الجهد

وفى فهمى للحديث الشريف أن المقصود منه هو تخفيف الجهد على القبائل ، وعدم حملهم على تكلف لهجات غيرهم ، ويفصل ابن قتيبة ذلك فيقول :

( لم ينزل القرآن الا بلغة قريش ، واحتج بقوله « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه » فعلى هذا تكون اللغات السبع فى بطون قريش ) وقال ان الله أمر نبيه صلى الله عليه وسلم بأن يقرئ كل أمة بلغتهم ، وما جرت به عادتهم ، فالهذلى يقرأ عتي حين ، وغيره : حتى حين - والأسدى يعلمون وتعلمون وتسود وجوه ، وألم اعهد اليكم بكسر حرف المضارعة • والتيمى يهزم ، والقرشى لا يهزم ، والآخر يقرأ قيل لهم وغيض الماء باشمام الضم مع الكسر ، وهذا يقرأ عليهم وفيهم بضم الهاء وهكذا ، وكل ذلك ثابت بالوحي المنزل على نبيه صلى الله عليه وسلم • قال ابن قتيبة :

ولو أراد كل فريق من هؤلاء أن يتنزل عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلا ويافعا وكهلا لاشتد ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ، ولا يمكنه الا بعد

رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان ، وقطع للعادة ، فأراد الله برحمته ولطفه أن يجعل له متسعا فى اللغات ومتصرفا فى الحركات • وعلى هذا فكلمة السبعة لا تتوجه الى تحديد العدد ، وانما تعنى الكثرة من غير تحديد بحيث تشمل أقوال القرشى والهدلى والتميمى وغيرهم ، ولعلك لاحظت أن عمر ابن الخطاب ، وهشام بن حكيم اختلفا وهما ينتسبان الى أرومة واحدة •

ومن هذا الوجه أفهم قول أبى شامة ( ظن قوم أن القراءات السبع الموجودة الآن هى التى أريدت فى الحديث ، وهو خلاف اجماع أهل العلم قاطبة ، وانما يظن ذلك بعض أهل الجهل ، وقال مكى بن أبى طالب : وأما من ظن أن قراءة هؤلاء القراء كعاصم ، ونافع هم الاحرف السبعة التى فى الحديث فقط غلط عظيما ••••• وقال : وهذه القراءات التى يقرأ بها اليوم وصحت روايتها عن الائمة جزء من الاحرف السبعة التى نزل بها القرآن ) •

تعددت القراءات ، وتجاوزت الحصر ، ولكن القرآن الكريم ، وهو كتاب هذا الدين الحنيف كان قد جمع شملهم ، وضيق ما كان بينهم من خلاف فاتفقوا على سعة من القراء هم :

ابو عمرو بن العلاء ، ويعقوب بن اسحق الحضرمى بالبصرة — وحمة ابن حبيب ، وعاصم بن أبى النجود بالكوفة — وعبد الله بن عامر اليحصبر بالشام — وعبد الله بن كثير بمكة — ونافع بن أبى نعيم بالمدينة •

وفى بداية القرن الثالث حذف منهم يعقوب وأثبت مكانه الكسائى • والذين يعرفون بالقراءات العشر يضيفون الى هؤلاء السبعة يعقوب الحضرمى ، وأبا جعفر يزيد بن القعقاع وأبا محمد خلف بن هشام • ثم عرفت القراءات الأربع لمحمد بن محيىصن المكى ، والاعشى الكوفى ، والحسن البصرى ، ويحيى اليزيدى ، ونحن نعرف بإيجاز شديد بالقراء العشر ، وراوين لكل منهما :

نافع بن عبد الرحمن 30 - 169 هـ

أخذ عن أبي ميمونة ، مولى أم سلمة ، وأجمع الناس عليه بعد التابعين ، وانتتهت اليه رئاسة الاقراء بالمدينة ، أخذ عنه مباشرة : ورش ، وقالون •

ابن كثير 45 - 120

هو أبو سعيد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله ، لقي بعض الصحابة وترأس الاقراء بمكة - حمل قراءته أبو الحسن احمد بن محمد المعروف بالبزي وأبو عمرو محمد بن عبد الرحمن المعروف بقنبل •

أبو عمرو بن العلاء 68 - 155

قرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة على جماعة كثيرة ، وليس في القراء السبعة أكثر شيوخا منه ، ذكر ذلك صاحب طبقات القراء ، وذكر ثبتا بأسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم - روى عنه أبو عمرو حفص بن عمر ابن عبد العزيز البغدادي الضرير المعروف بالدوري ، كما روى عنه أبو شعيب صالح بن زياد المعروف بالسوسي •

ابن عامر الدمشقي 61 - 118

هو أبو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم اليحصبي ، قاضى دمشق وشيخ الاقراء بها ، روى قراءته أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير ابن ميسرة السلمى الدمشقي ، وكان هشام مشهورا بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية • ومن رواة ابن عامر أيضا - ابن ذكوان - أبو عمرو عبد الله بن بشير من شيوخ الاقراء بالشام ، قرأ بسند عن ابن عامر ، ولم يرويا عنه مباشرة ، قرأ على أبي سليمان أيوب بن تميم ، وعلى سويد بن عبد العزيز ، وعلى صدقة بن خالد ، وقرأ الثلاثة على أبي عمر الذماري ، وقرأ هو على ابن عامر (1) •

(1) شرح طيبة النشر 9

## عاصم بن أبي النجود 00 - 127

من التابعين ، وشيخ الاقراء بالكوفة ، حسن الصوت ، وكان ابو اسحق السجعي يقول : ما رأيت أحدا أقرأ للقرآن من عاصم . روى عن أبي رمثة التميمي والحارث بن حسان البكري وكانت لهما صحبة . وروى قراءته أبو بكر شعبة بن عباس بن سالم الاسدي الكوفي ، وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات - كما روى قراءته أيضا حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي ، امتدحه يحيى بن معين وقال : الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية ابن عمر حفص بن سليمان ، وكانت القراءة التي اتخذها عن عاصم ترتفع الى على رضى الله عنه .

## أبو عمارة حمزة بن حبيب 80 - 156

كان امام الناس في القراءة بعد عاصم والاعمش ، وكان حمزة قارئاً مجوداً حافظاً للحديث . روى قراءته أبو محمد خلف بن هشام البزاز ، أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليم عن حمزة ، وروى قراءته أيضا أبو عيسى خلاد بن خالد الشيباني الكوفي ، أخذها عرضاً عن سليم عن حمزة .

## أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي 00 - 189

من علماء الكوفة بالنحو واللغة ، وأعانه هذا ليكون امام الناس في القراءة في زمانه ، رحل اليه الخلق وكثر الآخذون عليه حتى كان يجمعهم في مجلس واحد ويجلس على كرسى ، ويتلو القرآن من أوله الى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه ، روى قراءته أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي ، وأبو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزيز وقد ذكرناه مع رواية أبي عمرو بن العلاء ، وقال عنه الأهوازي : رحل الدوري في طلب القراءات ، وقرأ بسائر الحروف السبعة ، وبالشواذ .

### أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي 100 - 130

تابعى جليل ، أخذ القراءة عن الصحابة ، وانتهت اليه رئاسة الاقراء بالمدينة يقال انه قرأ على زيد بن ثابت ، وقرأ على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، وقرأ على عبد الله بن عباس - وقرأ عليه نافع بن أبي نعيم .

روى قراءته ابو الحارث عيسى بن وردان المدني الحذاء ، عرض على أبي جعفر وشيعة ثم عرض على نافع ، وهو من قدماء أصحابه ، كما روى قراءته أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جمار الزهرى .

### يعقوب بن اسحاق الحضرمي 00 - 205

كان اماما ثقة ، انتهت اليه رئاسة الاقراء بعد أبي عمرو ، وكان امام جامع البصرة ، يقول ابو حاتم السجستاني : كان يعقوب أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف فى القرآن وعلمه ومذاهب النحو .

روى عنه أبو عبد الله محمد بن المتوكل المعروف بـ ( رويس ) وهو بصرى وكذلك روى قراءته روح بن عبد المؤمن بن عبده الهذلى وهو بصرى نحوى ومن أوثق أصحاب يعقوب روى الحروف عن احمد بن موسى ، ومعاذ بن معاذ .

### خلف البزاز 150 - 229

سبق ان عرفنا بخلف كأحد رواة حمزة ، وروى عن خلف اسحق بن ابراهيم بن عثمان وادريس بن عبد الكريم الحداد .

هذا تعريف موجز بأصحاب القراءات العشر ، وراويين لكل منهما ، ولا يعنى هذا التعريف حصرا بكل القراء فهم أكثر من هذا ، واذا ذكرنا راويين مثلاً لأبى عمرو فقد اشتهر عنه سبعة عشر راوياً هم : اليزيدى ، وشجاع ، وعبد الوارث ، والعباس بن الفضل ، وسعيد بن أوس ، وهارون الأعور ، والخفاف ، وعبيد بن عقيل ، وحسين الجعفى ، ويونس بن حبيب ،

واللؤلؤى ، ومحبوب ، وخارجة ، والجهضمى ، وعصمة ، والأصمعى ،  
وأبو جعفر الرؤاسى • (1)

واذا تفرع عن الرواة اصحاب الطرق تشعب بنا الحصر • (2)

- 
- (1) النشر فى القراءات العشر 1 : 42  
(2) الذى يروى عن الراوى يسمى طريقا ، فنقول مثلا هذه قراءة نافع ،  
من رواية قالون من طريق أبى نسيط . . . انظر شرح طيبة النشر 13



# رواية الحديث

كلمة الحديث مجردة تعنى لأول وهلة حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكلمة الرواة مجردة تنصرف أيضا الى المحدثين ، وهم جماعة عنى بدراسته عناية شديدة ، بمتنه بادیء الأمر فلما رفع الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى عنى بالسند ، ولهم فى المتن والسند دراسات مستفيضة أرجو أن أشير الى خطوطها العريضة ، فحصرها على جهة التوسع أو الاستقصاء أمر يصعب دركه وليس من منهجنا فى هذه العجالة •

## تعريف الحديث

يعرفه أبو البقاء بأنه اسم من التحديث ، وهو الاخبار ، ثم سمي به قول أو فعل أو تقرير نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم (1) ، ويحسن بنا أن نضع على صدر هذا المقال أعلام رجاله منذ بدأوا • ثم أحسنهم عناية به منذ تكلموا فيه ورووا وألفوا •

---

(1) قواعد التحديث 1 : 61

قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحى الاثنين لاثنتى عشرة خلت  
من شهر ربيع الأول سنة احدى عشر من هجرته وخلفه :

أبو بكر	توفى سنة 13 هـ
عمر	توفى سنة 23 هـ
عثمان	توفى سنة 35 هـ
علي	توفى سنة 40 هـ

وعنى بالحديث — بالاضافة الى الراشدين :

#### أصحاب المذاهب

عبد الرحمن بن عمرو الازاعى	توفى سنة 157 بالشام
سفيان الثورى	توفى سنة 161 بالبصرة
مالك بن أنس	توفى سنة 179 بالمدينة
أبو حنيفة النعمان	توفى سنة 150 ببغداد
محمد بن ادريس الشافعى	توفى سنة 204 بمصر
أحمد بن حنبل	توفى سنة 241 ببغداد

#### وأصحاب كتب الحديث

ابو عبد الله البخارى	توفى سنة 256
مسلم بن الحجاج بن مسلم	توفى سنة 261
أبو داود السجستانى	توفى سنة 275
أبو عيسى الترمذى	توفى سنة 279
أبو عبد الرحمن النسائى	توفى سنة 303
أبو الحسن الدار قطنى	توفى سنة 385

أبو عبد الله النيسابوري	توفى سنة 405
أبو محمد عبد الغني بن سعيد	توفى سنة 409
أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني	توفى سنة 430
أبو عمر بن عبد البر	توفى سنة 463
أبو بكر البيهقي	توفى سنة 458
أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي	توفى سنة 463 (1)

وضع متن الحديث ، ورواته لدراسة دقيقة وعميقة ، تناولوا من يحتج بحديثه ويلزم قبول روايته ، وتقسيم الثقة منهم ، ووجوب البحث والسؤال للكشف عن أمور الرواة ، وجواز سماع الصغير ، وهل يعتد برواية الذمى والمشارك إذا تأكد سماعه للحديث ، وما يستوى فيه المحدث والشاهد ، وموقفهم من أهل البدع والأهواء ، وردهم لحديث أهل الغفلة ، ومن عرف بالتساهل في الحديث ، ومن روى حديثاً ثم أتبعه بإسناد آخر ، وفرقوا بين من قال : سمعت ، وحدثنا ، وأخبرنا ..... الى غير ذلك من تفريعات تدخل في اصطلاحهم ( الجرح والتعديل ) .

وفي المتن تكلموا عن مدى التمسك بلفظ الحديث كما تكلموا عن جواز روايته بالمعنى ، ومن أجاز ابدال كلمة بكلمة ، أو قدم وأخر ، ومن زاد أو أنقص حرفاً ولو لم يتغير به المعنى ، وهل يجوز تقطيع المتن الواحد وتفريقه في الأبواب ، وماذا في اللحن وترك الاعراب ، وهل يجوز استنبات الراوى من حديث عن طريق كتابه إذا شك فيه مشافهة ، وهل يجوز تلقين الضريح من كتابه .. الى غير ذلك . وبحسبنا من كل هذا رؤوس الموضوعات أو أهمها .

للمحدثين اصطلاحات تعرف لهم، فاذا وجدت بها بعد ذلك عند اللغويين، أو رجال الأصول، أو الفلاسفة، أو المتكلمين فهم فى هذا تبع لرجال الحديث. فالأخبار عندهم تواتر، وآحاد، فأما خبر التواتر فهو ما يخبر به القوم الذين يبلغ عددهم حدا يعلم منه عند مشاهدتهم بمستقر العادة أن اتفاق الكذب منهم محال وأن التواطؤ منهم فى مقدار الوقت الذى انتشر الخبر عنهم فيه متعذر، وأن ما أخبروا عنه لا يجوز دخول اللبس والشبهة فى مثله، وأن أسباب القهر والغلبة والأمور الداعية الى الكذب منفية عنهم، فمضى تواتر الخبر عن قوم هذه سبيلهم قطع على صدقه، وأوجب وقوع العلم ضرورة. وأما خبر الآحاد فهو ما قصر عن صفة التواتر ولم يقطع به العلم وإن روته الجماعة. (1)

وأعلى مراتب الرواية كما يفهم من كلام يحيى بن محمد بن يحيى ألا يكتب الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم حتى يرويه ثقة عن ثقة حتى يتناهى الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الصفة، ولا يكون فيهم رجل مجهول ولا رجل مجروح. (2)

ووضعوا رجال الحديث تحت الميزان الدقيق، وكان سؤالهم التقليدى بعد سماع الحديث هو: أين سنده أو عن من، حتى لم يرق لبعض العلماء هذا السؤال، سأل حفص بن غياث، الأعمش عن اسناد حديث، فأخذ بحلقه، وأسنده الى حائط وقال: هذا اسناده (3) وذكر أيوب السخيتاني لمحمد بن سيرين حديثا عن أبي قلابة، فقال: أبو قلابة رجل صالح، ولكن عن ذكره أبو قلابة؟ (4)، وحدث البصرى بحديث فقيـل

(1) الكفاية فى علم الرواية 16 لآبى بكر أحمد بن على بن ثابت ط حيدر

آباد 1357 هـ

(2) الكفاية فى علم الرواية 20 (3) العقد الفريد 1 : 4

(4) قواعد التحديث 137

له : يا أبا سعيد عمن ؟ فقال : وما تصنع بعمن يا ابن أخي ؟ أما أنت فنألتك موعظته وقامت عليك حجته • وقال رجل للحسن : يا أبا سعيد ، انك تحدثنا فتقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فلو كنت تسنده لنا الى من حدثك ؟ فقال الحسن : أيها الرجل ما كذبنا ، ولا كُذِّبنا ، ولقد غزونا غزوة الى خراسان ومعنا فيها ثلاثمائة من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم • (1)

وكانت هناك الظروف السياسية التي تجعل رجلا كالحسن البصري وهو من الثقات يمسك عن ذكر السند خوفا من بطش الأمويين كما يبدو من هذا الخبر : قال يونس بن عبيد : سألت الحسن ، قلت يا أبا سعيد انك تقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانك لم تدركه فقال :

« يا ابن أخي : لقد سألتني عن شيء ما سألتني عنه أحد قبلك ، ولولا منزلتك مني ما أخبرتك • اني في زمان كما ترى - وكان في زمان الحجاج - كل شيء سمعتني أقوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو عن علي بن أبي طالب غير اني في زمان لا أستطيع أن أذكر عليا • (2)

وكان ابن حجر يعطى هذا الحق للسائلين ، ويرى أن معرفة الاسناد من فروض الكفاية ، ويقول عبد الله بن المبارك في هذا « الاسناد من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء » (3) وقال أحمد بن حنبل : طلب الاسناد العالي سنة عن سلف لأن أصحاب عبد الله كانوا يرحلون من الكوفة الى المدينة فيتعلمون من عمر ويسمعون منه • (4)

(2) قواعد التحديث 143

(4) قواعد التحديث 203

(1) قواعد التحديث 142

(3) قواعد التحديث 174

وعندما رأى علماء اللغة هذا المسلك ، تواصلوا به ، ورأوا فيه توثيقا للغة ، وقالوا أن اللغة أداة تفسير الحديث ، وإن الاسناد من شروط النقل الصحيح ، وذهب من يطالب به في سياق اللغة ، فقال ابن الأنباري : لولا الاسناد لأدى أن يروي كل من أراد ما أراد ، والعبارة كما رأيت محرفة أو معدلة قليلا عن عبارة رجال الحديث وهم يتواصلون بالاسناد \* (1)

#### الحرص على السند الموثق بسبب المشافهة

وكان الحديث يروى بالمشافهة الى عصر متأخر ، بل نص على أن يكون كذلك ، وتناها عن كتابته خشية أن يختلط بعضه بالقرآن ، ويروى عن أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تكتبوا عني شيئا الا القرآن ، ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمححه \* (2)

وشاء النبي صلى الله عليه وسلم في أخريات أيامه أن يكتب للناس كتابا ولكن لم يتحقق هذا العمل ، وهذا ما يفهم من كلام البخاري عن ابن عباس قال : لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم وجعه قال : ( ائتوني بكتاب اكتب لكم لا تضلوا بعده ) قال عمر \* ان النبي صلى الله عليه وسلم غلبه الوجع وعندنا كتابا لله حسبنا \* ولكن فكرة الكتابة ظلت في رأس عمر بن الخطاب بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ووفاته أبي بكر كما يقول الزهري عن عروة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أراد أن يكتب السنن فاستفتى أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فأشاروا عليه بأن يكتبه ، وطلق عمر يستخير الله شهرا ، ثم أصبح يوما وقد عزم الله له

(1) الاغراب في جدل الاعراب 47 لابن الأنباري ط الجامعة السورية  
سنة 1957

(2) مقدمة ابن الصلاح 88 ، والمصاحف للسجستاني 4

فقال : انى كنت أريد أن أكتب السنن ، وانى ذكرت قوما كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، وانى والله لا أشوب كتاب الله أبداً (1) وسار على رأى عمر كثير من الصحابة يرون العناية بنقل الحديث بالمشافهة وعدم كتابته ومنهم عبد الله بن مسعود - عن عبد الرحمن بن الأسود عن أبيه قال : أصبت أنا وعلقمة صحيفة ، فانطلق معى الى ابن مسعود بها وقد زالت الشمس أو كادت تزول ، فجلسنا ، ثم قال للجارية : انظرى من بالباب فقالت : علقمة والأسود ، فقال : ايدنى لهما فدخلنا .... فقلنا : هذه صحيفة فيها حديث حسن ، فقال : يا جارية : هاتى بطشت واسكبى فيه ماء ، قال : فجعل يمحوه بيده \* (2)

ولم يدون منه أول الأمر الا ما تشير اليه الاخبار من أن عبد الله بن عمرو بن العاص كتب ما سمعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميت صحيفته الصادقة ، وأنه كتبها بعد أن استأذن النبي صلى الله عليه وسلم فأذن له . يروى أنه كان يكتب ما يسمع فقال له بعض الناس : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكلم فى الغضب فلا تكتب كل ما تسمع ، فسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال : ( اكتب فوالذى نفسى بيده ما خرج من بينهما الا حق ) يعنى شفتيه \* (3)

وأشار الى باكورة الكتابة الصحابى الجليل أبو هريرة فكان يقول : ( لم يكن أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحفظ منى الا عبد الله بن عمرو بن العاص ، فانه كان يكتب بيده ويعى بقلبه ، وكنت أعى بقلبى ولا أكتب بيدي \* ولهذا أباح الكتابة قوم منهم : على بن أبى طالب ،

(1) جامع بيان العلم وفضله 64 لابن عبد البر ط المنيرية

(2) جامع بيان العلم وفضله 66

(3) قواعد التحديث 62 ، جامع بيان العلم وفضله 71

وابنه الحسن ، وأنس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاص واستندوا في رأيهم هذا الى حديث أبي شاة حين التمس من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب له شيئا من خطبته عام فتح مكة ، وقوله صلى الله عليه وسلم : ( اكتبوا لأبي شاة ) • (1)

ولم ينشطوا لتدوين الحديث الا في نهاية المائة الأولى للهجرة عندما أرسل عمر بن عبد العزيز الى أبي بكر بن محمد بن حزم والى المدينة أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنته فاكتبه فاني أخاف دروس العلم وذهاب العلماء • وكتب بمثل هذا الى محمد بن شهاب الزهري فبدأ بتدوينه ، ولم يصل اليها حديث مدون قبل موطن مالك ، وقال عبد الرازق عن ابن وهب ، سمعت مالكا يقول : كان عمر بن عبد العزيز يكتب الى الأنصار يعلمهم السنن والفقه ، ويكتب الى المدينة يسألهم عما مضى وأن يعملوا بما عندهم ، ويكتب الى أبي بكر بن حزم أن يجمع السنن ويكتب بها اليه • (2)

ومع تشددهم في ضبط السند فانهم كانوا يفرقون بين وجه ووجه ، كانوا يتشددون في مراجعة السند اذا اتصل الحديث بالأحكام ، والحلال ، والحرام • ويتجاوزون اذا اتصل بفضائل الأعمال ، وفي هذا يقول أحمد بن حنبل : اذا روينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحلال والحرام والسنن والأحكام تشددنا في الأسانيد ، واذا روينا عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضائل الاعمال وما لا يضع حكما ولا يرفعه تساهلنا في الأسانيد • (3)

(1) مقدمة ابن الصلاح 88 ، وجامع بيان العلم 70

(2) قواعد التحديث 71

(3) الكفاية في علم الرواية 134



## درجات الاسناد

ولرجال الحديث اصطلاحات فى درجات الاسناد نوجز منها أهمها :

### المسند

وصفهم الحديث بأنه مسند يريدون أن اسناده متصل بين راويه وبين من أسند عنه ، الا أن أكثر استعمال هذه العبارة هو فيما أسند عن النبى صلى الله عليه وسلم خاصة ، واتصال الاسناد فيه أن يكون كل واحد من رواته سبعة من فوقه حتى ينتهى ذلك الى آخره •

### المرسل

واما المرسل فهو ما انقطع اسناده بأن يكون فى رواته من لم يسمعه ممن فوقه الا أن أكثر ما يوصف بالارسال من حيث الاستعمال ما رواه التابعى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وأقل من ذلك درجة « المعضل » وهو ما رواه تابع التابعى •

### والموقوف

ما أسنده الراوى الى الصحابى ولم يتجاوزه •

### والمقطوع

مثل المرسل ، الا أن هذه العبارة تستعمل غالبا فى رواية من دون التابعى عن الصحابة مثل أن يروى مالك بن أنس عن عبد الله بن عمر ، أو سفيان الثورى عن جابر بن عبد الله ، وقيل أيضا : هو ما روى عن التابعى ومن دونه موقوفا عليه من قوله أو فعله •

### والمدلس

رواية المحدث عن عاصره ولم يلقه فيتوهم أنه سمع منه • هذا هو التدليس فى الاسناد • فأما التدليس للشيخ فمثل أن يغير اسم شيخه لعلهم بأن الناس يرغبون فى الرواية عنه ، أو يكتيه بغير كنيته ، أو ينسبه الى غير نسبته المعروفة من أمره •

## أما اصطلاحاتهم في درجات الرواة

فأرفعها أن يقال ( حجة ) أو ثقة ، وأدونها أن يقال : كذاب • وبين الدرجتين مراتب مختلفة فإذا قيل للواحد أنه ثقة أو متقن فهو ممن يحتج بحديثه ، وإذا قيل أنه صدوق أو محله الصدق أو لا بأس به فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه وهى المنزلة الثانية ، وإذا قيل : صالح الحديث فانه يكتب حديثه للاعتبار ، وإذا أجابوا فى الرجل ( بلين الحديث ) فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه اعتبارا ، وإذا قيل : ( ليس بقوى ) فهو بمنزلة الأول فى كتب حديثه الا أنه دونه ، وإذا قالوا : ضعيف الحديث فهو دون الثانى لا يطرح حديثه بل يعتبر به ، وإذا قالوا : ( متروك الحديث ) أو ذاهب الحديث ، أو كذاب فهو ساقط الحديث لا يكتب حديثه • (1)

### توثيق الصحابة

وفى ترتيبهم للاسناد أيضا ، فالمحدثون يوثقون الصحابة بصفة مجملة، ولكن ذهب بهم الدقة الى تعريفه فاختلفوا فيمن هو الصحابى •

ذهب البعض الى القول بأن الصحابى هو من صحب النبى صلى الله عليه وسلم ، أو رآه من المسلمين • قال بذلك البخارى فى صحيحه (2) وكان أنس بن مالك يفرق بين الرؤية والصحبة ، روى شعبة عن موسى السيلانى قال : أتيت أنس بن مالك فقلت : هل بقى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد غيرك ؟ قال : بقى ناس من الأعراب قد رأوا ، فأما من صحبه فلا • (3)

(1) الكفاية فى علم الرواية 21 - 23

(2) مقدمة ابن الصلاح 146 ، والتقريب للنووى 34

(3) مقدمة ابن الصلاح 146

وكان رجال الأصول أكثر دقة ، فكانوا يقصرون هذا اللقب على من طالت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم وكثرت مجالسته له على طريق التبعية له والاخذ عنه ، وكان سعيد بن المسيب يرى هذا الرأي أيضا ولا يعد الصحابي الا من أقام مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة أو سنتين ، وغزا معه غزوة أو غزوتين \*

### التابعون

صادقون في مجتنباتهم ، فان أخطأ منهم رجل فمن غير تعمد وانما كما يقول المحدثون : خطأ أو وهم ، ويعتذرون له بقولهم « وما ندر غلظه في جنب ما قد حمل احتمال » ومن تعدد غلظه وكان من أوعية العلم اغتفر له أيضا ، ونقل حديثه ، وعمل به على تردد ، وذكروا من هؤلاء : الحارث الأعور ، وعاصم بن ضمرة ، وصالح مولى التوأمة \* (1)

ثم اختلف المحدثون ، ورأوا في التابعين الفاضل والأفضل \* كان أحمد بن حنبل يقول : أفضل التابعين سعيد بن المسيب ، فليل له فعلمة ، فقال : سعيد بن المسيب وعلمة والأسود ، ثم قال مرة أخرى : لا أعلم في التابعين مثل أبي عثمان النهدي ، وقيس بن أبي جازم ، وقال أيضا : أفضل التابعين : قيس ، وأبو عثمان ، وعلمة ، ومسروق هؤلاء كانوا فاضلين ومن عليية التابعين \* (2)

ثم اتجهت المفاضلة الى نزعة بلدية ، فأهل المدينة يقولون : سعيد بن المسيب ، وأهل الكوفة يقولون : أويس القرني ، وأهل البصرة يقولون : الحسن البصري \* (3)

---

(1) قواعد التحديث 187 ط الحلبى سنة 1385 هـ - 1961 م  
 (2) مقدمة ابن الصلاح 152 - 153 (3) المصدر السابق ص 153

وبلغت عناية النقاد بالسند أن كان لفرط اشتغالهم بالحديث ، دراية ومعرفة يميزون بها الصواب ودون الصواب ، ويرجعون رواية عالم عن عالم ولو صدرت كلها عن ثقات ومأمونين ، ويعنون بهذا العمل أن المختار عندهم قد عرف بطلب الحديث ، وصرف العناية اليه ، وأنه لطول ممارسته لهذا العمل قد أصبح من أهل الضبط والدراية . ولا تكتسب هذه الصفة بمجرد الصلاح ، ولا بالامانة ، ولا بالتقدم في السن وإنما هي الممارسة . يروى عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال : ان من اخواننا من نرجو بركة دعائه ، ولو شهد عندنا بشهادة ما قبلناها . ويقول يحيى بن سعيد القطان : آتمن الرجل على مائة ألف ولا آتمنه على حديث . وعن ابن أبي الزناد عن أبيه قال : أدركت بالمدينة مائة ، كلهم مأمون ، ما يؤخذ عنهم شيء من الحديث ، يقال : ليس من أهله ، ويحكى مالك بن أنس فيقول : أدركت مشايخ المدينة أبناء سبعين وثمانين لا يؤخذ عنهم ، ويقدم ابن شهاب وهو دونهم في السن فتزدهم الناس عليه (1) وحدث عمرو بن محمد الناقد قال : سمعت وكيعا وسأله رجل فقال له يا أبا سفيان : تعرف حديث سعيد بن عبيد الطائي عن الشعبي في رجل حج عن غيره ثم حج عن نفسه قال : من يرويه قال : وهب بن اسماعيل ، قال : ذلك رجل صالح ، وللحديث رجال (2) يعني أنه لا يقبل منه ذلك مع صلاحه .

وقد يصاب المحدث بعجمة في لسانه أو لثغة ، ولكن لمحلّه من الدراية والاشتغال بالحديث يقبل منه ذلك . كان مكحول رجلا أعجميا لا يستطيع أن يقول ( قل ) يقول ( كل ) ولكن قيل منه كل ما قال بالشام . (3)

(1) الكفاية في علم الرواية 158 — 159

(2) الكفاية في علم الرواية 160

(3) الكفاية في علم الرواية 185

## حول متن الحديث

وبنفس العقلية ، والتفكير العميق ، مع الحرج والتأثم جرت الدراسات حول متن الحديث ، منهم من نادى بالتمسك باللفظ ، ومنهم من جعل كل همه المعنى ليؤدى الحديث غرضه والحكمة من روايته •

فحول اللفظ بلغ الحرص عند بعض الرواة التمسك بحرفيته كما قيل أو سمع وإن خالف الشائع من اللغة الفصيحة ، يقول أبو عبيد : لأهل الحديث لغة ، ولأهل العربية لغة ، ولغة أهل العربية أقيس ولا نجد بدا من اتباع لغة أهل الحديث من أجل السماع • قال ابن عون عن إبراهيم عن الأسود قال : قلت لابن عمر : كيف أضع يدي إذا سجدت قال : ارم بها حوث وقعتا • و ( حوث ) لغة فى بنى تميم •

ومن هذا الوجه ما يحكى عن أم الدرداء عن كعب بن عاصم الأشعري قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ( ليس من امرئ امصيام فى امسفر ) يريد ليس من البر الصيام فى السفر ، وهذه لغة الاشعريين (1) وإن كانت شائعة فى حسير •

ومن المحدثين من كان يلتزم برواية الحديث كما سمعه لا يرى تغيير اللحن فيه حتى لا يرتكب فى ذلك جناية الوضع منهم أبو معمر الذى يقول : انى لأسمع الحديث لحنا فألحن اتباعا لما سمعت • وقال اسماعيل بن أمية : كنا نريد نافعاً على ألا يلحن فيأبى الا الذى سمع • ولم يكن كلهم ، ولا حتى أكثرهم تقلين متزمتين على هذه الصورة •

كان منهم من يقيم اعراب الحديث ، فالأوزاعى يوصى بذلك

---

(1) الكفاية فى علم الرواية 182 - 183

ويقول : أعربوا الحديث فإن القوم كانوا عربا ... ولا بأس باصلاح اللحن والخطأ فى الحديث (1) ولا بأس عند رجل كالشعبى وهو من المفكرين من أن يقرأ الحديث يأخذ بعضه ويترك بعضه فى سبيل رفضه للحن ويقول : لأن أقرأ وأسقط أحب الىّ من أن أقرأ وألحن \* (2)

### رواية الحديث بالمعنى

ومن رواة الحديث من أجاز روايته بالمعنى حرصا على الاحتفاظ بهذا الاثر الكبير ، الا يكن بنصه فبمعناه ، واستند بعضهم الى تصريح بذلك عن النبى صلى الله عليه وسلم ، عن عبد الله بن مسعود قال : شكا رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، تحدثنا بحديث لا نقدر أن نسوقه كما سنعنا فقال صلى الله عليه وسلم : ( اذا أصاب أحدكم المعنى فليحدث (3) وقد يكون استنادا على هذا التصريح ، أو تأويلا مقنعا لدى فئة من المحدثين أن أجاز فريق من كبارهم رواية الحديث بالمعنى منهم : على . وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبو الدرداء ، وائلة بن الاسفع ، وأبو هريرة رضى الله عنهم \* ثم جماعة من التابعين يكثر عددهم منهم : الحسن البصرى ، والشعبى ، وعمر بن دينار ، وإبراهيم النخعى ، ومجاهد ، وعكرمة .

وللمحدثين عبارات مختلفة تجاهر بالحرص على المعنى فى المقام الاول، عبر ابن سيرين عن ذلك بقوله : كنت أسمع الحديث من عشرة ، المعنى واحد والالفاظ مختلفة (4) ويصرح سفيان الثورى بأكثر من هذا وأنه هو الذى

(1) جامع بيان العلم وفضله 78

(2) معجم الادباء 1 : 79

(3) أسباب اختلاف الفقهاء 13 للاستاذ على الخفيف ط جامعة الدول العربية 1956

(4) قواعد التحديث 221 دار احياء الكتب العربية 1961 ، وجامع بيان العلم وفضله 79

يغير شكل الحديث حتى يسكن الى ما فى نفسه من معنى ويقول : ان قلت لكم انى أحدثكم كما سعت فلا تصدقونى ، انما هو المعنى (1) • وتأسى به فى هذا التحرر ابن المبارك وكان يقول : علمنى سفيان الثورى اختصار الحديث • (2)

وكانوا يجدون فيما رخص به من قراءة القرآن على سبعة أحرف رخصة فى رواية الحديث بالمعنى ، روى البيهقى عن مكحول قال : دخلت أنا وأبو الأزهر على وأئلة بن الأسقع فقلنا له : حدثنا بحديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس فيه وهم ، ولا تزيد ، ولا نسيان ، فقال : هل قرأ أحدكم من القرآن شيئاً ؟ فقلنا : نعم وما نحن بحافظين له جداً ، انا نزيد الواو والألف وتنقص فقال : فهذا القرآن مكتوب بين أظهركم لا تألونه حفظاً ، وأنكم تزعمون أنكم تزيدون وتنقصون فكيف بأحاديث سنعناها من رسول الله صلى الله عليه وسلم عسى ألا يكون سمعنا لها منه مرة واحدة ، حسبكم اذا حدثناكم بالحديث على المعنى • (3)

ومن حججهم الاجماع على شرح الشريعة للأعاجم بلسانهم للعارف به فاذا جاز الابدال بلغة أخرى فجوازه باللغة العربية أولى قال بذلك الحافظ ابن حجر فى شرح النخبة ، ولكنه أباح ذلك فى المفردات دون المركبات ، ولمن يستحضر اللفظ ليتمكن من التصرف فيه ، ولمن كان يحفظ الحديث فنسى لفظة وبقي معناه مرتسماً فى ذهنه فله أن يرويه بالمعنى لمصلحة تحصيل

(1) الاقتران للسيوطى ط كلكتا 20

(2) العقد الفريد 2 : 233

(3) قواعد الحديث 222

الحكم منه بخلاف من كان مستحضرا للفظه (1) •

والحكيم الترمذى يرى رأى هذا الفريق ويقول : فلو كان اللازم لهم — أى للعلماء — أن يؤدوا تلك اللفاظ التى بلغت أسماعهم بأعيانها بلا زيادة ولا نقصان ولا تقديم ولا تأخير كانوا يستودعونها الصحف كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن •

ثم شاعت كلمة « أو كما قال » للاختراز عما يداخل الحديث من مفردات بديلة كما كان أبو الدرداء اذا حدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : اللهم ان لم يكن هذا فشكله • (2)

### موقف اللغويين من المحدثين

بدأت رواية اللغة ، وظهر اللغويون فى بداية القرن الثانى الهجرى وأفادوا من الدراسات الاسلامية التى سبقتهم ، وكانت رواية الحديث قد بدأت فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم ، وعنى به صحابته رضوان الله عليهم ، ولقد رأيت كيف عنوا بالسند وكيف عولوا عليه لتوثيق الحديث — فلما كانت رواية اللغة بدأ رواتها يسلكون هذا المسلك بل ويستعملون نفس العبارات ، وقالوا اللغة أداة تفسير الحديث وان الاسناد من شروط النقل الصحيح فطالب به ابن الانبارى فى اللغة أيضا وقال : ( لولا الاسناد لأدى أن يروى كل من أراد ما أراد ) • (3)

ولكن طبيعة عمل الفثنين ، والنتائج التى يسعى كل الى تحقيقها تختلف ، فالمحدثون كانوا يريدون استخلاص الاحكام فى المعاملات

(1) قواعد التحديث 221

(2) جامع بيان العلم وفضله 78

(3) الاغراب فى جدل الاعراب 47 لابن الانبارى ط الجامعة السورية



الدينية و الدنيوية ، واللغويون يبحثون عن اللغة الصحيحة الموثقة فرضى المحدثون باللفظ وبالمعنى أيضا ، ولو صدر عن غير عربى ، ولم يقبل اللغويون الا ما يصدر عن عربى خالص العروبة ، ولو صدر عن صبى أو مجنون أو امرأة ، ولهذا رفضوا أو رفض أكثرهم أن يحتج بالحديث للأسباب التى سبق أن فوهنا عنها وهى الرواية بالمعنى ، ورواية الاعاجم ، وقبول اللحن واحتمال التصحيف ، وكان فى حجج اللغويين قوة اقناع ، ومن هذه الحجج :

— التعميم الواسع الذى أطلقه المحدثون على لقب الصحابي والذى أصبح فى رأيهم من القداسة بحيث وضع فى المرتبة الاولى من روايتهم : ولا يستقيم هذا مع رأى اللغويين وهم يعرفون أن من الصحابة من هو عربى ، ومن هو غير عربى •

— واذا سلمت الرواية عن بعض الصحابة العرب فانها — وقد أجز أدائها بالمعنى فان من غير المقطوع به أن تصل على عريتها الصحيحة على أيدي التابعين وفيهم كثرة من الموالي •

ومع هذا فمن اللغويين من احتج بالحديث ، والقصار منه بخاصة ، فنرى أصحاب المعاجم يستأنسون به ، ورجلا كالفراء يحتج به مرات ، فقد جوز كسر همزة ( ام ) وأشار الى قول النبى صلى الله عليه وسلم ( أوصى امرءا بامه ) (1) كسا استشهد بجواز تأنيث معا — مفرد امعاء — بالحديث ( المؤمن يأكل فى معا واحده ) واحتج لتأنيث ضلع بقوله صلى الله عليه وسلم : ( خلقت المرأة من ضلع عوجاء ) وعلى التأنيث الذود بقوله صلى الله عليه وسلم ( ليس فى أقل من خمس ذود صدقة ) لأن كلمة خمس مذكر وهى عكس المعداد (2) •

(1) معانى القرآن للفراء 1 : 6

(2) أبو زكريا الفراء 241 للدكتور احمد مكي الانصارى ط المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة 1964

واستشهد بالحديث في عصر متأخر ابن خروف ، وابن مالك ، وكان ابن جماعة ممن أخذ على ابن مالك فقال له يوما وكأنه لا يرى رأيه : يا سيدي ، هذا الحديث رواية الاعاجم ووقع من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول ، فلم يجب بشيء \* (1)

وأفادت العربية كثيرا من شروح الحديث ومن أهم الكتب التي وضعت في شرح غريبه : غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ، والفائق في غريب الحديث للزمخشري ، والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير .

---

(1) خزانة الادب للبغدادى 1 : 25 ط السلفية 1347 هـ

# العلماءُ الرواةُ

## دواعي نشاطهم

نستأذن القارئ أن نوجز في هذا الموضوع ، فلقد أفردنا للرواية اللغوية كتابا ، وكان نصيب العلماء فيه نصيبا موفورا ، واليوم ونحن نضع للأعراب الرواة كتابا . كان علينا أن نفرق بين العلماء الرواة ، والأعراب الرواة .

كانت اللغة في الجزيرة ، تورث في أهلها ، وتجري على ألسن صبيانهم بالقطرة ، صحيحة من غير تعمل ولا تعلم ، فلما اتسعت الدولة الإسلامية ، واحتوت العربى وغير العربى كان لا بد من التماس هذه اللغة بالمران والدربة والتعليم لأسباب كثيرة وطويلة شرحناها في كتابنا ( مصادر اللغة ) ، ولا بأس من المرور على ذلك مرورا هينا .

فلقد قام علماء المسلمين يبصرون الناس بالدين الجديد ، جاء به القرآن الكريم مجملا ، وفصلته الشريعة فيما صدر عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول ومن عمل وكان كل علم يسلم الى فرع جديد أو تطوّر

أوسع مجالا . فقد بدأ تفسير القرآن بالمأثور ثم بدأوا يفسرونه تفسيرا لغويا بعد وفاة الصحابة الأول - ومر الحديث بخطوات درست فيها المتنون والاسانيد والشروح ، وتبع ذلك القول فى التوثيق والجرح والتعديل ، وكذلك الفزوات قد اتسعت واصبحت فيما بعد علما للتاريخ الاسلامى . وكانت العربية فى كل مجالس العلم على اختلاف صنوفه ، سهلة على العرب ، صعبة على غيرهم ، وأصبحت اللغة والتعريف بها من أمس الضرورات لاقامة شعائر هذا الدين ومعرفة تعاليسه وأحكامه وما جاء منه فى القرآن والحديث من أوامر ونواهي الى غير ذلك .

كانت العربية بالأمس حميلة على غيرها من العلوم فأصبحت تطلب لذاتها . يقول شعبة بن الحجاج وهو من رجال الحديث : كنت أختلف الى ابن أبى عقرب فأسأله عن الفقه ، ويسأله أبو عمرو بن العلاء عن العربية فيقوم وأنا لا أحفظ حرفا مما سأله ، ولا يحفظ حرفا مما سألته (1) .

وفى تراجم العلماء ، تتكرر هذه الصورة ، فتراهم يذهبون الى المجالس المختلفة فيأخذون منها العربية ، وقد يسكتون ينالون خيرا من علم آخر ، أو ينصرفون الى مجلس آخر بحثا عن العربية . فكان حماد بن سلسة يعقد مجلسه ليحدث بحديث النبى صلى الله عليه وسلم ، فيمر بالحسن البصرى فيدعه لأنه كان فقيها ، ويذهب الى أصحاب العربية يتعلم منهم (2)

وجاء سيبويه ليستسلى الحديث على حماد بن سلسة ، ولاحظ فى استاذة السعى الى رجال العربية يتعلم منهم ، فتأسى بأستاذه ، ونحا نحوه . وعمل على شاكلته ، وذهب يطلب العربية والنحو عند عيسى بن عمر الثقفى ، والخليل بن احمد ، ويونس بن حبيب (3) وتغيرت وجهته من طالب حديث الى طالب لغة ونحو ثم تخصص فى النحو كما نعلم .

(1) طبقات النحويين واللغويين للزبيدى 25

(2) المصدر السابق 48 (3) نزهة الالباء 72

ويجدّ الأصمعي في طلب القرآن الكريم فيذهب من أجل هذه الغاية الى القاريء ابى عمرو بن العلاء وهو أحد القراء السبعة ليأخذ قراءته ، ولكنه يلحظ أيضا عناية أبى عمرو ، وسعيه للعريية ، وبلوغه فيها ، ولعلك تذكر هذا من سطور قليلة حين كان يلتبس العريية عند ابن أبى عقرب ، ويبدو أن الأصمعي كان قد وطد نفسه لقراءة القرآن ، ونحن نعلم أنه قد سعى لتحصيل قراءة نافع في المدينة ، بل وأخذ يقرئ الناس بها في البصرة في حياة نافع وكأنه أجزى بذلك من صاحب القراءة، ولكنه على كل حال صار في النهاية لغويا .

وتستطيع أن تمسك بالخيط ، وتعود الى الورا ، لتشهد مولد هذا العلم ، ونشأة طلابه ، فأبو عمرو بن العلاء من قراء البصرة ، وأحد القراء السبعة - وحامد بن سلمة من اللامعين من رجال الحديث ، وكلاهما يسعى الى التماس العريية ، فتتساءل، ماذا كان يدور في مجالس العريية ؟ ان الخبر الذي يحكيه شعبة بن الحجاج عن مجلس ابن أبى عقرب لا يجب عن هذا ، فلقد كان يسأل الرجل عن الفقه ، ويسأله أبو عمرو عن العريية ، فيقوم شعبة وهو لا يفهم حرفا من العريية ، ويقوم أبو عمرو وهو لا يفهم حرفا من الفقه .

وهذا الغموض ، واضح أيضا في خبر حماد بن سلمة ، المحدث ، الذي كان يمر بالحسن البصري فيدعه لأنه كان فقيها . ويذهب الى أصحاب العريية يتعلم منهم .

ولكن من البديهي أن يكون من تمام القاريء ، أن يفهم معانى القرآن ، وان يلون بهذا الفهم قراءته ، ومن تمام المحدث أيضا أن يحدث بالحديث ، ويعرف ما يعنيه وما يعينه على استخلاص الحجة والمراد منه ، ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟

لقد جاء القرآن بألفاظ ، لم يصل السى بعضها ادراك بعض العرب .  
حتى بات رجل كعمر يسأل عن كلمة الأب فى قوله تعالى ( وفاكهة وأبا )  
ومعنى التخوف فى قوله تعالى ( أو بأخذهم على تخوف ) ولم يدر ما  
الخرجة ، فقال يوما : ابغوا لى أعرايا . واجعلوه من بنى كنانة - مدليجا -  
فأنى براع من بنى مدليج فقال : ما الخرجة فيكم ؟

فقال : الشجرة التى لا تصل اليها راعية ولا وحشية .  
فقال عمر : فكذلك قلب الكافر لا تصل اليه المعرفة والرغبة فى  
الاسلام كما لا تصل الراعية الى الموضع الذى التف فيه الشجر .  
لقد وضع عمر أسس درس العربية وهو الاتجاه الى السنة القبائل .  
فقد وجد التخوف بسعنى التنقص عند هذيل ، ووجد الخرجة بسعنى  
الشجرة البعيدة عن بنى مدليج . ولم تتسع هذه الدائرة فى باكورة الاسلام  
والناس على ارث من لغتهم .

وجاء ابن عباس يحض الناس على فهم القرآن من خلال الشعر ويقول:  
( اذا سألتمونى عن غريب القرآن فالتمسوه فى الشعر فان الشعر ديوان  
العرب ) ويقول سعيد بن جبير ويوسف بن مهران : سمعنا ابن عباس يسأل  
عن الشئ فى القرآن فيقول فيه كذا وكذا ، أما سمعتم الشاعر يقول كذا  
وكذا ( ١ ) .

وكان عند ابن عباس من هذا المعين ميراث وفر ، فلقد شب وتنبه  
حسه ، والمدينة تردد أصداء الشعر الذى قيل بعد حرب بعث بين الأوس  
والخزرج ، وما كان يدور بين المسلمين والمشركون فور ظهور الاسلام ، وقد  
أعانت حافظه على وعى كل ما يسمعه ، وكان يعبر عن قوة ذاكرته بقوله .  
( انى لأسمع صوت النائحة فأسد أذننى كراهة أن أحفظ ما تقول ) .

كان الشعر معينه الأول فيما صدر عنه من تفسير القرآن ، وبدا ذلك  
غريبا عند نافع بن الأزرق ، ونجدة بن عويمر فذهبا اليه وقالوا له : انا نريد

( ١ ) الجامع لاحكام القرآن للقرطبى ١ : 24 ط دار الكتب

إن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا ، وتأتينا بمصادقة من كلام العرب ، فإن الله تعالى انما أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، فأجابهما فسي خبر طويل ذكره السيوطي في كتاب الاتقان 1 : 120 وما بعدها •

ولم تقف نظرتة في العريية عند الحد الذي يوميء فيه بمقابلة الغريب في القرآن بما يماثله في آثار العرب وأشعارها بخاصة ، ولكنه وجد في هذه الآثار أيضا أسرار المجاز ، فقد فسر قوله تعالى ( وثيابك فطهر ) وقال : ان المراد منها الا تلبس ثيابك على غدر وتمثل بقول غيلان الثقفي :  
فاني بحمد الله لا ثوب غادر لبست ولا من سوءة أتقنع (1)

ويروى أن رجلا جاء الى ابن عمر فسأله عن قوله تعالى ( أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما ) فقال له : اذهب الى ذلك الشيخ فسله ثم تعال أخبرني - فذهب الى ابن عباس فسأله - فقال : كانت السموات رتقاء لا تمطر ، والأرض رتقاء لا تنبت ، ففتق هذه بالمطر ، وهذه بالنبات ، فرجع الرجل فأخبر ابن عمر فقال : لقد أوتي ابن عباس علما صدقا هكذا ، لقد كنت أقول : ما تعجبني جرأة ابن عباس على تفسير القرآن - الآن قد أوتي علمه ) •

ولم يكن يستهويه الشعر وحده ، وانما كان يتلمس الجمال اللغوي أينما وجد ، فان كان شعرا وعته حافظته ، وان كان نثرا ثمينا يشبع حاسته أمر بتدوينه • سمع حديث عثمان بن أبي العاص الثقفي وهو يقول لبنيه : ( يا بني ، اني قد أمجدتكم في امهاتكم ، وأحسنتم في مهنة أموالكم ، وانى ما جلست في ظل رجل من ثقيف اشتتم عرضه ، والناكح مشترى فلينظر امرؤ حيث يضع غرسه ، والعرق السوء قلما ينبج ولو بعد حين ) قال ابن عباس : يا غلام ، اكتب لنا هذا الحديث (2) •

(1) الجامع لاحكام القرآن للقرطبي 1 : 25

(2) البان والتبيين 2 : 67

ويحضر مجلسا عند معاوية فيصيب منه علما بالغريب . ويقول : انسى  
لجالس عند معاوية اذ قرأ هذه الآية ( وجدها تغرب فى عين حائمة ) فقلت :  
ما نقرأها الا حصة ، فقال معاوية لعبد الله بن عمر : وكيف نقرأها ؟ فقال :  
كما قرأتها يا أمير المؤمنين . قال ابن عباس : فى بيتى نزل القرآن . فأرسل  
معاوية الى كعب ، فقال : أين تجد الشمس تغرب فى التوراة يا كعب ؟  
فقال : أما العربية فأنتهم أعلم بها ، وأما الشمس فأنى أجدها فى التوراة  
تغرب فى ماء وطن ، وأشار كعب بيده الى المغرب — أما أنى لو كنت  
عندكما لرفدتك كلاما تزداد بصيرة فى قولك حمة ، فقال ابن عباس : وما  
هو ؟ قلت : فى عاش من قول تبّع فيما ذكر ذو القرنين فى تخلقه بالعلم  
وابتغائه اياه هو قوله :

بلغ المشارق والمغارب يبتغى      أسباب أمر من حكيم مرشد  
قرأى مغار الشمس عند غروبها      فى عين حمى خلب وثأط حرم

قال ابن عباس : وما الخلب ؟

قلت : الطين بكلامهم .

قال : وما الثأط ؟

قلت : الحمة .

قال : وما الحرمد ؟

قلت : الاسود .

قال : فدعا رجلا ، أو غلاما فقال : اكتب ما يقول هذا (1)

والخبر فى رواية أخرى فى كتاب الفائق للزمخشري (2) .

وقد تتساءل لماذا لم نجد ابن عباس مع علماء اللغة، والاجابة فيما يبدو

(1) مقدمتان فى علوم القرآن نشرهما آرثر جفرى 199

(2) الفائق فى غريب الحديث للزمخشري 297 ط دار الكتب العربية

سنة 1945



ان ابن عباس كانت له شهرة فى العلوم الاسلامية كالحديث والفقه والمغازى والتفسير — أو — أن الذين أرخوا لرواية اللغة لم يتجهوا الى بدايتها، وانما أرخوا لها حين استوت علما مستقلا واضح المعالم •

يروى صاحب أسد الغابة عن عبيد بن عبد الله بن عتبة فيقول :  
( كان ابن عباس قد فات الناس بخصال ، بعلم ما سبقه ، وفقه فيما احتيج اليه من رأى ، وحلم ونسب وتأويل ، وما رأيت أحدا كان أعلم بما سبقه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منه ، ولا بقضاء أبى بكر وعمر وعثمان منه ، ولا أفقه فى رأى منه ، ولا أعلم بشعر ولا عريضة ولا بتفسير القرآن ولا بحساب ولا بفريضة منه ، ولا أثقب رأيا فيما احتيج اليه منه ، ولقد كان يجلس يوما ولا يذكر فيه الا الفقه ، ويوما التأويل ، ويوما المغازى ، ويوما الشعر ، ويوما أيام العرب ، ولا رأيت عالما قط جلس اليه الا خضع له ، وما رأيت سائلا قط سأله الا وجد عنده علما ) • (1)

ويحكى أبو نعيم بسنده عن أبى صالح قال ( لقد رأيت من ابن عباس مجلسا لو أن جميع قريش فخرت به لكان فخرا ، لقد رأيت الناس اجتمعوا حتى ضاق بهم الطريق فما كان أحد يقدر على أن يجيبه ولا أن يذهب • قال : فدخلت عليه فأخبرته بمكانهم على بابه ، فقال لى : ضع لى وضوءا ، قال : فتوضأ وجلس — وقال : اخرج وقل لهم : من كان يريد أن يسأل عن القرآن وحروفه وما أراد منه فليدخل ، قال : فخرجت فأذنتهم ، فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوه عن شيء الا أخبرهم وزادهم مثل ما سألوا عنه أو أكثر ، ثم قال : اخوانكم فخرجوا •

ثم قال : اخرج فقل : من أراد أن يسأل عن تفسير القرآن وتأويله فليدخل قال : فخرجت ، فأذنتهم ، فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما

(1) أسد الغابة 3 : 193

سألوه عن شيء إلا أخبرهم وزادهم مثل ما سألوا عنه أو أكثر ، ثم قال .  
 اخوانكم فخرجوا • ثم قال : اخرج فقل لمن أراد أن يسأل عن الحلال  
 والحرام ، والفقه فليدخل ، فخرجت فقلت لهم ، قال : فدخلوا حتى ملأوا  
 البيت والحجرة ، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثله ، ثم  
 قال : اخوانكم ، فخرجوا •

ثم قال : اخرج فقل لهم : من أراد أن يسأل عن الفرائض ، وما  
 أشبهها فليدخل ، قال : فخرجت ، فأذنتهم ، فدخلوا ، حتى ملأوا البيت  
 والحجرة فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به ، وزادهم مثله ، ثم قال :  
 اخوانكم ، فخرجوا ، ثم قال : اخرج فقل : من أراد أن يسأل عن العريية ،  
 والشعر ، والغريب من الكلام فليدخل ، قال : فدخلوا حتى ملأوا البيت  
 والحجرة ، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به ، وزادهم مثله • قال أبو  
 صالح : فلو أن قريشا كلها فخرت بذلك لكان فخرا ، فما رأيت مثل هذا  
 لأحد من الناس (1) •

على كل حال اشتهر أمر ابن عباس بالتفسير حتى لقب بالبحر ، ونسب  
 إليه أول كتاب فيه • وتفسير القرآن والعودة بغريبه الى آثار العرب  
 وأشعارها سبب من اسباب رواية العربية ، وليس من قبيل المصادفة أن تجد  
 أوائل رواية اللغة جميعهم من القراء — لم يقتصر ذلك على رجال البصرة من  
 أمثال يحيى بن يعمر ، وأبى اسحق ، وعيسى بن عمر الثقفى ، وأبى  
 عمرو بن العلاء ، وأبى زيد ، والنضر بن شميل بل كان الامر كذلك فى  
 الكوفة ، فكان المفضل الضبى قارئاً ، وكان على بن حمزة من أصحاب  
 القراءات ، ونذكر فيما يلى تعريفا موجزا بأهم العلماء الرواة •

---

(1) حلية الاولياء 1 : 320 — 321

يحيى بن يعمر وابن أبي اسحق وعيسى بن عمر الثقفي

تقارب هؤلاء الثلاثة ونجدهم في أعقاب ابن عباس ، وأخذ أولهم عنه مباشرة ولم يترك يحيى أثرا ذا شأن الا ما نلاحظه من أنه كان يفهم الاعراب والمعام حتى عدّه الجاحظ من المتقربين (1) وكذلك كان عيسى بن عمر . وكان الحجاج بن يوسف الثقفي - ونحن نعلم أنه من فصحاء العرب - يعجب بفصاحة يحيى ، ويدرك عمق علمه بالعربية ، فيقول له يوما : أتراني ألحن على المنبر ؟ فيدله على خطئه .

أما ابن أبي اسحق ، فقد أخذ القراءة عن يحيى ، وعرف الكثير من لهجات القبائل فانظر أبا عمرو بن العلاء وغلبه بالهمز في مجلس عند بلال بن أبي بردة (2) وسأله ابن سلام : هل بقول أحد الصويق يعني السوق ؟ قال : نعم ، عمرو بن تميم يقولها وهذا يدل على عناية ابن أبي اسحق بوجوه الاختلاف عند القبائل اذ كان الحجازيون لا يهزّون ، كما كان التميميون يقولون الصويق بالصاد . وله مجلس يفسر فيه غامض الشعر ، فكان ابن سيرين يقول وكأنه يغزّه : ما عليه بارادة الشاعر ؟ فيجيب ابن أبي اسحق : ان الفتوى في الشعر لا تحل حراما ، ولا تحرم حلالا ، وانما تفتى فيما استتر من معاني الشعر ، وأشكل من غريبه وعرابه بفتوى سمعناها من غيرنا أو اجتهدنا فيها آراءنا . (3)

وأخذ عيسى بن عمر عن ابن أبي اسحق ، وتأثر به في عنايته بلهجات القبائل فهو يختار السثم ، والتشهد بالضم خلافا لما عليه الجمهور ، وهي لهجة لأهل العالية (4) واتجه الى تقعيد اللغة ، ويروى أنه ترك في النحو

- (1) البيان والتبيين 1 : 354
- (2) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 25 ، وانباء الرواة 2 : 104
- (3) انباء الرواة 2 : 107
- (4) طبقات اللغويين والنحاة للزبيدي 36

كتابين : الجامع ، والاكمال • ولكن السيرافي يقول: هذان الكتابان ما وقعا  
الينا ، ولا رأيت أحدا يذكر أنه رآهما ، وهكذا يقول ابن الانباري  
أيضا • (1)

### أبو عمرو بن العلاء

هو شيخ الرواة ، وأستاذ جيله ، زيان بن العلاء بن عمار التميمي  
المازني قرأ القرآن بسكة والمدينة والبصرة والكوفة ، وسمع من شيوخ هذه  
البلاد - وهو من القراء السبعة ، وجمع الى قراءة القرآن معرفة واسعة  
باللغة والادب والنحو • والذي يتتبع تطور الرواية اللغوية يلحظ في  
وضوح أنها طفرت على يد أبي عمرو ، فلقد نظر في القرآن على ضوء ما  
جمع من اللغة واللهجات واحتج في كثير من تأويله بالشعراء القدامى • (2)

وبدت له بسبب ذلك وجوه من القراءات كاد على أثرها أن يخالف  
الجماعة - يقول برواية الأصمعي : لقد حفظت في علم القراءات أشياء لو  
كتبت ما قدر الأعمش على حملها ، ولولا أن ليس لي أن أقرأ الا بما قرىء  
لقرأت كذا ، وكذا وذكر حروفا • (3)

وبلغ به الأمر أن دق حسه اللغوي ، فخير اللهجات ، وميز بين قبيله  
عاربة وقبيلة أعرب ، وكان يرى أن أعذب الشعر لأهل السروات (4) وكان  
بالنفس أن ترى كتب أبي عمرو التي أشارت الاخبار الى أنها بلغت قريبا من  
السقف ، الا أنه تنسك في أخريات أيامه فأحرقها مخافة أن يكون فيها غير  
الصحيح ، واذ فقدنا كتبه ، فلنا في تلاميذه خير عوض •

(1) أخبار النحويين والبصريين للسيرافي 25 ، ونزهة الألبا 28

(2) أخبار النحويين البصريين للسيرافي 22

(3) نزهة الألبا 34

(4) العمدة 1 : 55 ط هندية سنة 1925

## الأصمعي وأبو زيد وأبو عبيدة

يذكر هؤلاء الثلاثة على أنهم عمد الرواية في البصرة ، أخذ الثلاثة عن أبي عمرو ، فتأثروا بسنجه ، وأشربوا طباعه ، ثم اختلفوا يتزودون من المعارف فبرز كل في ناحية ، وبدأ العلماء والنقاد يصدرن أحكامهم على هؤلاء الرجال مجتسعين ، أو يعقدون مقارنة بين اثنين منهم لأنهم بلغوا ما بلغوا على تفاوت يقول المبرد « كان أبو زيد صاحب لغة وغريب ونحو — وكان أكثر من الاصمعي في النحو — وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والاصمعي بالأنساب والايام والاخبار وكان للأصمعي يد غراء في اللغة لا يعرف فيها مثله وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو (١) » .

ويقول الخشنى « كان أبو عبيدة أكثر علما من الاصمعي وأكثر أخبارا وكتبا ، وكان الاصمعي أحضر جوابا وأرضى عند الناس ، ولم يتهم الاصمعي في شيء من دينه ، وكان الشعر للأصمعي والأخبار لأبى عبيدة » (٢) .

ويقول ابن منذر لسفيان الثوري : أصف لك أصحابك ؟ ، أما الأصمعي فأحفظ الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما أبو زيد الأنصاري فأوثقهم . (٣)

هذه الآراء التي زخرت بها كتب الادب صورت العلماء الثلاثة ، وان كانت بعضها قد صدرت عن هوى ، وما تمليه المعاصرة من عداء ، وخاصة بين أبي عبيدة والاصمعي ، الأول حاد البادرة حتى ليخيل الى أن كتابه في مثالب باهلة لم يكن الا تعبيرا عن هذا اللدد ، أما الاصمعي فهو مدافع لا مهاجم ، يخشاه ويخشى لقاءه ، وكان اذا دخل المسجد قال : انظروا لا

(١) نزهة الألبا 152 ، تاريخ بغداد 10 : 414

(٢) طبقات الزبيدي 188

(٣) معجم الأدباء 11 : 215

يكون هنا ، ولكنه يتلمس سقط صاحبه فاذا تمكن منه أخرجه في أسلوب تهكمى لاذع ، وتزعم الأصمعي فريق المعارضة في البصرة عندما وضع أبو عبيدة كتاب مجاز القرآن وكانت الخصومة بين الرجلين تعبيرا عن ما بين النظرة العقلية عند أبي عبيدة والنظرة النقلية عند الأصمعي •

والأصمعي ، وأبو عبيدة - كعشرين شامخين من علماء البصرة أصبحا على أفواه الناس وكأنهما فرسا رهان - يقبل الناس على علمها ثم يخرجون لتدور المعارك الجدلية حول الرجلين ، وهما أمام الفضل بن الربيع كل يتحدث عن معرفته بالخيال ، ثم ينتهي الامتحان بفوز الأصمعي (1) ، وان كان كتاب أبي عبيدة الذي وصلنا لا يحقق - في نظري - هذه النتيجة اذا قورن بكتاب الأصمعي ، وقد وصلنا أيضا •

وأبو نواس يميل حيث مال هواه ، وكان تلميذا لأبي عبيدة ، فكان لذلك يمدحه ويذم الأصمعي ، وربما صدر بعض ذلك لاتفاقهما على عداوة العرب ، قيل له : قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي الى الرشيد فقال : أما أبو عبيدة فانهم ان أمكنوه من سفره قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين وأما الأصمعي فلبل يطربهم بنغماته (2) ، وهو في هذا الحكم يحاول ان ينتزع السبق والافضلية لأبي عبيدة ولكنه لا يستطيع أن يكتف قصوره في اللقاء •

ويقول خلف لكيسان وكأنه ينصحه : ويلك ، الزم الأصمعي ودع أبا عبيدة فانه أفرس الرجلين بالشعر • (3)

أما اسحق الموصلي فراهيه بحسب هواه ، ان شاء تذكر فضل الأصمعي

(1) تاريخ بغداد 10 : 415

(2) تاريخ بغداد 10 : 15

(3) تاريخ بغداد 10 : 416 لعله ابن كيسان ( محمد - احمد )

وقال فيه: لم أر كالأصمعي يدعى شيئا من العلم فيكون أحد أعلم به منه (1).  
ومرة أخرى وقد كشف الاصمعي بعض قصوره أمام الفضل بن الربيع  
فيكون الاصمعي حينئذ قليل الشكر، بخيلا بما عنده ثم يصف للفضل أبا  
عبدة حتى يستقدمه للبصرة (2).

كانت آراء النقاد في هؤلاء العلماء كاشفة لبعض خصائصهم وان  
احتاجت الى مزيد من الدراسة ومن البحث ومن التأمل \*

قالوا: كان الأصمعي يتحدث في ثلث اللغة \*

وقالوا: كان الأصمعي ينفرد بالخلاف ويتفق أبو عبدة وأبو زيد  
في الرأي، ويجب الا تمر هذه الاخبار من غير تأمل يزيل غامضها فالاصمعي  
الذي بدأ التحصيل في زمن مبكر، واختلف الى المسجديين فأخذ ما عندهم،  
ثم لازم أبا عمرو، ثم تعلق بأعراب البصرة وأعراب المبرد، وأوغل في  
البادية يستمع من أهلها، وجلس الى علماء الحجاز - مثل هذا الرجل -  
يتحدث في ثلث اللغة فقط، والمسألة لا تحتاج الى إيغال في الذكاء،  
فالاصمعي كما نعرف كان لا يروى الا عن عربي خالص العروبة، ولا يروى  
الا أصح اللغات، ويفسر هذا بعض ما تلاحظه من كثرة كتب أبي عبدة  
وقلة الاصمعي نسبيا، على كل حال كان هذا الثالث هو أبرز ما ظهر في  
البصرة في التاريخ اللغوي بل أبرز ما ظهر في العالم اللغوي كله، ومن  
بعدهم جاء رجال الصف الثاني ونحن نعرف بهم في ايجاز \*

المازني، والسجستاني، والرياشي

تلمذ الثلاثة لأبي زيد، وأبي عبدة، والأصمعي، واختلفوا اتجاهها

(1) تاريخ بغداد 10 : 416

(2) معجم الادباء 19 : 157

ومنزعا فاتجه أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيق المازنى الى الدراسات النحوية والقراءات ، وتشير مؤلفاته الى سبق فيها ، فمنها كما يقول ياقوت : كتاب فى القرآن كبير ، وكتاب علل النحو ، وكتاب تفاسير كتاب سيبويه . وكتاب ما يلحن فيه العامة ، وكتاب الألف واللام ، وكتاب العروض ، وكتاب القوافى ، وكتاب الدياج فى جوامع كتاب سيبويه . وكان المازنى متكلماً لا يناظره أحد الا قطعه (1) .

وبرز سهل بن محمد ابو حاتم السجستاني فى اللغة ، وقلت مرتبته فى النحو فكان يتحاشى المناظرة فيه وكان اذا التقى هو والمازنى فى دار عيسى ابن جعفر الهاشمى تشاغل أو يادر خوفاً من أن يسأله المازنى فى النحو ، وكان أبو حاتم الغاية فى المعرفة بالشعر واستخراج المعنى وفى المعرفة بالقراءات . وكان أبو حاتم كثير التصنيف والتأليف جماعاً للكتب ، وأكثر كتبه فى جمع اللغة بحسب الموضوعات (2) .

واتصل ابو الفضل العباس بن الفرج الرياشى بأبى زيد ، وطالت صحبته مع الأصمعى فأخذ الكثير من علم أبى زيد عن طريق كتبه ، وأخذ على الاصمعى رواية عليه وهو يقول فى هذا : تحفظت كتب أبى زيد ودرستها الا أنى لم أجالسه مجالسته للأصمعى ، وأما كتب الاصمعى فانى حفظتها لكثرة ما كانت تتردد على سمعى لطول مجالستى له ، وكان لسبقه فى اللغة يعلمها للمازنى ويتعلم منه النحو (3) .

ويذكر هؤلاء الثلاثة فى مقارنة فيقول الخشنى : كان المازنى فى الاعراب ، وأبو حاتم فى الشعر والرواية ، وكان الرياشى فى الجميع (4) .

(1) اقرأ عنه فى معجم الادباء 7 : 107 ، وأخبار النحويين البصريين

للسيرافى ، وانباه الرواة 1 : 230

(2) انظر طبقات الزبيدى 109 ، أخبار النحويين البصريين 71 ، انباه

الرواة 2 : 58

(3) انظر طبقات الزبيدى 103 (4) طبقات الزبيدى 105



ثم يضمحل النشاط اللغوى فى البصرة وتضطرب أحوالها للثورة التى قام بها صاحب الزنج ، وقتل فى هذه الثورة ابو الفرج الرياشى — ثم بسبب ازدهار بغداد التى اجتذبت اليها الطامحين من كل الطبقات •  
اما رجال الكوفة فكان من أوائلهم :

### المفضل الضبى والكسائي

أخذ أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى الضبى القراءة عن عاصم بن أبى النجود وسمع الحديث من أبى اسحق السبيعى ، وسماك بن حرب ، والاعمش • والمفضل صاحب اول مجموعة شعرية اختارها من عيون الشعر وهى المعروفة بالمفضليات ، وبالإضافة الى هذه المجموعة فله كتاب الاختيارات ، وكتاب معانى الشعر ، وكتاب الأمثال ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب العروض •

وقرأ الكسائى على حمزة بن حبيب الزيات ، ثم اختار له بعد ذلك قراءة عرفت له • وذهب الى البصرة فى التماس اللغة فقال له رجل من الاعراب : اتركت أسد الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة وجئت الى البصرة؟ فقال للخليل : من أين أخذت علمك هذا؟ فقال : من بوايدى الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج الى البادية وعاد بعلم غزير دونه عن الاعراب •

استقدمه الرشيد فور عودته لتأديب ولده ، فأعجب به ، وذكره أبو بكر بن الأنبارى فقال : اجتمعت فى الكسائى أمور ، كان أعلم الناس بالنحو ، وأوحدهم فى الغريب ، وكان أوحدهم فى القرآن ، فكانوا يكثررون عليه ••• فيجمعهم ويجلس على كرسى ويتلو القرآن من أوله الى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ •

وعمر الكوفة فى الدراسات اللغوية قصير ، فلا تكاد تقوم بغداد حتى يرحل اليها رجال الكوفة وكان من أشهرهم الفراء وابن الاعرابى وثلعب •

## الفراء ، وابن الاعرابى ، وثلعب

تلمذ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء على الكسائى - كما أخذ عن يونس بن حبيب البصرى ، وبمثل هذا تكونت العقلية البغدادية بمزاج من الثقافتين - وقد توسم المأمون الخير فى الفراء ، فأمر أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع عن العرب ، فكان الوراقون يكتبون عنه حتى صنف كتاب الحدود .

وكان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابى أحفظ الناس للغات ، والأيام ، والانساب . وقال فيه ثعلب : انتهى علم اللغة والحفظ الى ابن الاعرابى ، ومن كتبه : النوادر ، والانواء ، وصفة النخل ، وصفة الزرع ، والخيل والنبت والبقل ، ونسب الخيل ، وتاريخ القبائل ، وتفسير الامثال ، والنبات ، ومعانى الشعر ، وصفة الدرع ، والألفاظ ، ونوادر الزيريين ، ونوادر بنى فقعس ، والذباب .

وكان أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب شيخ الكوفيين فى بغداد ، حفظ كتب الفراء ، وتلمذ لابن الاعرابى - وفى عصره - قلت الفوارق بين المذهب الكوفى الذى انتهت اليه رئاسته فى بغداد ، والمذهب البصرى الذى كان يرأسه المبرد هناك ، كذلك لم يقتصر ثعلب على علم الكوفيين ، فروى كتب أبى زيد الانصارى عن ابن نجدة ، وكتب أبى عبيدة عن على ابن المغيرة الأثرم ، وكتب الأصمعى عن أبى نصر أحمد بن حاتم فاجتمع له بذلك علم البلدين .

هذا تعريف موجز - بالعلماء الرواة - أردنا أن نضعه فى هذا المكان الضيق من الكتاب ، وبهذا الإيجاز الشديد ، لنسب القول فى ( الأعراب الرواة ) ويلحظ طالب المعرفة باللغة : من هؤلاء ، ومن هؤلاء .

## الأعرابُ الرواة

أما الأعراب الرواة ، ونقصد بهم أولئك الذين أخذت عنهم اللغة فلم ينشأوا رواية للشعر ، ولا نقلة للحديث ، ولا حفظه للأنساب ، وليسوا من القراء وإن توقرت لأحدهم صفة من هذه الصفات فإنما جاءت زيادة على أصل لا يشترط فيهم وإنما كان يطلب منهم مجرد خلوص العروبة ، ولا شئ غير هذا •

وهم فئة ، ظهوروا ، بسبب الحاجة الى ألسنتهم ، فلقد كانت العربية الموثقة محاطة في سياج الجزيرة التي لا يكاد يقتحمها عليهم غريب ، فإن شذ عن هذا الأصل رحلة الى مشارف الجزيرة كرحلة الشتاء والصيف ، أو سفرة من السفرات ، فإن هذا الانتقال لم يكن يلوى من ألسنتهم أو يغير من طباعهم فهم أحرص الناس على ألسنتهم ، ولهذا لا تسمع قبل الاسلام عن شئ يتصل برواية ولا تعلمها وإنما كان يتلقاها خالف عن سالف دون أن يعرف ما نقوله اليوم من اسماء ومدلولات ومصطلحات حول قواعدها من قولنا : الفاعل ، والمفعول ، والمسند ، والمسند اليه الى غير ذلك مما جاءت به الأيام بعد أن تبدلت الارض غير الارض •

لقد جاءت الدعوة ، وحملها النبي الكريم الى الناس كافة ، وخرج العربى فى سبيلها مجاهدا أو مهاجرا ، وتجاوز جزيرته ، ولقى وهو يشر بالدين الجديد ، ويدعو اليه أمما وأفرادا من القرس ، والانباط ، والهنود ، والزط ، والسباجة ، والمصريين ، والبربر ، والمغاربة ، والأتراك . دخل أكثرهم فى دين الله ، وبقي قليل منهم على ما هم عليه يدفعون الجزية ، ويطيعون ما يأمر به أمراء المسلمين من نظم الحياة وأمور الدين والدنيا . وأقبل المسلمون على دين الله ، يتعلمون القرآن ، ويقيمون به صلاتهم ، ويجدون فيه تعاليم دينهم ودنياهم ، حتى الذين أسلموا تحت وطأة السيف والذين أسلموا بعد أن أحاطت بهم الدعوة من كل جانب ، والذين لم يسلسوا كذلك ، كان عليهم جميعا أن يتفهموا أوامر الحاكم ونواهيها ، وكلها صادرة عن لسان عربى ، فكان هذا وجه من وجوه الاتجاه الى اللغة .

والوجه الآخر ، أن المسلمين وجدوا ان القرآن أجمل تعاليم الدين ، فذهبوا يفصلون ما أجمله القرآن مستعينين بالحديث الشريف ، فتجلت لهم أشياء ، وغمت عليهم أشياء ، فكانوا يجدون بغيتهم بادية الامر عند صحابة النبي صلى الله عليه وسلم وتابعيهم ، فلما نضب هذا المعين بوفاة علمائه ، تلمسوه فى الآثار العربية الموثقة من شعر ، ونثر ، وكلام محكم ، ثم جلسوا الى العلماء يتعلمون العربية .

ووجه ثالث ، ان من الموالى ، والآتين من أجناس غير عربية لاحظوا أن المجد الادبى فى هذه الامة لا يتحقق عن غنى ويسار ، ولكن رأوا العرب يفتنون بألستهم وليس لديهم كما يقول الجاحظ الذ ، ولا أمتع من سماع كلام الاعراب . ترى أمثلة من هذا الجمال اللغوى والافتتان به فيما كتبه :

الجاحظ فى البيان والتبيين ، والبخلاء  
وابن قتيبة فيما كتبه فى عيون الاخبار

والمبرد فى كتابيه الكامل ، والفاضل

وابن السكيت فى اصلاح المنطق

وابن عبد ربه فى العقد الفريد \*\*\*\*\* الى غير ذلك •

ولا بأس أن أكتب اليك تنفا من كلام الاعراب ، تلمس منها حلاوة منطقهم ،

سواء جاء ذلك فى جد القول أو لهوه •

— يقول عبد الرحمن عن عمه : سمعت أعرابيا يذكر قومه فقال :  
كانوا والله اذا اصطفوا تحت القتام ، خطرت بينهم السهام بوفود الحمام ،  
واذا تصافحوا بالسيوف فغرت المنايا أفواهاها ، فرب يوم عارم قد أحسنوا  
أدبه ، وحرب عبوس قد ضاحتها أسنتهم ، وخطب شئز قد ذللوا مناكبه ،  
ويوم عماس قد كشفوا ظلمته بالصبر حتى ينجلى ، انما كانوا البحر الذى  
لا ينكش غماره ولا ينهنه تياره • (1)

— ووردت عنهم حكايات ربما جىء بها لتكشف عن سجية لم تصقل  
ولم تتأثر بحضارة وكان ذلك من علامات الاصاله وصدق العروبة وعدم  
اعتيادهم سماع غير العربى • يقول الجوهري فى كتاب الصحاح مادة ك  
م خ :

« الكامخ الذى يؤتدم به — معرب — والكمخ : السلاح ، وقدم الى  
أعرابى خبز وكامخ فلم يعرفه ف قيل له : هذا كامخ ، فقال : قد علمت أنه  
كامخ ، ايكم كمخ به ، يريد سلاح به » • (2)

واليك صورة جاء بها صاحب العقد الفريد :

---

(1) أمالى القالى 1 : 139 الشئز = المقلق العماس = الشديد

ينكش = ينزح

(2) صحاح الجوهري 1 : 206

## صورة بدوية

ولعل أمثل تصوير لأعرابي في الحضر ، ما ذكره ابن عبد ربّه في خبر  
أبى الزهراء قال :

حدثنا المعلّى بن المنثى الشيباني قال: حدثنا سويد بن منجوف قال: أقبل  
أعرابي من بنى تميم حتى دخل الكوفة من ناحية جبانة الشّبيع ، تحته  
أتان له خب ، وعليه ذلاذل وأطمار من سحق صوف ، وقد اعتم بسا يشبه  
ذلك ، من أشوه الناس منظرا ، وأقبحهم شكلا ، وهو يهدر كما يهدر البعير ،  
وهو يقول : ألا سبد ، ألا لسد ، ألا مؤور ، ألا مقر ، ألا سعدى ، ألا  
يربوعى ، ألا دارمى ؟ هيهات هيهات ، وما يغنى أصل حوض الماء صادبا  
معنى ؟

قال سويد ..... وكان معنا أبو حماد الخياط ، وكان من أطلب  
الناس لكلام الأعراب ، وأصبرهم على الاتفاق على أعرابي يدخل علينا وكان  
مع ذلك مولى لبنى تميم ، فأتيته فأخبرته ، فخرج مبادرا كأنى أفدته فائدة  
عظيمة ، وقد نزل الأعرابي عن الأتان واستند الى بعض الحيطان ، وأخذ  
قوسه بيده ، فتارة يشير بها الى الصبيان ، وتارة يذب بها عن الأتان وهو  
يقول لأتانه :

قد كنت بالأمعز فى خصبٍ خصبٍ  
ما شئت من حمضٍ وماءٍ مُنْسَكِبٍ  
فربك اليوم ذليل قد نصبٍ  
يرى وجوها حوله ما ثرتَقَبٍ  
ولا عليها نور اشراق الحسب  
كأنها الزنج وعُبدان العرب  
الى عجيل كان كالرغل السرب (1)  
ولو أمنت اليوم من هذا اللجَب

(1) كالرغل السرب أى البهمة الهائمة على وجهها

رَمِيتْ أَفْوَاقَا قَوِيْمَاتِ الشَّصْبِ  
الرَّيْشِ أَوْلَاهَا وَأَخْرَاهَا الْعَقَبِ

قال : فلم يزل ابو حماد يلففه ويتلطف به وييجله الى أن أدخله منزله ،  
فمهد له ، وحطه عن أتانته ودعا بالعلف ، فجعل الاعرابي يقول : ايسن الليف  
والنثيف ، والوساد والنجاد ، يعنى بالليف الحصير وبالنثيف عشبة عندهم  
يقال لها البهمى \*\*\*\*\*

قال سويد بن منجوف : \*\*\*\*\* وكنا نجتمع معه فى مجلس أبى  
حماد ، وما منا الا من يأتيه بما يشتهي فلا يعجبه ذلك حتى أتياه يوما  
بخربز ( بطيخ ) وكانت أمامه ، فلما أبصرها تأملها طويلا وجعل يقول :

بَدَلْتُ وَالْدَهْرَ قَدِيْمًا بَدَلًا  
مَنْ قِيضَ بِيضُ الْقَقْرِ فَقَعَا حَنْظَلًا  
أَخْبَثَ مَا تَنْبِتُ الْأَرْضُ مَا كَلَّا

فكنا نقول له : يا أبا الزهراء ، انه ليس بحنظل ، ولكنه طعام هنسىء  
مرىء ، ونحن نبدوك فيه ان شئت . قال : فخذوا منه حتى أرى ، فبدأنا  
نأكل ، وهو ينظر لا يطرف ، فلما رأى ذلك بسط يده \*\*\*\*\* وجعل فى  
خلال ذلك يقول :

هَذَا طَعَامٌ طَيِّبٌ يَلِينُ  
فِي الْجَوْفِ وَالْحَلْقِ لَهُ سَكُونُ  
الشَّهْدِ وَالزَّبْدِ بِهِ مَعْجُونُ

فلما كان الى أيام ، قلت له : يا أبا الزهراء ، هل لك فى الحمام ؟  
قال : وما الحمام يا ابن أخى ؟  
قلت له : دار فيها أليات ، حار وفاتر وبارد ، تكون فيها أيها شئت ،

تذهب عنك قشف السفر ، ويسقط عنك هذا الشعر •

قال : فلم نزل به حتى أجابنا • فأتينا به الحمام ، وأمرنا صاحب الحمام ان لا يدخل علينا أحدا ، فدخل وهو خائف يترقب ، لا ينزع يده من يد أحدنا حتى صار فى داخل الحمام فأمرنا من طلاه بالنورة ( حجر يحك به الجلد فيذهب الشعر ) وكان جلده أشعر كجلد عنز ، فقلق ونازع فى الخروج ، وبدأ شعره يسقط ، فقلنا : أحين طاب الحمام وبدأ شعره يسقط تخرج ؟ قال يا ابن أخى ، وهل بقى الا أن أنسلخ كما ينسلخ الاديم فى احتدام القيظ وجعل يقول :

وهل يطيب الموت يا اخوانى  
هل لكم فى القوس والأتان  
خذوهما منى بلا أثمان

•••• قال : فدعونا بكسوة غير كسوته فألبسناه ، وأتينا به مجلس أبى حماد ، وكان ابو حماد يبيع الحنطة والتمر وجميع الحبوب ، وكان يجاوره قوم يبيعون أنبذة التمر ، وكان أبو الحسن التمار ماهرا ، فاذا خضنا فى النحو وذكرنا الرؤاسى ، والكسائى ، وأبا زيد جعل ينظر بفقه الكلام ، ولا يفهم التأويل فقلنا له : ما تقول يا أبا الزهراء ؟

فقال : يا ابن أخى ، ان كلامكم هذا لا يسد عوزا مما تتعلمونه له • فقال أبو الحسن : ان بهذا تعرف العرب صوابها من خطئها ، فقال له . تَكَلِّتَ وَأَتَكَلِّتَ ، وهل يخطئ العرب ؟ قال : بلى • قال : على اولئك لعنة الله ، وعلى الذين اعتقوا مثلك ، قال سويد : وكنت احديثهم سنا ، قال : فقلت جعلت فداك ، أنا رجل من بنى شيبان وربيعة ما نعلم انا على مثل الذى أنت عليه من الانكار عليهم ، فقال فيهم :



يسألننى يباع تمر وجردق  
ومازج أبوال له فى انائه  
عن الرفع بعد الخفض لا زال خافضا  
ونصب وجزم صيغ من سوء رائه  
فقلت له هذا كلام جهلته  
وذو الجهل يروى الجهل عن نظرائه  
فقال بهذا يعرف النحو كله  
يرى اننى فى المعجم من نظرائه  
فأما تميم أو سليم وعامر  
ومن حل غمر الضال أو فى ازائه  
ففيهم وعنه يؤثر العلم كله  
ودع عنك من لا يهتدى لخطائه  
فمن ذا الرؤاسى الذى تذكرونه  
ومن ذا الكسائى صالح فى كسائه  
ومن ثالث لم أسمع الدهر باسمه  
يسمونه من لؤمه سيوائه  
فكيف يحيل القول من كان اهله  
ويهدى له من ليس من أوليائه  
فلمست لبيع التميرات مغضبا  
على الضيم ان واقفت بعد عشائه  
..... ولما أحضرناه ذات يوم جنازة قلنا له يا أبا الزهراء كيف رأيت  
الكوفة ؟

فقال : يا ابن أخى حَضَرًا حاضرا ، ومجلاَّ أهلا ، انكرت من أفعالكم  
الأكيال والاوزان ، وشكل النسوان ، ثم نظر الى الجبانة ، فقال : ما هذه  
التلال يا ابن أخى ؟ قلت له : أحداث الموتى ..... فاستعبر وبكى وجعل  
يقول :

يا لهف نفسى أن أموت فى بلدى  
قد غاب عنى الأهل فيه والولد

ثم لم يلبث يسيرا حتى أخذته الحمى والبرسام ، فكننا لا نبارحه  
عائدين متفقدين ، فبينما نحن عنده ذات يوم ، وقد اشتد كربيه ، وأيقن  
بالموت جعل يقول :

ابلع بناتى اليوم أبلغ بالصوى  
قد كن يأملن إيابى بالغنى  
وقد تمنين وما تغنى المنى (1)

ومن ألفاظهم الصريحة ما تراه بين العجاج وامراته الدهناء بنت  
مسحل ، فقد ذهبت الدهناء تشكو زوجها الى المغيرة بن شعبة فقالت له :  
أصلحك الله ، انى منه بجمع - أى لم يفترضنى - فقال العجاج :

الله يعلم يا مغيرة اننى قد دستها دوس الحصان الهيكل  
وأخذتها أخذ المقصب شاته عجلان يشويها لقوم نزل

فأجابته :

والله لا أرضى بطول ضمّ  
ولا بتقييل ولا بشمّ

---

(1) العقد الفريد 3 : 490 وما بعدها ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
سنة 1361 هـ 1942 م والجردق = الرغيف

الا بهزهاز يسلى همى  
بسط منه فتخى فى كمى  
لمثل هذا ولدتنى أمى (1)

وأميل الى أخذ الكلام السهل الساذج بشيء من الحذر ، وبفهم متأن ، فلم يكن القوم سذجا ، ولا كانت نساؤهم كذلك ، وأمامى خبر يسوقه الحرمازى أبو على الحسن بن على الاعرابى يقول فيه : قيل لمدينة: بأى شيء تعرفين السحر ؟ قالت : يبرد الحلى على جسدى •

ولا أحسب هذه المدينة تدرك مطلع الفجر ، أو وقت السحر ، أو برودة الجو لأن حليها تنبئها بذلك ، وإن المرأة قد عدت حساسيتها والفها للطبيعة حتى باتت تحس البرد فقط عندما تنبئها حليها ، وإنما أرادت أن تستلفت الناس الى هذه الحلى ، وأنها كانت من الكثرة بحيث كانت تنقل اليها برد السحر فتحسه على جسدها •

### أوائل الأعراب فى البصرة

من أشهر الاعراب فى البصرة ، وأوائلهم : أبو الدقيش ، وأبو خيرة ، وأبو المنتجع ، وأبو مهدية — وفى بعض المصادر أبو مهدى — وكانت هناك امرأة اعرابية من بنى منقر طارت شهرتها فى الرواية فيما يحكى أبو عبيدة أنه قد سأل عنها ، فأخبر بمرضها ، فذهب يعودها ، فعاد يحكى عنها كلاما غريبا ، وفى مرة أخرى حين سألها أبو حاتم السجستاني فى الابدال بين الجيم والياء ، وحينما سئلت عن نوع من الحب فقالت لابی حاتم : أرنى منه حبات ، وقالت : هذا البخدق • وهناك أعرابى رأيناه يحتل مكانة مرموقة لدى شيخ الرواة أبى عمرو بن العلاء — هذا الاعرابى هو شبيل بن عزرة الضبعى ، وكان من رجال الخوارج •

(1) البيان والتبيين 2 : 351 ، 3 : 207 الفتحة = الخاتم من غير فص

ومن الاعراب ، أبو الجاموس ثور بن يزيد ، وكان يفد على آل سليمان بن علي ، وعلى هذا الاعرابي تلقى ابن المقفع الفصاحة ، وفي منزل سليمان بن علي دارت مناقشة بين المفضل الضبي ، والاصمعي حول قول الشاعر :

و ذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا  
المفضل يقولها : جدعا ، والاصمعي يقولها جدعا ( بالبدال المهملة المكسورة ) وكان يلوذ بيت آل سليمان بن علي بعض الاعراب ، فنودي على غلام من بني أسد فقال بقول الاصمعي (1) \*

وكان أبو حزام العكلي غالب بن الحارث يفد على أبي عبيد الله وزير المهدي ، ووفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة أبو شنبل العقيلي - واسمه الخليخ - وزواج بين عمل الاعراب الرواة والاعراب العلماء فألف كتابا في النوادر (2) وانقطع أبو دعامة العبسي ، وقيل اسمه : علي بن بريد الى البرامكة (3) وأتيح له أن يؤلف كتابا في الشعر والشعراء (4) \*

وكان يتحدث أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش عن تبادل الهمزة والعين فقال : أنشدتني أعرابية من بني كلاب (5) وبهذه المناسبة فقد شارك في رواية اللغة أعرابيات منهن : أم الهيثم ، وشماء ، وغنية أم الحمامس ، وقرية أم البهلول ، كما روى عن مجرد امرأة كما رأيت فسى خبر الاخفش علي بن سليمان وغير ذلك (6) وفي نوادر أبي زيد امرأة ذكرت عرضا لها هذه الصفة وعرفت باسم الجهيينة صاحبة المروية ( فأنشد أبو حاتم للجهيينة صاحبة المروية :

أجعلت أسعد للرماح دريئة هيلتك أمك أي جرد ترقع (7)

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) نزهة الألبا 68       | (2) الفهرست 68 ط الرحمانية |
| (3) انباه الرواة 4 : 117 | (4) الفهرست 71 ط الرحمانية |
| (5) النوادر 28 - 29      | (6) النوادر 146            |
| (7) النوادر 7            |                            |

## التماس الاعراب لتوثيق العربية

كان طلاب البصرة يتعلقون بالاعراب اذا عثروا بهم فى طرقها ، وربما أخذ الحديث معهم شكل المحاوره ، أو المشاغبه أحيانا ، لا رغبة فى ذلك ولكن لحمل الاعرابى على الكلام للافادة بمنطقه وطريقة القول عنده ، كان أبو زيد سعيد بن أوس يقول لصاحبه :

ما المتكأكى ؟

قال : المتأزف

قال : وما المتأزف ؟

قال : المجنطى

قال : وما المجنطى ؟

قال : أنت أحمق ومضى (1) \*

وقيل للمتتبع أو لأبى مهدية : ما النصنص ؟

فأخرج لسانه وحركه ، وقيل له : ما الدلنطى ؟

فزجر وتقاوس وفرج ما بين منكبيه (2) \*

وقال يونس بن جبيب لأبى الدقيش : ما الدقيش ؟

قال : لا أدرى ، انما هى أسماء نسمعها فتسمى بها (3) \*

وضاق أعرابى بالاصمعى وقد وجده يلاحقه يكتب عنه فقال له : من

أنت ؟

قال : أنا عبد الملك بن قريب الأصمعى \*

قال : ذو يتبع الاعراب فيكتب ألفاظهم ؟ وكان الاعرابى قد عرف

الاصمعى ، وعرف شهرته فى هذه الهواية \*

(1) نزهة الالباء 174

(2) البيان والتبيين 2 : 289

(3) المزهر 2 : 318

وأتمثل الحضري والبدوي ، كل منهما يرى في حديث صاحبه ضرباً من الرطانة أو يرى فيه غموضاً لا يسهل فهمه كما يدل ذلك هذا الخبر :

« سئل أبو عمرو بن العلاء عن اشتقاق الخيل فلم يعرف ، فمر أعرابي محرم — أى فصيح لم يخالط الحضرة — فأراد السائل سؤال الأعرابي ، فقال له أبو عمرو : دعني فأنا ألطف بسؤاله وأعرف ، وسأله ، فقال الأعرابي : اشتقاق الاسم من فعل المسمى فلم يعرف من حضر ما أراد الأعرابي ، فسألوا أبا عمرو عن ذلك فقال : ذهب إلى الخيلاء التي في الخيل والعجب ، ألا تراها تشي العرضة خيلاء وتكبرا » (1) ، فأنت ترى الجمهرة من الطرفين لا تكاد تفهم بسهولة ما يقوله الطرف الآخر لاغراق كل منهم في عمق لهجته — على حد تصور كل لصاحبه .

وإذا أردت أن تعرف منزلة الأعراب الرواة في نفوس علماء اللغة ، ونفوس الرؤساء ذكرك بما كان يكنه أبو عمرو بن العلاء لشبيل بن عزرة الضبعي ، كان إذا قدم على حلقة قام له واقفاً ، وأفسح له ، وألقى إليه لبد بغلته ليجلس عليه . ونودي بابن الأعرابي لمقابلة رجل له شأن ، فقال للرسول : عندي قوم من الأعراب فإذا قضيت أربي منهم أتيت . (2) ،

لم يكن عند ابن الأعرابي أحد من الأعراب ، ولكنه لم يجد عذراً يقبله هذا السيد أجل من هذا العذر ، وكان في الحقيقة منصرفاً إلى النظر في بعض كتبه .

### الاحتكام إلى الأعراب للفصل في الخصومات اللغوية

ومن بين أعراب البصرة رجلاً في الذروة من الثقة : المنتجع ، وأبو مهدية ، أحدهما يتكلم بلهجة تميم ، والآخر بلهجة الحجاز يذكرهما الأصمعي فيقول :

(1) طبقات الزبيدي 29

(2) معجم الأدباء 18 : 194

« جاء عيسى بن عمر الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال : يا أبا عمرو، ما شيء بلغني عنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟ قال : بلغني أنك تجيز ليس الطيب الا المسك — بالرفع — فقال أبو عمرو : نت وأدليج الناس • ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب ، وليس في الارض تميمي الا وهو يرفع • ثم قال أبو عمرو : قم يا يحيى • يعنى اليزيدي ، وأنت يا خلف ، يعنى خلف الأحمر فاذهبا الى المنتجع ولقناه النصب فانه لا ينصب • قال : فذهبا فأتينا أبا المهدي ، واذا هو يصلي وكان به عارض ، واذا هو يقول : احسانان عني ، ثم قضى صلاته والتفت الينا وقال : ما خطبكما ؟ قلنا جئناك نسألك عن شيء ، قال : هاتيا ، فقلنا : كيف تقول : ليس الطيب الا المسك ؟ فقال : أنامراني بالكذب على كبرة سني ، فأين الجادي ؟ وأين كذا ، وأين بنّة الابل الصادرة ؟ فقال له خلف الاحمر : ليس الشراب الا العمل فقال : فما يصنع سودان هجر مالهم شراب غير هذا السر ، فقال اليزيدي : فلما رأيت ذلك منه قلت له : ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل بها ، فقال : هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الامر الا طاعة الله ، فقال اليزيدي : ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل بها ، فقال : ليس هذا لحني ولا لحن قومي فكتبنا ما سمعنا منه ثم أتينا المنتجع فأتينا رجلا يعقل • فقال له خلف : ليس الطيب الا المسك ( بالنصب ) فللقناه النصب وجهدا فيه فلم ينصب وأبى الا الرفع » (1)

(1) الامالي 3 : 39 ط دار الكتب

## فساد الأعراب

ولكن هذا المجد لم يدم طويلا ، فالاعراب بعيدون عن أوطانهم ، وما كان للألسنة أن تستمسك على عروبتها في هذه الاطراف النائية ، مهما تعمل لها الاعراب فذلك أمر يتعارض مع طبيعة الاشياء •

كان الاعراب يحاولون قضاء ما ربهم في البصرة ويعودون لتوهم الى البادية لتظل لهم هذه الصفة التي يطلبون من أجلها ، أو هكذا كانوا يتظاهرون بعدم المكث في الحضر ، فقد توسل ذو الرمة لأبي عمرو أن يكتم عليه أن رآه في حانوت بالبصرة قائلا : اكنتم على يا أبا عمرو ، ولكن ماذا يجدى عليه كتمان أبي عمرو ، لقد كان ذو الرمة من الاعراب البداه وكانت شهرته آتية من مقدرته في وصف الابل ، كما كان يحتاج به لأعرايته القحه ، ولكن تردده على الحضر قد هوّن من أعرايته في نظر الاصمعي الذي غمزه بقوله : قد أكل البقل والملوح من حوانيت البصرة • (1)

ويبدو أن ذا الرمة كان كثير التردد على البصرة ، وأن رأى الاصمعي فيه صحيح ، لقد رآته أيضا عجوز ، ولاحظت تردده على البصرة ، فقالت له : طال تردادك على هذا البلد ، أقالى زوجة سعدت بها ، أم الى خصومة شقيت بها ؟ فقال لراويته وكان يبحث عن مطلع لقصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة : جاء والله ما أريد ثم قال :

تقول عجوز مدرجى متروحا

على بابها من عند أهلى وغاديا

الى زوجة بالمصر أم لخصومة

أراك لها بالبصرة العام ثاويا (2)

(1) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 190

(2) الموشح 184 — 185



ولنا مع الكميت والطرماس حديث لا يدعو الى طمأنينة ، فقد روى  
المازني قال : سمعت الاصمعي يقول : الكميت تعلم النحو وليس بحجة ،  
وكذلك الطرماس ، وكانا يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه • قال رؤبة : كانا  
يسألانني عن غريب شعرهما •

وفى خبر آخر يرويه المبرد قال : ذكر عن رؤبة بن العجاج أنه قال :  
قدمت فارس على أبان بن الوليد البجلي منتجعا له فأثنى رجلان لا أعرفهما  
فسألاني عن شيء ليس من لغتي ، فلم أعرفه ، فتغامزا بي ، فتقبت عليهما  
فهمداه ، ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء فيكتبانه ويدخلانه  
في أشعارهما ، فعلمت أنهما ظريفان ، وسألت عنهما فقل : هما الكميت  
والطرماس (1) •

أما التهمة الاولى التي نلاحظها من خلال النص فانهما تعلمتا النحو ،  
وهذه وحدها تودي بصفة الاعرابي ، فما حاجة الاعرابي الى النحو ؟ والنحو  
بضاعة الحضريين وسيلهم الى معرفة اللغة ، أما الاعراب فقد أرضعوا اللغة  
مع ألبان أمهاتهم وشبوا ونشأوا وكبروا واكتهلوا عليها يتلقونها بكل  
حواسهم مما حولهم فما حاجتهم الى النحو ؟

أما التهمة الثانية « فانهما يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه » انهما  
يتاجران اذن حين أدركا أن اللغة أصبحت بضاعة تلتبس لها الأسباب ، ومن  
البضاعة ما هو زائف وصحيح ، وعهدنا بالاعراب والخلص منهم أنهم  
يقولون ما يسمعون ، ويفهمون أيضا •

وأما اللفظة الثالثة التي طرقت أذني ، ولعلها تعني تهكما لطيفا « انهما

ظريفان» هل كان رؤبة يعنى بذلك ظرف الحضر وينفى عنهما خشونة  
الاعراب ، ويعنى بكل هذا زيفهما وبهرجتهما • ربما •

وكلمة أخيرة فى هذا الحساب : يسألانه عن شىء ليس من لغته ، هل  
يقصد لغة قبيلته ؟ أم لغة العرب بعامة ، لو كانت الأخيرة لكانت تهمة اكبر  
من أخواتها • ولا أظن المبالغة تصل بالرجلين الى هذا الحد ، والكميت من  
بى أسد وقد اشتهر أمرها بالفصاحة ، والطرماح طائى له فى العربية باع  
وذراع ، ولكن التطرف بعيدا عن البادية ، والتصنع للغريب ، قد أدخلهما  
فى هذا المعترك ، ولم يسلسا من نقد رجال اللغة •

وتعال نقرأ معا بعض الاخبار ، وأصارحك القول أننى لم أفهم منها ما  
يعنيه ظاهر النص ، ولم تدخل صدرى مدخل صدق ولا طمأنينة ، وكان من  
حقى أن أفهم منها ما عرضه عليك •

— كان أبو الوجيه العكلى — وهو أعرابى نزل البصرة ، يذكره  
الجاحظ فى كتاب الحيوان يتحدث فى خصائص البادية ، وفى صفات  
السحاب ، وأحوال الضباب ، والعقارب ، والقنفاذ (1) •

ونحن نتساءل : ولماذا السحاب ، والضباب ، والعقارب الى آخر ما  
قال ؟ لو أن البادية حين أخرجتهم وساقتهم الى الحضر قد منحتهم شيئا غير  
فطرتهم كأعراب لقلنا أنه كان فى البادية فئات تمنح التخصصات كما تفعل  
الجامعات اليوم ، الا أن يكون الخبر اتجاها الى صرف نشاط الطالبين الى  
كشف سقط الاعراب ، وقد رأوهم مقبلين على الحاضرة طمعا •  
وحكاية أم الهيثم ؟

وأفضل أن تتلقاها كما وردت حتى لا أنفرد عنك برأى قد تكون فيه

على خلف معي، يقول عنها عمر بن خالد العثماني: قدمت علينا عجوز من بني منقر تسمى أم الهيثم، فغابت عنا، فسأل عنها أبو عبيدة فقالوا: انها عليلة، فقال: هل لكم أن نعوّدها؟ فجنّنا، فاستأذنا، فقالت: لجوا، فسلمنا عليها فاذا هي عليها أهدام وبجد وقد طرحتها عليها، فقلنا: يا أم الهيثم، كيف تجدنيك؟ قالت: كنت وحي بالدكة (الودك) فشهدت مأدبة، فأكلت جبجة من صفيف هلعة، فاعتزنتني زلخة، فقلنا يا أم الهيثم، أي شيء تقولين؟ فقالت: أو للناس كلامان؟ والله ما كلمتكم الا بالعربي الفصيح \* (1)

فهل سمعت قبل اليوم بلغة كهذه عريية أم سقطرية أم لأهل مهرة أو على مشارف اليمن؟ ان يكن هذيان امرأة مريضة فلا بأس، فالمرضى قد يرطنون، ولكن ليس بهذه الاساليب والكلمات المعدة الرتيبة اذا ما كانت تعنى معانيها حقاً، فالمرضى قد يعانون من الاعياء ما يجعلهم يكتفون بمختصر القول أو مجرد الاشارة أو يلجمهم المرض فيبلغون بالسكوت اذا لم تكن اشارة أو ايماءة أو تمتمة، ولكن أخبار الاعراب، والاعرايات قد أنطقت الألسنة كما رأيت، الجبجبة، والصفيف، والهلعة والزلخة - واضطرت المعاجم - فيما أعتقد - الى أن تجد لها مخرجاً، أما رواة اللغة القدامى فقد وقفوا حائرين يسألون:

أي شيء تقولين؟

فتقول - والعهد على الراوى - : أول للناس كلامان؟ والله ما كلمتكم الا بالعربي الفصيح. ونحن نقول: ولماذا القسم يا أم الهيثم، اذا كان هذا هو العربي الفصيح، فهو كما يبدو من نوع لا يعرفه حجازي ولا تميمي، وانما هي صناعة أعراب وأعرايات يطلبون العيش \*

(1) الامالي للقالى 3 : 69 ، المهر 2 : 450 ط الطبلى

وخبّر آخر • سألها أبو حاتم السجستاني عن نوع من الحب يقال له  
بالفارسية ( اسفيوش ) قالت : أرني منه حبات ، فأراها ، فأفكرت ساعة ثم  
قالت : هذه ، البخدق وأخذت الكلمة سبيلها الى بعض المعاجم لا كل  
المعاجم ، فقد كان وراءها ابن خالويه لينبه أن الكلمة لم تسمع الا من أم  
الهيثم (1) وقد يكون الصحيح حقيقة هو البخدق ولكن هذا التعليل في  
سيرة أم الهيثم قد أدخل الحابل في النابل ، وملأ المعاجم بما يتعين على  
الناس معرفته وحفظه •

والعلم عنده سبحانه فيما سمع وفيما وضع •

---

(1) اللسان ب خ ق 39 : 13 ط دار صادر

# الأعرابُ أمام الامتحان

## اهتزاز الثقة في أعراب الحواضر

اهتزت صورة الاعراب في الحاضرة ، وساور العلماء الرواة الشك فيما يأتى به الاعراب الرواة ، فاختلقت أسئلتهم عن ذى قبل ، كانوا يطلبون منهم مجرد الكلام ، وكان كل ما يأتى به الأعرابي صالحا متوجها حتى رخيص الثرثرة • سمع الاصمعي أعرابيا رقيق الحال ينشد :  
أضاعوني وأى فتى أضاعوا  
ليوم كريمة وسداد ثغر

فأخذ يحاوره بغية الاستفادة من كلامه ، ورأى صبية يتراجزون فأعطى اهتمامه لهم حتى عاتبه رجل بقوله « أناخذ عن هؤلاء الاقزام الادناع ! » ، وكانوا يأخذون عن الاطفال والمجانين ، فاللغة عند جميع هؤلاء صحيحة لا شوب فيها •

ومضى وقت فى البصرة كانت كلمة الاعراب من المسلمات ، والقول ما قالوا ، فهم يعرفون المسميات التى يبحث عنها طالبو العربية ، ويأتون

بالمترادفات ، فيقول قائلهم : المتكأكيء ، والمتأزف ، والمجنطى ، ويقول ما  
الدلتى ، وتميمهم له رأى يختلف أحيانا عن حجازيهم ، وكل صحيح  
متوجه .

وما لبث البصريون أن استبانوا فيهم ضعفا ، وهنت هذه السليقة  
ولانت ، فقالت اليوم غير ما قالت بالأمس وقد عبر عن ذلك رجل كالجاحظ  
فقال : كان زيد بن كثوة ( فى بعض المصادر يزيد بن كثوة ) يوم قدم علينا  
البصرة وبينه يوم مات بون بعيد ، على أنه قد كان وضع منزله فى آخر  
موضع الفصاحة ، وأول موضع العجمة (1) فأنت ترى الجاحظ قد بدأ  
يطلق كلمة العجمة أو حدود بدايتها بحاضرة البصرة ، بالإضافة الى هذا  
الفارق الذى لاحظته فى زيد بن كثوة .

أما اللغويون فقد أخذوا يلغزون لهم فى الأسئلة ، أو يعيدونها عليهم  
بعد فترة من الزمن لينظروا اذا كانوا على طبيعتهم الخشنة أم تحضروا سأل  
أبو عمرو بن العلاء أبا خيرة الاعرابى عن قولهم : استأصل الله عرقاتهم ،  
فنصب التاء من عرقاتهم ، فقال له أبو عمرو : هيهات يا أبا خيرة ، لأن  
جلدك ، ذلك أن أبا عمرو استضعف النصب لأنه كان سعهما منه بالجر . (2)

اذن فقد بدأ هذا الشك من عهد مبكر ، وفى حياة أبى عمرو بن  
العلاء ، أى حين انتصف القرن الثانى الهجرى . لقد فضلت الشك عن كلمة  
الزيف ، واتجه خاطرى الى أن أبا خيرة قد لان لسانه بفعل الحاضرة ، ولم  
يكن الامر بعد قد فرض على الاعراب أن يسلكوا مسلك الزيف عن قصد  
وتعمد ، ولكنى أجد خبرا آخر ، يجعلنى أجروء على كتابة الزيف ، ولا أجد فيه  
تقعا اذا استعملت كلمة الشك حتى خيل الىّ وأنا اكتب هذه السطور ! ان للعرية

(1) البيان والتبيين 1 : 174

(2) نزهة الالباء 32 - 33

مصنعا فى البصرة كل أدواته مجرد الجرأة على القول تحت ستار البداوة أو الأعرابية ، دفع الى قيام هذا المصنع وشجع عليه منافسة شديدة بين رجال اللغة مثل أبى عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وابن أبى اسحق ، وأبى زيد سعيد بن أوس ، وعبد الملك بن قريب الاصمعى ، وأبى عبيدة معمر بن المثنى ، وأبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى الى السبق اللغوى ، والتماسه بصدق عند هؤلاء الاعراب — وهم كما وصفهم القرآن — أشد كفرا ونفاقا — فلم يقل أعرابى منهم لا أعرف ، حينما لا يعرف ، وانما كان التزاحم عليهم ، والثقة فيهم مبعث طمأنينة لهم ، وكلما سئلوا حاولوا ارضاء السائل وأبدوا أن عندهم مأربه حتى ضاق رؤبة بن العجاج بيونس بن حبيب فقال له يوما : ( حتى متى تسألنى عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ، أما ترى الشيب قد بلغ فى رأسك ولحيتك ) (1) وهى فى رواية اخرى : ( حتى تسألنى عن هذه الخزعات وأزخرفها لك ..... ) .

ويبدو أن القضية لم تعد فى حاجة الى تفسير نصوص ، ولا اجتهد فى فهم ، ولا شك فيه بعد هذا الاعتراف الخطير حين يسأل يونس عن أباطيل وحين يزوقها له رؤبة عن عمد واصرار . فرؤية أعرابى لا سلطان ولا ميزان على بضاعته غير أعرابيته ، كان أمره كذلك ، وكان أبوه كذلك أيضا ، وفى كلام لابن جنى وهو عالم له وزن فى عالم اللغة ما يشهد بهذه القضية ويؤكددها فى وضوح وصراحة فيقول ( وقد كان قدماء أصحابنا يتعقبون رؤبة وأباه ، ويقولون : تهضم اللغة ووكدها وتصرفا فيها ، غير تصرف الاقتحاح فيها ) ويستشهد بقول الخليل : جاءنا رجل فأنشدنا :

ترافع العز بنا فارفنعنا

(1) طبقات فحول الشعراء للجميحى 581 ط دار المعارف .

فقلنا : هذا لا يكون •

فقال : كيف جاز للعجاج أن يقول :

تقاعس العز بنا فاقعنسسا ؟ (1)

وصادف هذا الخروج هوى فى نفوس المجددين ، وكان بشار بن برد  
كما يقول الجاحظ من المطبوعين أصحاب الابداع والاختراع (2) فاتجه  
بهذه العقلية الى مجازاة العجاج ، وأراد أن يضع ويخترع ، فلم يقبل منه  
لأن رؤبة وأباه كانا أعرايين ، ولهما بهذا الصفة رخصة القول والحرية فى  
وضعه ، أو على الأقل كان يتقبل منهما هذا • ذهب بشار يضع أيضا ،  
وسمع من العرب قولهم ( جمزى ) للدلالة على السرعة فوضع للكلمة قياسا ،  
وأراد أن يستعمل ( فعلى ) كما يشاء كأنه عثر على آلة الوضع ، وأمامه  
المادة يصرفها كيف شاء فقال :

والآن أقصر عن سمية باطلی

وأشار بالوجلی على مشیر

وفى مرة أخرى يقول فى معشوقته •

على الغزلى منى السلام فربما

لهوت بها فى ظل مخضلة زهر

ولم يسمع من العرب وجلی ولا غزلی ، وكان الاخفش يأخذ هذا على  
بشار ويعده من سقطاته ويقول : ليس هذا مما يقاس انما يعمل فيه  
السماع • (3).

(1) الخصائص 3 : 298

(2) الاغانى 3 : 145 - 146

(3) الموشح 146



والعجاج وابه يختلفان ، سئل الاصمعي عن بيت العجاج :

غير ثلاث في المحل صيّم

وأصله الواو قال : حدثني عيسى بن عمر وقال : سألت رؤبة عن هذا

فقال : تبه به في المتبين ، هو صوّم (1) ♦

وأما الرجل الذي كان أجمد وجها من رؤبة وأبيه ، وأكثر جرأة .

وأبلغ عنجهية ، فهو الفرزدق همام بن غالب ♦ بل لم يبلغ رجل عربي أعرابي

في الفخر والعجب ما بلغه الفرزدق ، وانعكس هذا الكبرياء على الموالي من

رواة اللغة ، فناصرهم العداة بأعرايته ♦

جلس بالمرصاد للعلماء الذين أرادوا أن يقعدّوا للعريّة ظواهرها

المطرّدة ، ويضعون لها مسميات تجري تحتها ، وكان من أوائل هؤلاء النحاة

عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي ، وكانت مصيبة هذا الرجل أنه غير عربي

الأصل فشالت كفته في الميزان ، ونال منه الفرزدق المتكبر المتجبر ، بل

أخذ يحاوره ويشاكسه تحت حجة يقولها آخر الأمر ، أنه يتكلم في لغته ،

وأنه عربي وعلى الذين يسعون وراء العريّة ان يسعوا وراء العرب ♦ عليه

أن يقول وعلى الآخرين أن يقعدّوا ♦

هرج يأتي به الفرزدق يضيّق به على ابن أبي اسحق أم فرج يدخل

به السعة على العريّة ؟ !

علاقة الفرزدق بابن أبي اسحق هرج من غير شك لا يغير من هذا

عربيته الموثوقة التي ذكرها يونس يوما فقال ( لولا الفرزدق لذهب ثلث

اللغة ) ♦

فلم يكن ما يأتيه شعرا على خلاف العريية عجزا ، وهو الشاعر الفحل  
الذى ملك زمام أكبر معركة أدبية هجائية فى التاريخ الأدبى كله ، ولم تكن  
حيرة ولا ضرورة شعرية أن يأتى بأبيات تخطىء الاعراب لتتفق مع القافية ،  
سمعه ابن أبى اسحق يقول :

وعض زمان يا بن مروان لم يدع  
من المال الا مسحتا أو مجلف

وسأله على أى شىء ترفع ( مجلف ) فرد الفرزدق : على ما يسوءك  
وينوءك (1) ولم يكتف بهذا ، بل أخذ يهجو به شعر لا يتفق مع القياس ولا  
يجرى على سنن العريية ، قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته  
ولكن عبد الله مولى مواليا

وكان يجب أن تكون مولى موال — على الاضافة •

كان ابن أبى اسحق لا تعنيه اهانة لحقته من الفرزدق ، ولكن يعنيه  
هذه اللغة التى يأتى بها الفرزدق ، وتضطرب ابن أبى اسحق الى العودة الى  
قواعده ، يلتمس عندها رخصة أو ضرورة أو مخرجا يعلل به ما يقول  
الفرزدق ، أو يقف ليقول له : أنت مخطىء فلا يجد هذا الحق سنداً من  
عروبة أو أصالة يستند بها • ولكن تخلق لهذه الأساليب الأسباب والعلل  
وتأخذ سبيلها الى المعاجم ومات ابن أبى اسحق ، وبقي خطأ الفرزدق حيا  
تلتمس له حياة — أى حياة •

وإذا سلطنا مسلك المحققين الذين يبحثون عن صحيفة الانسان للحكم  
عليه وجدنا الفرزدق متهما فى أكثر من جناية لغوية وأدبية • يحكى ابو  
الفرج فيقول : أنشد الفرزدق أمام حماد :

(1) نزهة الالباء 25

وكنـت كذـبـ السـوء لـمـا رآى دـمـا  
بـصـاحـبـه يـومـا أـحـال عـلى الدـم

فـقـال لـه حـمـاد : أنـت تـقـولـه ؟

قـال : نـعم •

قـال : لـيس الـامـر كـذـلك ، هـذا الرـجـل مـن أهـل الـيـمـن •

قـال : وـمـن يـعـلـم هـذا غـيـرك فـأـردت أن أـتركـه وـقد نـحـلـيـه النـاس ، ورووه

لـى لـأنـك تـعـلـمـه وـحـدك ، وـيـجـهـلـه النـاس جـيـسـعـا غـيـرك ؟! (1)

وهـذا اعـتـراف قـد لا يـفـيـد قـضـيـة الـوضـع فـى اللـغـة ، وـلـكـنـه اتـهام لـأـمـانة  
الـفـرزدق ، وـقـرـيـنة فـى كـتابـه الذـى يـيـدو أنـه سـيـتـلقـاه بـشـمالـه أو مـن وـراء ظـهـره  
كـأهـل النـار •

وفـى صـحـيـفـتـه اتـهام آخـر يـصـدر هـذه المـرة مـن أبـى حـاتـم السـجـسـتـانى  
الذـى كان لا يـسـتـريـح الـى بـعض التـعـرـيـفات الـتى جـمـعت لـتـعـبر عـن ظـاهـرة  
الـاضـداد فـى اللـغـة وسمـى كـتابـه فـى هـذا الـوجـه ( كـتاب المـقـلـوب لـفـظـه فـى كـلام  
العـرب والمـزال عـن جـهـتـه والـاضـداد ) وبـهـذه التـسـمـيـة أصـبـح مـن حـقـه أن  
يـناقـش ما جـاء فـى كـتب الـاضـداد الـتى وـضـعـها اللـغـويـون - ووقـف عـند بـعضـها  
لا يـراها مـن الـاضـداد ، فـكـلمـة السـلـيـم الـتى تـعـنى : السـالم والمـلـدوـغ لـيـسـت مـن  
الـاضـداد عـند أبـى حـاتـم وانـما هـى كـلمـة لـلتـفـاؤـل - وفـى كـلمـة شـوہاء قـال أبو  
عـيـدـة : مـهـرة شـوہاء ، قـيـيـحـة وجمـيـلـة ، فـقال أبو حـاتـم : لا أظنـهم قـالـوا  
لـلـجمـيـلـة شـوہاء الا مـخـافـة أن تـصـيـبـها العـيـن كـما قـالـوا لـلـغـراب أعـور لـحـدة  
بـصره •••• ولم يـثـق بـقـول أبـى عـيـدـة حـيـن فـسر ( أسـر ) بـمعـنى الـاظـهـار ،  
عـلى أنـها مـن الـاضـداد ، قـال أبو عـيـدـة أسـررت الشـئ أخـفـيـتـه ، وأظـهـرتـه  
أيـضـا وکان يـقـول فـى الآيـة ( وأسـرّوا النـدامـة لـما رأوا العذاب ) أظـهـروها ،

فقال أبو حاتم : ولا أثق بقوله في هذا ، والله أعلم ، وقد زعوا أن  
الفرزدق قال في معنى الاظهار :

فلما رأى الحجاج جرّد سيمه  
أسرّ الحروى الذي كان أضمر

فقال أبو حاتم : ولا أثق أيضا في قول الفرزدق في القرآن ، ولا  
أدرى لعله قال : الذي أظهر (1) \*

وأبو حاتم كما ترى لا يثق بقول الفرزدق ، بل يصل به الأمر - أن  
يجنح الى تعديل الرواية ويقول : لعله قال : الذي أظهر \*

ونعتذر اليك في اطالة النص ، لنوقفك على رأى أبى حاتم في  
الأضداد ونصدقك الحديث في رأيه عن الفرزدق ، ولعل الذي جرّأ أبا  
حاتم على الفرزدق هو أستاذه أبو سعيد الاصمعي الذي يقول على مسمع  
من أبى حاتم ( تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة ) وكان يكابر (2) ومع ما  
في قول الاصمعي من مبالغة فإن أحمد بن أبى طاهر يقول : كان الفرزدق  
يصلت على الشعراء ينتحل أشعارهم ، ثم يهجو من ذكر أن شيئا انتحله أو  
ادعاه لغيره وكان يقول : ضوالّ الشعر أحب اليّ من ضوالّ الابل ، وخير  
السرقة ما لم تقطع فيه اليد (3) \*

وثمة ملحظ آخر لشيخ الرواة أبى عمرو بن العلاء - وهو ملحظ  
يسر الفرزدق من جانب ، ويوجعه من جانب آخر - انه يعجب بشعره ،  
هذا هو الجانب الأول ، ولكنه أيضا لا يحتج بشعره ، ويراه من المولدين  
بالإضافة الى القدامى ، فقال عنه وعن جرير : قد حسن هذا المولد حتى

(1) مجموعة الأضداد 115

(2) الموشح 105

(3) الموشح 106

هممت أن أمر صبياننا بروايته (1) تراه أحجم عن الاحتجاج بشعره لشيء يتصل بالثقة فيه ؟ هذا فرض قريب \*

ومن الوقائع التي كشفت عن زيف الأعراب ما كان يأتيه ابن داود بن متمم بن نويرة — كذبا — من أشعار ينسبها إلى جده متمم حين لاحظ حاجة المجتمع الأدبي لها ، وخاصة في البصرة ، ولكن قدرته على القول لم تمكنه من الاستمرار فيما وطد نفسه عليه ، فلم يطل أمره حتى كشفه أبو عبيدة الذي يحكي واقعه فيقول في شأنه :

( ..... قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي في الجلب والميرة، فنزل النحيت « اسم مكان » فأتيته أنا وابن نوح العطاردي فسألناه عن شعر أبيه ، فجعل يزيد في الأشعار ، ويضعها لنا ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهد بها ، فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله ) (2) \*

ولم يوقع هذا الأعرابي في ما يشبه الاعتراف الا ضيق حيلته ودنو شعره بالاضافة إلى جده ، ولو أنه أوتى مقدرة خلف الأحمر ، أو حماد بن سabor لكانت جنائته على اللغة ، والأدب ، والشعر بخاتبة كبيرة ، فالذين كانوا يتلقفون هذا الأعرابي هم رواة اللغة كأبي عبيدة كما رأيت وهم يسألون عن الشعر ، والأدب ، والأنساب وهم يقصدون اللغة من خلالها ، وما يدريك ماذا في المعاجم مما جاء عن طريق ابن داود بن متمم ، وكذلك كان من ولد الأغلب العجلي من يصدق في الحديث والروايات ، ويكذب عليه في شعره (3) \*

(1) العمدة لابن رشيق 1 : 57

(2) طبقات فحول الشعراء للجمحي 40

(3) الموشح 213

ولن نتحدث في أمر خلف ، ولا حماد بن سabor ، فهما ليسا من الأعراب ، وإن كانت مصيبة العلم منهما كبيرة لقدرتهما على القول والزيف أكثر مما يتصوره متصور ، فلنبعد عنهما الآن ، وحسبك أن تقرأ عنهما لتعجب ، وربما وجدت تفسيراً لضخامة المعجم العربي بسبب من عقليتهما الخلاقة المبدعة التي تستطيع أن تقول بلسان كل شاعر - جاهلي أو اسلامي - فلا تخطئ خصائصه ويغم أمره على شوامخ المتخصصين .

على كل حال ، لم يعد ما يقوله الاعرابي من المسلمات ، بل اختلفوا فيما صدر عنهم من قضايا لغوية ، وبحثوا عن يحكم فيما شجر بينهم ، ولا أدري ما الذي أثار الخلاف بين المنتجع ، وأبى خيرة ، أهو امتحان عمد اللغويون الى وضعه ومناقشته يوم ذاك ، أم قضية وقعت أمامهم فلم تجد ما كانت تجده بالأمس من السكوت والتقبل .

قال المنتجع ، وهو من أعراب البصرة الذين يتكلمون على لهجة بنى تميم وكان شيوخ الرواة من أمثال أبى عمرو بن العلاء ، وأبى عمر الثقفى يجدون عنده فصل الكلام .

قال المنتجع : كمء واحدة ، وكماة للجميع .  
فقال ابو خيرة ، كماة واحدة ، وكسمء للجميع ، مثل ثمرة وثمر فاحتكموا الى رؤية فقال كما قال أبو خيرة ، ووقفت القضية عند هذا الخلاف ، فلا شيء يحكم جموع التكسير أكثر من السماع ، وهنا ضاع مضبط اللسان ومضبط الأذن أيضا .

وقضية أخرى بين المنتجع وأبى خيرة وأم أبى خيرة - قال الرياشي : سمعت أبا زيد يقول : قال المنتجع : أغمى على المريض ، وقال أبو خيرة : غمى عليه . فأرسلوا الى أم أبى خيرة فقالت : غمى على المريض ، فقال لها المنتجع : أفسدك ابنك (1) .

(1) الخصائص 3 : 305 ط دار الكتب

صحيح قد أخذت قضية ( فعل وأفعل ) حيزا كبيرا من جهود الرواة وبات كل واحد يروج لها بمنطق يرتضيه ، وكتب في ذلك كل من : قطرب ، وأبو عبيدة ، والاصمعي ، وأبو زيد ، وأبو حاتم السجستاني – وكلهم يعتمد على السماع ، سواء جاءت الصيغتان من الفعل الواحد بمعنى ، أو اختلف المعنى في فعل عنها في أفعل • بل لم يكن السماع – وهو الأصل الوحيد – محل اجماع فكان الأصمعي مثالا يلتزم بصيغة ( فعلت ) في الفعل ( كن ) إذا كان المقصود بذلك الحفظ والصون لأنه سمع أكثر العرب تقول هذا فيقول : أكثر العرب كننت الدر والجارية وكل شيء صنته • • اما صيغة أفعلت فتستعمل حين يريد القائل اخفاء الشيء في النفس ، فيقول : أكنت الحديث والشيء في نفسي أي أخفيته •

وجاء رأى أبي زيد مخالفا فيما رواه أبو حاتم قال : وسمعت أبا زيد يقول : أهل نجد يقولون : أكنت اللؤلؤة والجارية فهي مكنة • وكنت الحديث ، وكل صواب • وذكر ابن منظور هذا الكلام لأبي زيد بنفس المعنى فقال : ( كننته وأكنتته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا فتقول : كنتت العلم وأكنتته فهو مكنون ، ومكن – وكنتت الجارية وأكنتتها فهي مكنونة ومكنة ) غير أن الاصمعي ، وإن كان السماع سبيل الرجلين – قد تعلق بما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى ( كأنهم لؤلؤ مكنون ) من كنتت بمعنى صنت • وقوله تعالى ( أو أكنتتم في أنفسكم ) من أكنتت بمعنى الاخفاء والستر ، أما أبو زيد فقد جوز الصيغتين لأنه سمع ذلك من أهل نجد – وتعليل الرواة العلماء تعليل متوجه متقبل يجد الى العقل والمنطق طريقا • أما حكم الأعراب – وبخاصة ما جاء من ذلك في كلام المنتجع لأم أبي خيرة فهو لا يجد مقنعا ولا يحمل على سكوت • يقول لأم أبي خيرة معاتباً أن خالفته رأيه : أفسدك ابنك ! كأنها أخذت عنه اللغة ، منطق معكوس •

ولم أستسغ حكاية مضت فيما يحكيه أبو الحسن على بن سليمان  
الأخفش عن تبادل الهمزة والعين وقد أشدته أعراية من بنى كلاب :  
فتعلمنّ وان هويتك عتني

تريد أننى

يقول الأخفش : فقلت لها ما هذا ؟ !  
فقلت : هذه عنتنا — وفى رواية : عننة بنى فلان (1) \*

فأنت ترى الاخفش يبدى دهشته من هذه اللهجة حين يسمع عننى  
بدلا من أننى ، وهو يعرف أنها لا تستعصى عليها النطق بالهمزة ، لأن تمام  
البيت :

قطاع أرماس الجبال صروم

ترى هل عمل الأعراية صناعة لتطلب من أجلها وقد وجدت حرص  
الرواة وسعيهم اليها أم المسألة وضع \*

وكنت أحر ، عندما أجد أعرايا يلزم أميرا أو رئيسا أو قاضيا ، وأنا  
أعلم أن اللغة لا تنقص أكثرهم ، فإن أعوزهم منها النادر وجدوه عند روايتها  
العلماء ، ولكن قلل من حيرتى ، هذه الحكاية التى تروى عن قاضى الكوفة  
القاسم بن معن بن عبد الرحمن ، وكان أحسن الناس معرفة بالحديث  
والشعر وأعلمهم بالعربية والفقه كما يحكى أبو حاتم فى تهذيب التهذيب (2) \*

كان هذا القاضى يستضيف خشافا الاعرابى \* ترى هل كان القاضى  
يحتاج الى توثيق لغة فيلتمسها عند هذا الاعرابى \* ظننت هذا عندما كنت  
أحسن الظن بالأعراب ، ولكنى وجدت القاضى يلهو به ويقول له : ( اسمد  
لنا من سمداتك أى هات لنا من أباطيلك ) \* (3)

(1) النوادر لأبى زيد 28 — 29

(2) تهذيب التهذيب 8 : 833 ترجمة رقم 610 ط الهندسية 1326 هـ

(3) نوادر أبى مسحل 154



والقضاة لا تعوزهم فطنة ، ولا يحتاجون الى الذكاء ، وانما يتبوأون  
مناصبهم بسبب الفطنة والذكاء • ولهذا فحكمه على الأعرابي هو حكم  
قاض على أقل تعبير •

وكثر اتهام الاعراب الذين كانوا من خلف الكسائي ، لأنه كان كما  
يقول أبو الطيب اللغوى ( يلقنهم ما يريد ) ( 1 ) والقضية أعمق من هذا  
الايجاز ، فالخصومة التقليدية بين البصرة والكوفة ، والتي أخذت تتسع  
حتى بات العلماء ينقسمون الى شعبتين ، أو ينتسبون الى مذهبين : بصرى  
وكوفى ، وذهبت مع الخصومة مؤلفات كل فريق تدعو الى منهج معين  
وكادت تأخذ سبيلها فى هذا الاتساع ، وتشطر الدراسات اللغوية الى  
شطرين ، بصرى وكوفى لولا قيام بغداد وقيام ثقافتها على مزاج من  
المذهبين والتقاء علماء المصريين هناك فى عاصمة الخلافة ، فضاقت الفوارق ،  
وانحصر هذا الشقاق والخلف • أظن الأعراب بنجوة عن هذه المسألة ،  
وأنهم برآء من هذه الفتنة العلمية ؟ ! •

لا أظن — لقد تناولت كتب اللغة والنحو وكتب الطبقات هذه  
المناظرة التى كانت بين الكسائي زعيما لمدرسة الكوفة ، وسيبويه زعيما  
لمدرسة البصرة هذه المسألة التى كانت تعرف بالمسألة الزنبورية أشهر  
من أن نعيد عليك تفاصيلها ودقائقها ، ولكننا نذكرك بما قيل حول حكم  
الاعراب فيها ، وموجزه أن الزعيمين عندما اختلفا ، نودى على الاعراب  
فشهدوا ، وقالوا بقول الكسائي قال رجال البصرة : انهم أرشوا على هذا  
الحكم ، وكان منهم أبو ثروان العكلى ، وأبو دثار ، والفقعسى •  
وسكت الناس عند ذلك ، وتركوا الاصل والسبب ، وتدلنا الاخبار على  
أن هذه المناظرة ، أو على الاصح المعركة كانت ثارا لمعركة أخرى بين زعيمين

( 1 ) معجم الادباء 13 : 190 ، والمزهر 2 : 410 •

للمدرستين ، بين الكسائي أيضا كرئيس لمدرسة الكوفة ، وبين أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي كرئيس لمدرسة البصرة في حضرة المهدي •

كان المهدي يحتضن اليزيدي ، واختاره ليؤدب ولده ، وكان يحكم هذه الصلة يعرف الكثير من دقائق أخبار المهدي مما أعانه على خصمه ، فلما اختلف اليزيدي والكسائي قال المهدي : قد اختلفتما وأتتما عالمان فمن يفصل بينكما قال اليزيدي : فصحاء العرب المطبوعون ، فبعث السى أبي المطوق •

قال اليزيدي : فعلت أبياتا الى أن يجيء ، وكان المهدي يميل الى أخواله من اليمن فقلت :

يا أيها السائلى لأخبره	عما بصنعاء من ذوى الحسب
حمير ساداتها تقر لها	بالفضل طرا ، ججاج العرب
فان من خيرهم وأفضلهم	أو خيرهم بنة أبو كرب

فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات وسألته المسألة فوافقنى (1) •  
ألست معى بعد ما رأيت أننا فى عصرنا هذا ، ونحن لا نقر بصحة كلمة فى مجامع اللغة الا بعد جهد من الرأى والمشاورة ووضع الكلمة تحت الاختبار الشديد ، والقياس الصحيح ، ألست معى أننا أكثر استمساكا وحفاظا على العربية من بعض العرب ، بل من بعض الأعراب •

وهل لك حجة أو قياس أو سبيل لتبديل كلمات الله وقد قرأت قوله تعالى ( لا مبدل لكلماته ) ان هذا الاعرابى من بنى غنى الذى يعرف بأبى سوار — أو أبى سرار — يجيز ذلك ، ويقرأ القرآن الكريم بالمعنى • قال أبو عثمان المازنى : قرأت على أبى وأنا غلام ( ترى الودق يخرج من خلاله ) فقال أبو سرار وكان فصيحاً : يخرج من خلله ، واستشهد بقول الشاعر :

---

(1) امالى الزجاجى 41 ط السعادة 1324 هـ

يشير بغمزة يخرج منها خروج الودق من خلل السحاب

وتبعه في هذا أبو عثمان المازني فقال : خلل ، وخلال واحد ، هما مصدران (1) .

يبدو أن أبا عثمان المازني مقتنع بكلام أبي سرار الغنوي — أما أنا — فلم اقتنع لا بالغنوي ، ولا بالمازني ، ولا بمن يحاول ذلك تحت كل الاقوال التي جاءت في تفسير الحديث الشريف ( نزل القرآن على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه ) أو كما قال . لأن اللغة التي نزلت بها الآية لم تستعص على لسان المازني ولا الغنوي ، فقد قرأ بها في سهولة ويسر من غير حاجة أو ضرورة الى التغيير ، وبهذا فلا ضرورة من ضرورات الاحرف السبعة .

ولست بمقتنع حتى من الناحية الدوقية أن أترك الأصل المبين القرشي ، لأعدل بسبب قول شاعر — لم يذكر اسمه — يقول ذلك البيت من الشعر الذي احتج به الغنوي — وشيء آخر يتصل بالمنطق ، اذا كان الاعرابي مقرا بأن الكلمتين : خلال ، وخلل واحد فما هو الوجه لترك الأصل ، وأين وجه المفاضلة التي يذهب اليها الاعرابي — فان يكن الاعرابي جاهدا في المخالفة ليعرف ، فما بعد هذا الأمر عن ظني ، فلم تكن هذه واحدة اكتفى بها أبو سرار الغنوي ، فقد قرأ يوما قوله تعالى من سورة الاسراء ( فجاسوا خلال الديار ) قرأها الاعرابي بالحاء — فحاسوا — فقل له : انما هو ( جاسوا ) فقال : جاسوا وحاسوا واحد . وتركت الرواية لابن جني يبحث لها عن منفذ أو مخرج — ولا أدري لماذا الوقوع في الورطة والاضطرار الى البحث عن مخرج ، فقد وضع أبو الفتح عثمان بن جني كتابه الضخم « المحتسب » لتخريج القراءات الشاذة .

على كل حال ، كان لابن جنى تعليق لا تخريج يقول فيه : هذا يؤنس بأن القوم كانوا يعتبرون المعانى ، ويخلدون اليها ، فاذا حصلوها ، وحصنوها سامحوا أنفسهم فى العبارات عنها • (1)

فلم يكن هذا تخريجا ، ولا موافقة لابن جنى على رأى أبى سرار ، ولكن رأى القوم كانوا يخلدون الى المعانى ، ويسامحون أنفسهم فى العبارات عنها • وهو فى نظرى وصف لمسلك الاعرابى ، وأمثاله ، لا يعطى حقا للقراءة بالشذوذ •

ويبدو أن هذا الاعرابى كان مشغوبا بالمخالفة ، فجعلها — ديدنا — لا دينا ، فقد نقل أبو على فى أماليه عن المازنى أيضا قال : سمعته : أى سمعت أبا سرار ، يقرأ ( واذا قتلتم نسمة فادارأتم فيها ) فقلت له : انما هو نفس ، قال : النسمة والنفس واحد • (2)

وأفضل أن تترك هذا الرجل ففى النفس كلام نمسك عنه •

ومثله — قعنب بن أبى قعنب المعروف بأبى السّمّال القارىء ، واذا كانت صفة أبى سرار أنه أعرابى جار على القرآن فى بعض آياته ، فصفة أبى السمال أشد ، فهو أعرابى ، وقارىء ، واشتهر أمره بالقراءة الشاذة وذكره ابن جنى فى باب ( ايراد المعنى بغير اللفظ المعتاد ) • (3)

وخبر ورد فى الصحاح للجوهري ، وسمى الصحاح ، لأنه كما يقول صاحبه : جمع الصحيح من العربية — ورد الخبر مسندا الى خلف الأحمر فى مادة ( هلبج ) هكذا ( الهلباجة : الاحمق • قال خلف الأحمر : سألت

(1) المحتسب 2 : 336

(2) امالى القالى 2 : 78

(3) انظر التفصيل فى الخصائص 2 : 466 ، طبقات القراء 2 : 27 ،

وتاج العروس 7 : 381 س م ل

أعرابيا عن الهلابة فقال : هو الاحمق الضخم القدم ، الاكول ، الذى  
والذى - ثم جعل يلقانى بعد ذلك يزيد فى التفسير كل مرة شيئا ، ثم قال  
لى بعد حين وأراد الخروج : هو الذى جمع كل شر ) \* (1)

فما علاقة ضخامة القدم بالشر ، بل وما علاقتها بالحمق ، اننا نعرف  
من خصائص العربية ظاهرة الاشتراك اللفظى على وجه محدد دقيق ، أما  
هذا التعميم فلا نعرفه تحت أية خاصية لغوية - هل لاحظت معنى أن خلفا  
الأحمر يسوق الخبر يستخف بالأعرابى الذى يفسر الهلابة بأنه الذى  
والذى وكلما لقيه زاد شيئا فلما أراد الخروج فسرته جملة بأنه هو الذى  
جمع كل شر !!



## البحث عن العربيت في المربد

كانت البادية الفصيحة على مقربة من البصرة ، وكانت المربد سوقا للابل على بعد ثلاثة أميال منها ، يأتى اليها البدوى ، ويخرج اليها أهل البصرة يبيعون ويشتررون ، وبينهم طلاب العريضة الذين ربما قلت ثقتهم بأعراب البصرة أو ذهبوا الى المربد لمجرد توثيق ما تلقوه عن أساتذتهم . وقد سألتنى ما بال المربد وهى سوق للابل وغير الابل ، وهذه البيئة التى أصبحت مقصد الطالبين للعلم ؟ والحقيقة أن المربد لم يكن شذوذا عن أسواق العرب التى سمعت بها منذ قرأت عن الأدب الجاهلى حين كان الأدب يحتل مكانا ضخما من هذه الاسواق حتى عرفت به أكثر مما عرفت بأوجه النشاط الاخرى . والذين يسمعون عن عكاظ، وذى المجاز ، ومجنة، الى غير ذلك يتجه ذهنهم أول ما يتجه الى ما كان يلقي فيها من قصائد أعدت وجاء بها أصحابها - ربما من مكان سحيق - لتلقى فى هذه الأسواق ولم تلبث هذه الخطوات أن أسلمت الى خطوات متطورة ، فقامت دراسة النقد الأدبى ، وبقي بعض العلماء ينكر تقدم النقد الذى سمع عن ذلك العصر ، وينكر ما سمع من قصصه التى جاءت بها كتب الادب .

فلقد قرأت مثلاً ، أن النابغة الذبياني كان يجلس حكماً يحتكم اليه الشعراء وأنه كان يذهب في حكمه الى أقيسة اعتبرها بعض العلماء غلوا بالنسبة لهذا العصر القديم . يقول النابغة لحسان بن ثابت حين أنشده :

لنا الجففات الغريلمعن بالضحي      وأسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق      فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

يقول له : أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .

قال له : أقللت أسيافك لأنه قال ( وأسيافنا ) وأسياف جمع لأقل العدد ، والكثير سيوف – والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان – وقال: فخرت بمن ولدت ... لأنه قال ( ولدنا بنى العنقاء ) فترك الفخر بآبائه ، وفخر بمن ولد نساؤه .

وقال المرزبانى : قال قوم ممن أنكر هذا البيت في قوله ( يلמעن بالضحي ) ولم يقل بالدجى ، وفي قوله ( وأسيافنا يقطرن ) ولم يقل يجرين لأن الجرى أكثر من القطر (1) .

أخشى أن يأخذنا الحديث بعيداً عن مرمانا ، فلنعد اليه سراعاً لنقول أن المربد كان فيه الوجه الأدبى ككل الأسواق العربية ، بل وكل مكان يجد فيه البدوى نفسه في صحبة مع الآخرين سواء كانوا من قبيلته أو من غيرها فيمارس فيه الذى عرف به وهو فن القول .

كان طلاب العربية يذهبون يستمعون ما يجرى حول الأحداث الكبيرة

---

(1) الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء 60 – 61 لابی عبید الله محمد ابن عمران المرزبانى ط السلفية 1343 هـ



التي يكون من تتيجتها هذا المغنم اللغوى ، لقد دارت فى المريد أكبر معركة أدبية حين دب الهراش بين جرير والفرزق ، وتدخل الأخطل ، وسراقة البارقي ، وراعى الابل فى هذه المعركة • كما سمع الطلاب ورأوا فتیان بنى تميم يلتفون حول رؤبة بن العجاج وهو ينشد أراجيزه فى المريد ، فالشكل فى الأسواق قديما وحديثا يتفق ، والغرض يختلف •

كان النشاط الأدبى فى الأسواق قديما يلقي لاشباع النزعة الفنية وللدفاع عن القبيلة والنيل من أعدائها والتشهير بمن جاء منهم بعمل شائن ، أو لمجرد القول - ففى عكاظ مثلاً كانوا يتفاخرون اذا اجتمعوا كما يقول السهيلي : عاظ الرجل صاحبه اذا فاخره وغلبه فسميت عكاظ بذلك (1) وأعدت فيها المنابر يقوم عليها الخطيب بخطبته وفعاله وعد مآثره وأيام قومه من عام الى عام (2) ولا أريد أن أطيل عليك فى رسم صورة السوق قديما وما كان يدور فيه من نشاط أدبى ، وحسبك من هذا بعض الأمثلة :

أنشأ عمرو بن كلثوم قصيدته :

الا هبى بصحنك فاصبحينا

وأراد لها أن تسير فى الناس فألقاها فى عكاظ ثم فى موسم مكة (3)

وتنافر فى عكاظ خالد بن أرطاة الكلبي ، وجرير بن عبد الله البجلي ووراء كل شاعر نفر من قبيلته ، وقد ساق كل منهما مالا عظيما ينافر عليه • (4)

(1) معجم البلدان 6 : 203 ط السعادة سنة 1906 م

(2) الازمنة والامكنة 2 : 170 ط حيدر آباد سنة 1332 هـ

(3) المعلقات 35 ط حجازى سنة 1353 هـ

(4) بلوغ العرب 1 : 301

والذين عرفوا بالكرم الى حد السفه حبب اليهم أن تذاع أخبارهم في  
عكاظ فتطيرها الرواية الى اطراف الجزيرة - جاء نهيك بن مالك بمتاع  
يبيعه فرأى الناس مجهودين فأذهب العير وما عليها فأقبل خاله يعاتبه فسى  
عكاظ ، فأشده نهيك :

يا خال ذرنى ومالى ما فعلت به      وما يصيبك منه اننى مودى  
ان نهيكأ أبى الا خلائقه      حتى تبيد جبال الحرة السود  
فلن أطيعك الا أن تخلدنى      فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدى  
الحمد لا يشتري الا له ثمن      ولن أعيش بمال غير محمود (1)

وهناك فى عكاظ سمعت هند بنت عتبة أن الخنساء تسوم هودجها فى  
الموسم وتعظم العرب بأبيها عمرو وأخويها صخر ومعاوية ، فأرادت أن  
تعمل مثلها فأمرت أن يقرن جملها بجمل الخنساء ، فلما أن دنت منها قالت  
لها الخنساء :

من أنت يا أخية ؟

قالت: أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة، وقد بلغنى انك تعالمن  
العرب بمصيبتك فبم تعالمينهم ؟  
قالت الخنساء : بعمر بن الشريد ، وصخر ، ومعاوية ابنى عمرو ثم  
ألشدت :

أبكى أبى عمرا بعين غزيرة      قليل اذا نام الخلى هجودها  
..... الى آخره (2)

أما المربد ، فكان الى جانب هذا - معلم - يأتى اليه من الحضر من  
يسمع ، لا رغبة منه فى ارضاء النزوع الى الغنى، ولا فى القاء قصائد تتناقلها

(1) الاصابة 6 : 84

(2) الاغانى 4 : 211 - 212 ط دار الكتب

الرواة ولكن لتدور في مسامعه الألفاظ ، ويلحظ مخارجها ، منهم من يعى ذلك ويحفظه ومنهم من يدونه في ألواح حرسا عليه كشيء ثمين • مأل أبو عمرو بن العلاء تلميذه عبد الملك بن قريب الأصمعي ، من أين أقبلت يا أصمعي ؟

قال : من المربد •

قال : هات ما معك ، يقول الاصمعي : فقرأت عليه ما كتبت في ألواحي ، ومرت به ستة أحرف لم يعرفها ، فقال له أبو عمرو : شمرت في الغريب يا أصمعي (1) •

وبين سطور الخبر تلمح حرص الطالبين وشيوخهم على حديث الأعراب ، فأبو عمرو يقول لتلميذه : هات ما معك ، وهو يعلم أنه لا يحمل من المربد شيئا يتجر فيه ، ولكنه يعرف أنه كان من عادته الذهاب الى المربد يملأ الواحه من الغريب •

والجاذب ، هذا العلامة ، يحرص على أن يبين دور المربد في ثقافته فيقول عنه ياقوت : « سمع من أبي عبيدة ، والأصمعي ، وأبى زيد والأنصاري ، وأخذ النحو عن الاخفش أبي الحسن وكان صديقه ، وأخذ الكلام عن النظام ، وتلقف الفصاحة عن العرب شفاها بالمربد » (2) •

ولكن يبدو أن الاعراب ، قد أحسوا بحاجة الحضر اليهم ، فسعوا هم اليهم ، اما رغبة في الارتزاق أو وسيلة في التقرب من الحضريين ، فأخذوا يعرضون ألسنتهم ، فنسمع عن أعرابي يعلم الصبيان ، أو يورق في الحضر •

(1) معجم البلدان 2 : 202

(2) معجم الادباء 16 : 75

وطلب الدنيا ظاهرا جدا عند أعراب الكوفة ، فقد انتقل أكثرهم الى  
بغداد في أعقاب الكسائي والقراء ، ومنهم أصحاب الشهادة المتهمة في  
المسألة الزنبرية بين الكسائي وسيبويه — طمعا في عرض الدنيا — وهذه  
صورة مألوفة في العواصم فالعاصمة تستقدم الطامحين ، وقد استأثر بها  
باديء الامر رجال الكوفة ومن يلوذ بهم •

## الوجه المحضرى للأعراب

جاهد أكثر الأعراب فى الاحتفاظ بصورتهم البدوية لتخلص لهم صفة الاعرابى لا لحاجة الطالبين اليهم فحسب ، ولكن اعتدادا أيضا بالانتماء الى العنصر الفاتح وهو السيد فى الدولة الأموية التى لم يكفها أن تنتصر لكل ما هو عربى ، بل لم تخف امتنانها للموالى ، فحرمت عليهم وظائف الامامه والقضاء ، وتلمح صورة من ذلك فى عتاب الحجاج لسعيد بن جبير حين ثار عليه مع ابن الأشعث فقال الحجاج معاتبا سعيد بن جبير :

..... أما قدمت الكوفة وليس يؤم بها الا عربى فجعلتك اماما ؟

قال : بلى .

قال : أما وليتك القضاء فضج أهل الكوفة وقالوا لا يصلح القضاء الا لعربى ، فاستقضيت أبا بردة بن أبى موسى الأشعرى ، وأمرته الا يقطع أمرا دونك ؟

قال : بلى .

قال : أو ما جعلتك من سمارى وكلهم من رؤوس العرب ؟ .....

قال : بلسى •

قال : فما أخرجك على ؟ (1) •

كان على الأعراب أن يجاهدوا فى الحفاظ على وجههم البدوى من أجل حاجة الناس اليهم فى تصحيح اللغة واستقائها ، والمباهاة بهذه العنصرية • ولقد رأينا دفاعهم عن ذلك الى حد المدافعة ، والتعمل ، بل الى درجة تتجاوز أخيلة العقلاء فكان ابو محمد الأعرابى المشهور بالأسود يقف فى الشمس بعد أن يطلى وجهه بالقطران ليسود وجهه وتخلص له صفة الأعرابى شكلا •

ولكن الطبيعة أقوى من التطبع ، والذين دخلوا منهم الحواضر أو ظلوا على مشارفها لم يستطيعوا — أن يعيشوا تحت هذه الصفة — بعد أن نعمت جلودهم ولانت وطاعت السنتهم بألفاظ الحاضرة ، وفهموا من ألفاظ أهلها ما غمض عليهم بالأمس •

هنا تلمح تقاربا بين العلماء الرواة ، وبين الأعراب الرواة — جاء من صنع التطور ، فالأعرابى لم يفقد سليقته جملة ويصبح حضريا ، والعلماء لم يصبحوا — مهما حصلوا من اللغة — على درجة تتوازي مع الأعراب فى سعة أشداقهم وبداعة منطقهم — ولكنك تجد صورة للأعراب لا تبعد طويلا عن تصورك للعلماء الرواة ، فهذا مثلا أبو مالك عمرو بن كركرة من أوائل الأعراب فى البصرة ، يذكره ياقوت الحموى وتلمح من أوصافه فقرات تستوقفك منها :

— كان يعلم فى البادية ويورق فى الحضر •

— وهو مولى ابن سعد •

---

(1) الكامل للمبرد 1 : 297 ط مصر 1308 هـ

— كان بصرى المذهب

— كان يحفظ لغة العرب (1) \*

وليس من عمل البدوى أن يورق الحضر ، ولا أن تستديم معيشتهم فيه  
الا على نقص فى بداوته ، وهو مولى لبنى سعد ، أى ليس بعربى أصلا ،  
ولكن هذا لا يقلل من صفته كأعرابى راوية اذا كانت نشأته الأولى فى  
البادية ، وشب وكبر وفطر عليها \*

ولكن ، ما هذه العبارة التى تقال عنه ( كان يحفظ لغة العرب ) وهل  
هناك أعرابى لا يحفظ لغته ، لقد وقعت من العبارة فى شك \* أعرابى هذا  
أم متعرب ؟ ! أما ما يوقفك حقيقة — فقولهم — كان بصرى المذهب ، وهذه  
صفة للعلماء الرواة لا للأعراب الذين نشأوا على لغة العرب قبل أن تنشأ  
البصرة \* ولم يكن من تمام الأعرابى أن يقال فيه أنه بصرى المذهب ، أو  
كان يحفظ لغة العرب ، واذا كانت هذه صورة أعرابى تحضر فهم صورة  
معكوسة — أو هكذا تبدو للباحث حين يرى رجلا يبدو أنه حضرى  
تبسدى \*

وماذا تقول الأخبار عن عباد بن كسيب ، ترجم له القفطى بقوله :  
( لغوى فيمن دخل البادية ، وأخذ الناس عنه طرفا من اللغة الفصحى ، وهو  
قديم العهد ، قد يرد اسمه فى كتب اللغويين ، وأسندوا اليه جملة من  
الغريب ) (2) وهذه كلها من صفات الأعراب لولا قول القفطى ( فيمن دخل  
البادية ) أحضرى تبسدى ثم خرج يروى طرفا من الفصحى وجملة من  
الغريب ؟ ، كنا نزداد معرفة لو عرفنا فى أى سن دخل البادية ، وأى بادية

(1) معجم الادباء 16 : 131

(2) انباه الرواة 2 : 388

دخلها هذه القرية من الحضر والتي لا يسها الشوب أم البادية العميقة  
الفصيحة ، وكم من العمر أمضى متبديا ، وكيف كانت نهايته في الحضر -  
أسئلة خطرت ولم تجد جوابا •

وما لبثت الفوارق أن ضاقت حتى كان الأعرابي صاحب الدراية يضعف  
أمام الحضري صاحب الرواية ، شكر أبو محمد الأعرابي العامري ، ابراهيم  
ابن حجاج على شيء اصطنعه اليه فقال له :  
( تالله ما سيّدتك العرب الا بحقك ) •

فقال أبو الكوثر الخولاني وكان حاضرا : يا أبا محمد ، العلماء عندنا  
بالعربية يقولون ( سودتك ) فقال : السواد السخام يخطئون ويصحفون ،  
فاتهره ابراهيم وقال : تتصور على الأعراب في لغاتهم ؟ فكتب أبو الكوثر  
الى يزيد بن طلحة ، وكان استاذًا في العربية واللغة - بالخبر فأجابه :  
« المعروف سودتك بالواو ، ولعل ما ذكر أبو محمد لغة لبنى عامر »  
فلما وردت السحابة على أبي الكوثر قال : يا أبا محمد ، أنكر الأستاذ ما  
ذكرت وحكى له قوله • فصاح الأعرابي وهاج ، وبعث ابراهيم فسي يزيد  
فلما حضر خرج عليه فقال له : اتصور على الرجل في كلامه ؟ فقال له ابن  
طلحة : ان العلم ليس من جهة المغالبة ولكن من جهة الانصاف والحقيقة  
فليجيني ابو محمد عما أسأله عنه •

فقال له : سل •

فقال يزيد : كيف تقول العرب : ساد يسود ، أو ساد يسيد

قال الأعرابي : ساد يسود •

فقال يزيد : هذه الواو معنا في الفعل • فكيف تقول العرب : السودد

أو السيدد •

قال : السودد •



فقال يزيد : هذه الواو ثابتة في الاسم ، ثم قال : أى منزلة عندهم عمر  
ابن الخطاب في الفصاحة ؟  
فقال الأعرابي : فوق كل منزلة •

فقال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال : ( تفقهوا قبل أن تسودوا ) وهذا  
حديث لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة كما صنعوا في سائر الأحاديث التي  
وقع فيها الغلط فلج الأعرابي وقال : يا أهل الأمصار ماذا صنعتُم بالكلام (1)

وكادت المنازل تتساوى بين الأعراب الرواة والعلماء الرواة وكل  
مطمئن على ما عنده يدافع عنه ، يروى محمد بن قاسم عن والده أبي عمرو  
قاسم بن محمد بن حجاج بن حبيب بن عمير قال :

( حدثني أبي قال : كنت كثير المنازعة لأبي محمد الأعرابي العامري  
أيام وروده علينا ، وكان قليل الالتفات الى أهل العلم بالعربية مظهرا للغنى  
عنهم ، فقال لى يوما : يا أبا عمرو ، تقول للمرأة أنت تؤدين كذا ، فكيف  
تقول للنسوة فقد اختلط على ذلك بسبب دخولي أمصاركم ومخالطتي لكم ،  
فقلت : الحمد لله الذى أحوجه الى •

ثم قلت فى نفسى : يا أبا محمد ، فى ذلك لغات للعرب تقول للنسوة:  
أنتن تَوَدَدْنَ وتَادَدْنَ وتَيَدَدْنَ ، كل ذلك تقول العرب (2) ترى هل  
كان سؤال الأعرابي عن حاجة حقيقية كما يدعى أبو محمد الأعرابي ، أم هو  
حديث امتحان فإن كانت الأولى فقد دنوا بالاضافة الى العلماء ، وإن كانت  
الأخرى فقد ثبتت أمامهم أقدام العلماء الرواة •

(1) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 296

(2) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 312

ومثل هذا الاستفسار أو الامتحان يجري بين أبي عبد الله بن الأعرابي وأبي زياد الكلابي ، فقد اجتمعا على الجسر ببغداد فسأل أبو زياد ، ابن الأعرابي عن قول النابغة :

على ظهر منبأة

وبقية المصراع ( قليل سيورها ) فقال : النَطَّع بفتح النون وسكون الطاء ، فقال أبو زياد : النَطَّع بكسر النون وفتح الطاء ، فقال أبو عبد الله : نعم . واستطرد ياقوت فقال : وإنما أنكر أبو زياد النطع بفتح النون وسكون الطاء لأنها لم تكن لغته \* (1)

ولعلك فهمت من هذا الخبر ، زيادة على الغرض الذي جئنا به من أجله ، وهو وقوف الأعراب والعلماء موقف الأنداد ، فهمت أن الرواة قد ارتفعت أسهمهم فهم يجمعون بين لهجة وأخرى ، أو لغة وأخرى ، ويظل الأعرابي أن صحت بداوته على لهجته وحدها .

ومن وجههم الحضري اتجاه بعضهم إلى التأليف كما فعل الرواة العلماء ، وقديما كان الأعرابي الذي يكتب يخشى الاتهام بالتحضر ، شبه ذو الرمة عين ناقتة بحرف الميم ، فقل له : أكتب ؟ فأنكر معرفته للكتابة وحكى قصة رجل وفد من الحضرة فتعلم منه الميم ، وكلما كان الأعرابي جافيا كان أوثق لغة عند الطالبين ، وكان أبو عبيدة ينسب مصادر كتابه إلى الأعراب البوالين على أعقابهم ، ولكننا نجد أبا خيرة ينصف الكتب كما يفعل العلماء الرواة فيؤلف كتابا في الحشرات ، ويستقي منه ابن سيده في كتاب المخصص (2) وله أحاديث في طيور البادية وما يجري حولها من أمثال

(1) معجم الأدباء 18 : 191

(2) المخصص 8 : 91

فأشار إليها صاحب اللسان في مادة طرق وان كنت لا أدري هل وجدها ابن منظور مكتوبة أم مروية عنه ، كما ذكر له أحمد بن الخارزنجي البتني كتاباً في الصفات ضمن مراجعه لكتاب التكملة الذي أوماً فيه الى انه أكمل به كتاب العين • (1)

وتعددت هذه الصورة حتى بات في تصويري أن على الأعراب أن يصانعوا أو ينسحبوا من الحاضرة أو يتنازلوا عن هذه الصفة الى اصطناع الرواية ، كان أبو دعامة العبسي كما يحكي ابن النديم ( علامة رواية أطال المقام بالحضر وانقطع الى البرامكة • ) ويقول : ( قرأت بخط اليوسفي اسمه على بن مرثد وله كتاب الشعر والشعراء ) (2) والرأى عندي أن هذه شهادة عليه بفساد أعرايته •

ويقول ابن النديم في دلائل البهلولة : رأيت له كتاب النوادر والمصادر بخط السكري (3) فكيف عرف النوادر والمصادر وهذه مسميات أطلقها علماء الرواية • وحين تحدث ابن النديم عن ربيعة البصري ذكر في صراحة ووضوح بأنه بدوي تحضر، ومن كتبه ما قيل في الحيات من الشعر والرجز، وكتاب حنين الابل الى الأوطان (4) وفي رهمج بن محرز البصري ، وهو نصر بن مضر من بني أسد بن خزيمه ، يذكر له كتاب النوادر - ويقول : رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري ، يقول ابن النديم : رأيتُه نحو مائة ورقة وفيه اصلاح بخط أبي عمر الزاهد • (5).

وفي هذا الخبر القصير اشارتان تستلفتان النظر ، هل كان عليه ان

(1) انباء الرواة 1 : 108 - 109

(2) الفهرست 71 ، وفي انباء الرواة على بن بريد 4 : 117

(3) الفهرست 71 (4) الفهرست 74

(5) الفهرست 68

يغير كل صفاته حتى اسمه ، واذا كان الاسم الذي عرف به هو رهمج بن محرز فلماذا أخفى نصر بن مضر ، ثم ما هذا اللقب البصري ، لقد كانت هذه صفة العلماء الرواة ولهم اتجاهاتهم التي تميزهم عن علماء الكوفة ، فيبدو أنه اختار الوجه الحضري برمته حين لم يجد بدا من ذلك ، بل كان نوع التأليف الذي اختاره وهو النوادر مما يخلص لكبار الرواة الذين جمعوا بين مختلف اللهجات واختاروا فرائدها .

أما حديث ابن النديم عن ( أبي الشمخ ) فكان قصيرا الا من اشارة اليه بأنه نزل الحيرة وله كتاب الابل ، فتساءلت : ألم تقم الكوفة مقام الحيرة والأنبار الا أن تكون الحيرة قد احتفظت بالاسم كحي من الاحياء ، أما ما يهمننا فكتاب الابل الذي وضعه أبو الشمخ مع هذا التعريف الموجز بصاحبه . وذكر ابن النديم «أبا شبلى العقيلي» فقال : انه وقد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة وله كتاب النوادر ، رآه ابن النديم بخط عتيق باصلاح أبي عسر الزاهد نحو ثلاثمائة ورقة (1) .

ولم تكن لعجب ، حينما وجدنا بين الاعراب الرواة نسوة يقصدن ، كان أبو عبيدة وأبو حاتم يذهبان الى أم الهيثم يستمعان الى غريب حديثها ولكننا نعجب في هذا العصر القديم أن نجد أعرايات يصطنعن الرواية، فهذه « قرية أم البهلول » لم يزد ابن النديم على ذكر اسمها ، أما القفطى فى انباء الرواة فقد أضاف بأنها أسدية ( وصنفت كتاب النوادر وكتاب المصادر كتبهما السكري بخطه ) (2) ولو كان الكتابان فى صفات النخل أو الشاة أو شيء كهذا لتقبله عقل على وجه من التخريج أو الافتراض — أما فى النوادر والمصادر فأنا من الخبر فى شك .

(1) الفهرست 68

(2) انباء الرواة 4 : 115

ومن وجد هذا - فانه لا يعجب كثيرا حين يرى في انباء الرواة - أبا المضرحي - وهو اسم قصير كالمجهول يضع كتابا في النوادر يراه ابن النديم بخط ابن أبي سعد ، وفي الانباء افادة عن كاتبه وهو محمد بن يوسف بن أبي سعيد السيرافي (1) وذكر ابن النديم أيضا أبا عدنان، أو أبا عبد الرحمن عبد الأعلى راوية أبي البيداء الرياحي ذكر أنه : بصرى ، من كتبه كتاب النحويين ، وكتاب غريب الحديث ، ♦♦♦♦ (2) ترى أين وجهه البدوي اذا كان بصريا يؤلف كتابا عن النحويين ؟!

ومن هذا الوجه الحضري انهم - تعلموا - ولم يجدوا غضاضة أن يجلسوا في حلقات العلم يتلقون عن العلماء الرواة ، وأمامي خبران صريحان أولهما عن أبي مسحل الأعرابي وهو عبد الله بن حريش - أو عبد الوهاب ابن حريش ♦ جاء من البادية ومعه نوع من المعرفة : لسانه ، وفطرته ، ومما وعته أذناه من لهجة قومه - دخل بهذا العلم حلقات الرواة في بغداد ، ولم ينفر كما نفر زملاء له من قبل مما يدور في هذه الحلقات من قراءات ، وحديث ، ونحو ، وشواهد ، وتفاعيل وتصريفات فصاحب الكسائي وأخذ عليه ♦

ونحن لا نعجب أن يأخذ أبو مسحل عن الكسائي شيئا من القراءات أو ضروبا من النحو والاقيسة ولكننا نعجب بادیء الامر اذ نراه يروي عنه اللغة ونوادرها انظره يقول في كتاب الفقه تحت اسم النوادر ( ويقال : أما والله ، وهما والله ، وحما والله ، وعما والله ، وغما والله ، وعزومي والله ، وعزومي والله ، وحزومي والله ، سبع لغات حكاهما الكسائي ) ♦ (3)

(1) انباء الرواة 4 : 117

(2) الفهرست 68

(3) نوادر أبي مسحل 52 ط مجمع اللغة العربية دمشق 1961

أو يقول : ( وحكى الكسائي فى باب مفعّل حرفين نادرين يقال  
فيهما بالفتح والكسر : مَطْهَرَة ، وَمَطْهَرَة - وَمِرْقَاة وَمِرْقَاة ( 1 )  
ويقول : حكى لنا الكسائي أربع لغات فى الاسم : هذا اسمك ، وهذا  
سَمِّكَ ، وَثَمِّكَ ، وَاسْمُكَ - ويقول : اذا ابتداء اسم " واسم " وسم " -  
وسم " وأنشد :

سبحان من فى كل سورة سمّه ، و ( سمّه ) ( 2 )

وقال أبو العباس بن الأعرابي أخو أبى عبد الله بن الأعرابي : أمل  
علينا أبو مسحل قال : سمعت الكسائي يقول فى الماشية اذا كثرت قد  
أوشت ماشية فلان ، ووشت ، وآت ، وأمشت ، ومشت ، وصنات ، وضنت  
تضنى لغة اذا كثرت ( 3 ) قال : وجمع الكسائي الشأبة شبائب ، مثل قبّة  
وقبائب ، وحرّة وحرائر ، وجزّة وجزائر ، وكنة وكنائن ، وحلبة وحلائب ،  
ولصة ولصائص ، وهذه نواذر ليس جمعها على قياس .

وقال الكسائي : تميم تقول فى الجداية بالفتح ، وقيس تكسر  
فيقولون : جداية والجمع جدايات ، وجدايا وأنشد :  
وكأنما التفتت بجيد جداية رشاً من الربعى حر أرثم

الجداية : ولد الظبى ، والرشأ : صغير الظبى ، الارثم : يياض فى  
طرف الانثى . ( 4 )

ويروى أبو مسحل عن الكسائي قال : سمعت أعرابيا من أهل العالية  
يقول : هو لكه وعليكه يريد لك وعليك . ( 5 )

- |       |                        |       |                          |
|-------|------------------------|-------|--------------------------|
| ( 1 ) | نواذر أبى مسحل 78      | ( 2 ) | نواذر أبى مسحل 95        |
| ( 3 ) | نواذر أبى مسحل 1 : 177 | ( 4 ) | نواذر أبى مسحل 252 - 253 |
| ( 5 ) | نفس المصدر 489         |       |                          |



## ومن القلب

- يقول ابو مسحل : يقال : سم ذعاف وعذاف ... يعنى سم قاتل (1)  
 ويقال : قد فطس الرجل وطفس ، وقفس وقفس .... بمعنى مات (2)  
 ويقال : تكمت الطريق وتمكته - ولقمته ولمقته وذلك اذا سلكت جادته (3)  
 ويقال : يخبخوا وخبجوا ومعناه أبردوا (4) أى اقيموا حتى يسكن حر  
 النهار ويبرد . ويقال : امرأة عطل اذا لم يكن عليها حلى وعلط (5)  
 ويقال : يعرب عن فلان لسانه ، ويعرّب ويعبر ويعبر عنه لسانه . (6)

وكتاب النوادر الذى وضعه أبو مسحل مشتمل على أكثر مما يعنيه  
 هذا العنوان ، وانما هو من قبيل اطلاق اسم الجزء على الكل - رأيناه  
 يكتب فى النخل بابا واسعا تعودنا أن نراه كتابا من تأليف القدامى واليك  
 قطعة منه :

( أول ما يقلع من أمه فهو الجثيث ، يقال جشوا فسيل أرضكم ...  
 ويسمى الجثيث الفسيل يقال جثيثه وجثيث ، وفسيلا وفسيل ، وودية ،  
 وودى . فاذا كانت الفسيلا فى الجذع ولم تك مستأرضة فى الأرض فهى  
 خسيس الودى والعرب تسميها الراكب - واذا قلعت الودية بكربة من  
 أمها قيل ودية مننعة ، واذا غرست الودية فى أرض صلبة قيل انها لا  
 تكرم حتى يفقر لها ، والتفكير أن يحفر لها بئرا ثلاثا فى ثلاث أو فى خمس ،  
 ثم يكبسها بترنوق وهو الذى يبتقى من الماء اذا جف كأنه خزف ، يقال :  
 كم فقرتم فيقال : فى أرضنا موضع مائتى فقير فاذا غرست قيل : وجهها  
 وهو أن يميلها قبل الشمال فتقيسها الشمال الى أن تثبت .

---

(1)	المصدر السابق ص 43	(2)	ص 61
(3)	ص 96	(4)	ص 102
(5)	ص 284	(6)	ص 319



فاذا أخرجت قلبيةً جددا ، والقلب لب النخلة ، قيل قد أفسعت قلبا أو قلبين ، وبعضهم يقول : قلب النخلة يرفع القاف ونصبها • ثم يظل هكذا يورد مسميات النخلة - فى سعتها فأصله يسمى الكرايف والتى تحتها تسمى الكربة ثم يأخذ فى الكلام عن الثمار فهى الغضيفة أول ما تخرج ، فان اخضر قيل قد خضب النخل ... فاذا انتفض بعد أن يكون بلحا قيل أصابه القشام •

ويتحدث عن أمراض النخلة ... فاذا انشقت الطلعة عن عفن وسواد قيل قد أصابه دمان ... فاذا اكثر نفض النخلة عظم ما بقى من بسرها ، ويقال خردلت فهى مخردل - وبعد أن يتكلم عن أطوار نموها يصف البلح فهو السياب بكسر السين وضها واحدة سيابة ... واذا انشقت الطلعة فخرجت بيضاء قيل هى غضة مَعْوَة فاذا تغيرت البسرة بحمرة أو صفرة قيل هذه شقحة قد بدت ، فاذا ظهرت الحمرة والصفرة قيل الزهو بفتح الزاى وأهل الحجاز يضمها ... فاذا بدت فيه نقط من الارطاب قيل وكث البسر ... ثم يأخذ فى وصف الثمار وصفا دقيقا عندما يأتيا الارطاب من الذنب وعندما تلين الثمرة ...

وهذا اللون من التأليف الذى أعده أبو مسحل من النوادر رأيناه فى كتاب النخل للأصمعى وذكرنا فى كتابنا ( الأصمعى الراوية ) نموذجا من هذا الكتاب لا يبعد عن ما كتبه أبو مسحل بل وفيه فقرات تتشابه ، ولا أدرى اذا كان أبو مسحل أفاد من كتاب الأصمعى أم تواردت الخواطر •

وعندنا أعرابى آخر اسمه الرهيمى ، قيل أنه روى عن أبى عبيد القاسم بن سلام (1) ولم يترك من آثاره ما يزيدنا معرفة به •

---

(1) انباه الرواة 4 : 116

## أعراب ليسوا من العرب

وظهر من أمر الأعراب الرواة هذا الشيء الذى يبدو غريباً ، أعراب ليسوا من العرب ، ومع غرابته فجوازه صحيح عند علماء اللغات اذا تيسر وقوع الأعرابي الى البادية الفصيحة فى سن غض ، عرف أبو الفرج بالحسين بن مطير وهو شاعر أمد الأصمعى وغيره باللغة فقال : الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبنى أسد بن خزيمه ، ثم لبنى سعد بن مالك ، وكان جده مكمل عبداً فأعتقه مولاه ، وهو شاعر متقدم فى القصيدة والرجز ، وهو من مخضرمى الدولتين ، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية (1)

وقيل عن أبى العميثل — عبد الله بن خليل — أنه مولى جعفر بن سليمان ، أما هو فقال : انى مولى بنى هاشم ، وكان جده سعداً مولى العباس بن عبد المطلب ويقول ابن النديم : « وقيل أصله من الرى » •

وكل هذا له وجه متقبل لا يغير من أعرابيته أن يكون جده أو والده من الرى أو غير ذلك ، بل لا يمنع أن يكون قد ولد فى بلد غريب ، ونشأ فى البادية طفلاً كما يحكى عن المنتجع أن أصله من السند فوقع الى البادية فنشأ أفصح من رؤبة •

ولقد شارك أبو العميثل فيما صانع فيه الأعراب الرواة ، والعلماء الرواة فمن الصورة الأولى كان يفخم كلامه ويعربه ، وروى عنه غريب الغريب ، ذكر له صاحب اللسان قوله فى مادة صى ر قال أبو العميثل : صار الرجل يصير اذا حضر الماء فهو صائر ، والصائرة الحاضرة — والأمثال التى اختلف فيها أكثر الرواة علماً بالبادية وعاداتها كان له فيها رأى متقبل

فسر المثل ( هو فى أمر لا ينادى وليده ) فقال : الصبيان اذا رأوا شيئا عجيبا تحشدوا له مثل القرّاد والحاوى فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون، والمعنى أنهم فى أمر عجيب • (1)

ومن وجهه الحضرى أنه وضع كما يحكى ابن النديم كتاب التشابه ، والأبيات السائرة ، ومعانى الشعر • ولعل الكتاب الأول هو الكتاب الذى وصلنا تحت اسم المأثور والذى نعرف به الآن •

قدم الاستاذ ف • كرنكوى لهذا الكتاب باللغة الألمانية مقدمة تقتطف منها ما يلى: (••• مخطوطة الكتاب فى حالة جيدة رغم قدمها، وقد طمست فى الهوامش العليا والسفلى كلمات بسبب الترميم، ولقد أكملت هذه الأجزاء المفقودة كلما كان ذلك ممكنا بمعونة السياق أو بالاستعانة بالمواضع المقابلة لها فى كتب أخرى ، ووضعت هذه التكملات بين قوسين – وليس للكتاب فى هذه المخطوطة عنوان ، ويبدو ان عنوان الكتاب مع اسناده كان على ورقة واحدة فقدت – وبالإضافة الى ذلك فان ترتيب الكتاب فى المخطوطة ليس الترتيب الصحيح، ويقول كرنكوى : ولقد وضعت صفحات الكتاب فى ترتيبها الصحيح ، وان لم يتضح اذا كانت هناك أوراق مفقودة أم لا ، ومن الممكن أن يكون الناقص بعد ص ٢٩ ، وص ٤١ من المخطوطة اذ أن فى جميع الأماكن الاخرى يمكن التحقق من تمامها من نص الكتاب) •

وانه ليبدو أن ورقات من الكتاب قد ضاعت فعلا اذ أن ياقوتا ينسب الى أبى العميث معنى الكلمتين ( غينة ) و ( غيضة ) اللتين لا توجدان فى الكتاب المذكور •

ويقول كرنكوى فى وصف المنهج : « بدون خطة يمكن تبينها أورد

(1) ادب الكاتب لابن قتيبة 49

المؤلف سلسلة من الكلمات ، وأعطى لكل كلمة الشروح التى ترد على خاطره مباشرة من غير أن يتأكد ان كان قد استوفى المعانى التى يمكن أن تدل عليها هذه الكلمة • ان بإمكاننا فى مواضع عدة ، ومن القواميس الكبيرة - ومن استعمالات الشعراء القدامى أن نزيد عدد المعانى للكلمات التى يتحدث عنها ، ولكن سلوكا كهذا سيؤدى الى البعد كثيرا عن نهج الكتاب •

وأحيانا يصدر عن الناسخ الذى يسمى أبو الجهم فى آخر المخطوطة - أن يترك جزءا من قصيدة لمجرد أن السطر لم يكف أو لمجرد النسيان - هذه الغلطات قمت أنا بتصحيحها كلما كان ذلك ممكنا ، وأضفت بغاية الاستطاعة أسماء الشعراء التى نسيها الناسخ بناء على الكتب التى كنت اجد فيها البيت ووضعت اسماء الشعراء التى اضاقتها بين قوسين •

ولأبى سعيد الضرير ذكر فى الكتاب وله اضافات يقول عنها أنه لم يروها عن أبى العمىثل - وفى ختام المقدمة قدم الشكر للأب لويس شيخو، والأب أنطون صالحانى للمساعدات القيمة التى قدماها له » •

أرأيت الأعراب والأعرايات ، يضعون كتب النوادر والمصادر ، ويدرسون النحو ويجلسون الى العلماء وكم فى دنيا الأعراب والأعرايات من مفارقات •

## بَهْرَجَةُ الْأَعْرَابِ وَرَدُّ الْفِعْلِ

وكلمة « بهرجة » وإن أصبحت عربية ، فهي غير أصيلة في هذه اللغة وإنما دخلتها من الفارسية ، وهي تعني « الزيف » ولم تلبث أن دارت فسي فلك العربية بهذا المعنى • وجدها عند الجاحظ مقرونة بالأعراب حين يتكشف سقطهم فيقول في كتاب البيان والتبيين :

( إن أصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منا :

« مكره أخاك لا بطل »

« وإذا عز أخاك فهن »

ومن لم يفهم هذا لم يفهم قولهم :

« ذهب إلى أبو زيد »

« ورأيت أبا عمرو »

ومتى وجد النحويون أعرابيا يفهم هذا وأشباهه بهرجوه ولم يسمعوا

منه (1) •

---

(1) البيان والتبيين 1 : 174

والتصور العام للبصرة - كأي ميناء - لا يخلص لأهلها ، يمكن أن تسمع من بين ساكنيه من يقول تلك العبارات : مكره أخاك ، وإذا عز أخاك ... والتزام السهل من منطق القول - أما أن يفهمه الأعراب فمن السهل أيضا على الذين كانوا أعرابا ، وطال مكثهم في الحضر ، وفسدت بذلك آذانهم بادية الأمر ، ثم ألسنتهم بعد ذلك .

كانت عدّة الأعرابي في الحاضرة ، أعرابيته ، وكان علماء البصرة يشمخون بهذا المصدر الخشن، ويفخرون بالتلمذة لهم فكانت تسمع من يغمز أهل الكوفة بقوله : نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع ، وأنتم تأخذونها عن أكلة الشواريز والكوامخ (1) وحين حملوا على أبي عبيدة بعد أن وضع كتابه « مجاز القرآن » دافع عن لغته بقوله : أخذناها عن الأعراب البوالين على أعقابهم (2) يشير بذلك الى جفوتهم ، وأصالتهم تبعا لذلك . وانهم لم ينعموا بالحاضرة ولم تفسد بها سليقتهم ، وكانت تهمة رجال الكوفة أنهم أخذوا عن أشياخ قطرب ، وعن أعراب الحطمية .

ويتفق أبو زيد سعيد بن أوس ، وأبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في النيل من الكسائي ومصدر تحصيله فقال أبو زيد : قدم علينا الكسائي البصرة فلقى عيسى والخليل وغيرهما ، وأخذ منهم نحوا كثيرا ثم صار الى بغداد فلقى أعراب الحطمية فأخذ عنهم الفساد والخطأ واللحن فأفسد بذلك ما كان أخذه بالبصرة كله (3) وأما اليزيدي فقال فيه :

كنا نقيس النحو فيما مضى

على لسان العرب الأول

(1) معجم الادباء 2 : 205

(2) طبقات النحويين واللفويين للزبيدي 194

(3) معجم الادباء 3 : 182

فجاءنا قوم يقيسونه  
على لى أشياخ قطربل  
ان الكسائى وأشياعه  
يرقون فى النحو الى أسفل

كان لا بد من رد فعل لهذه النكسة ، وكان على الأعراب أن يدافعوا  
عن فصاحتهم ، وأن يذودوا عن ألسنتهم ، وأن يبرأوا من الحضر وشوب  
الحضر فكان من الاعراب من يقف على حلقة العلماء يسخر مما يقولون •

وقف أعرابى على حلقة الأصمعى يسأل متحديا : أيكم الأصمعى ؟  
قال : أنا ذاك • قال : أنت الذى يزعم هؤلاء النفر أنك أنقبتهم معرفة بالشعر  
والعربية وحكايات الأعراب ؟ قال الأصمعى : فيهم من هو أعلم منى ، ومن  
هو دونى • قال : أفلا تنشدوننى من شعر أهل الحضر شيئا حتى أقيسه على  
شعراء أصحابنا ؟ فأنشده الأصمعى ، فتحداه الاعرابى ، وتبادلا الانشاد (1)

ووقف أعرابى على حلقة الأخفش يسخر من الدراسات النحوية  
قائلا :

ماذا لقيت من المستعربين ومن  
تأسيس نحوهم هذا الذى ابتدعوا  
ان قلت قافية فيما يكون لها  
معنى يخالف ما قاسوا وما صنعوا  
قالوا: لحت، وهذا الحرف منخفص  
وذاك نصب ، وهذا ليس يرتفع  
وحرشوا بين عبد الله واجتهدوا  
وبين زيد فطال الضرب والوجع

(1) زهر الآداب 2 : 101 ط الرحمانية

اتى نشأت بأرض لا يشب بها  
 نار المجوس ولا تبني بها البيع  
 ولا يطاء القرد والخنزير ساحتها  
 لكن بها العين والذيتال والصدع  
 ما كل قول بمعروف لكم فخذوا  
 ما تعرفون وما لا تعرفون دعوا  
 كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم  
 وآخرين على اعرابهم طبعوا  
 وبين قوم رأوا شيئا معاينة  
 وبين قوم رأوا بعض الذى سمعوا (1)

والآيات الخمسة الاخيرة ، ليست - فيما يبدو - لرجل من أجلاف  
 الأعراب انها لمحام مدره ، قطع شوط الحضارة الى نهايته ، وأعد نفسه  
 للفخر والمكابرة ، يعلم أن بلاد الآخرين تشب بها نار يعبدها المجوس ، أو  
 قد يتركون هذه النار ويتجهون الى بيع كما يفعل بعض الكتائبين ، وقد  
 يكون بها ما لا يكون فى بلاد العرب من العين ، والذيتال ، وبها ما يسمع  
 عنه من القردة والخنازير ، اما اشارة الى انها بلاد أجنبية هي أقل مجدا  
 ومرتبة من بلاد العرب ، واما أنه يمتن أهلها كما يصورهم القرآن وقد  
 مسخوا قردة وخنازير - وأخيرا يسدى نصحا ، وكأنه صاحب الرأى ،  
 فيقول للمستعربين : خذوا ما سهل عليكم ، ودعوا العليا لأهلها .

وفى كتاب الأمالى أعرابى يرفل فى الخروز ، يمر على حلقة الأصمعى  
 فيمتحنه فى معنى قول الشاعر :

لا مال الا العطاف توزره

ام الثلاثين وابنة الجبل

---

(1) انباه الرواة 2 : 42



لا يرتقى النز في ذلأله

ولا يعدى نعليه عن بلل

قال أبو عثمان الاشنانداني : فضحك الأصمعي ، وأكمل القصيدة ،  
فادبر الأعرابي وهو يقول : تالله ما رأيت كاليوم عضلة (1) وهذا تسليم من  
الأعراب الرواة الى العلماء الرواة تبعد كثيرا عن عجرة الأعرابي الذي كان  
ينظر الى أبي زيد قائلا له : أنت أحق ، ويمضي في طريقه . وأمامنا خبر  
يروي به ابن الانباري في نزهة الألباء ، وقد أخذ أبو زيد بزمام الموقف . يقول:  
وقف أعرابي على حلقة أبي زيد ، فظنه جاء يسأل عن شيء في النحو  
فقال : سل يا أعرابي حاجتك ، فقال على البديهة :

لست للنحو جئتكم

لا . ولا فيه أرغب

أنا مالي ولا مريء

أبد الدهر يضرب

خل زيدا لشأنه

أينما شاء يذهب

واستمع قول عاشق

قد شجاء التطرب

همه الدهر طقله

فهو فيها يشيب (2)

كان الرواة يسألون الأعراب فاذا بأبي زيد يقول : سل يا أعرابي  
حاجتك ؟

وحدث السلمي قال : حضر مجلس الكسائي أعرابي وهم يتحاورون  
في النحو فأعجبه ذلك ثم تناظروا في التصريف فلم يهتد الى ما يقولون  
ففارقهم وأنشأ يقول :

(1) امالي القالي 2 : 265

(2) نزهة الألباء 178

ما زال أخذهم فى النحو يعجبني  
حتى تعاطوا كلام الزنج والروم  
بفعل فعل لا دأب من كلم  
كأنه زجل الغربان والبوم (1)

كانوا بالامس لا يعرفون النحو ، واليوم لا يعرفون النحو ولا يعجبهم  
الصرف ، ويبدو أنه تعمل لتأكيد أعرايتهم \*

أما أبو مهدية ، فأمره عجيب غريب ، ولا أدري اذا كان ما يأتيه هذا  
الأعرابي عمل أم تمثّل ، وطبيعة أم تطبّع ، وهل كان جلفا على هيئته  
وطبيعته أم تجلف لتخلص له صفة الأعرابي القح ، كان يأتي ما يأتيه ضعفة  
الأعراب ، كان يعلق صوفا ، وقذرا ، على ملابسه فاذا سئل عنه قال :  
أنجاس حتى يتنجس منى الموت فلا يقدر على (2) ويقول الجمحي عنه :  
كان ابو المهدي ( كذا ) من باهلة يضرب حنكه يميناً وشمالاً ويقول :  
اخشأنا عنى ، فسألناه عن ذلك فقال : جنان تدأمنى يعنى تركبني (3) \*

ويقف ليؤذن فيرى الاكتفاء بقول اللفظ ويتبعه بكلمة مرتين ، ويجد  
فى ذلك بديلا من أن يقول : الله أكبر الله أكبر ، ويقول : قد عرفتم أن  
المعنى واحد والتكرار عى (4) \*

ويقول عنه ابن قتيبة فى كتاب المعارف بسنده عن الاصمعي : هاجت  
به مرة ، فكنا نسقيه كل يوم قارورة خل ، فجاء خلف الأحمر يوما مع فتيان  
من قريش عليهم ثياب جياذ فقال : هات خلك يا أحمر ، فشربه ثم أمسك فى  
فيه آخر القارورة فمجه فملا ثيابهم (5) \*

(1) معجم الادباء 13 : 194

(2) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 175

(3) طبقات النحويين واللغويين 39 (4) الخصائص 2 : 467

(5) المعارف لابن قتيبة 238 ط مصر سنة 1934 م

ويبدو أنه لم يجد في كل هذا التصنع غناء — وأرجو أن يغفر الله  
ظني به — فأثشأ مدافعا عن أعرابيته :

يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا  
طوال الليالي ما أقام ثبير  
ولا قائلًا ( زودا ) ليعجل صاحبي  
و ( بستان ) في قولي على كثير  
ولا تاركا لحني لأتبع لحنهم  
ولو دار صرف الدهر حيث يدور

فهذه الالفاظ الغريبة التي تراها أَلفاظ فارسية ، وأبو مهديّة يعلن  
براءته منها ، وأنه لا يقولها ، يوهّم بذلك أنه عربيّ أعرابي ، مستمسك على  
لحنه ولحن آبائه ، وليس له فيما ذهب اليه المجتمع البصري من فساد اللغة  
شأن .

واليك أعرابيّ آخر يدافع في لهجة خطائية عن أعرابيته ، وينفي  
العجمة عن لسانه ثم يسترسل في ذكر مناقب قومه ، جاء في كتاب الأمالى  
قول أبي علي « حدثني أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : قال أعرابي :  
« والله ما أحسن الرطانة ، واني لأرّسب من رصاصة ، وما قرقمنى الا  
الكرم » فقال البكرى في التنبيه معلقا على الخبر :

( ..... وهذا الكلام لأبي الذيال شويس الأعرابي العدوى قال :  
( أنا ابن التاريخ ، أنا والله العربي المحض ، لا أرقع الجربان ، ولا ألبس  
النبان ، ولا أحسن الرطانة ، واني لأرّسب من رصاصة ، وما قرقمنى الا  
الكرم ) وشرح ذلك بقوله : ( أنا ابن التاريخ يعنى أنه ولد سنة الهجرة ،  
ويريد بجملته قوله أنه أعرابي بدوى محض من أهل الوبر لا من أهل المدر

ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والانهار فهم يتعلمون فيها  
السباحة ، وانه لم يجاور العجم فيحسن رطائهم \* والجربان : جيب  
القميص ، والتبان : السراويل الصغيرة مقدار الشبر \* تقى عن نفسه لبس  
العجم ولبس الملاحين \* والعرب انما كانت تلبس الازار والرداء ، وقوله  
ما قرمنى الا الكرم قال أبو عبيد : يعنى ان اباه طلب المناكح الكريمة فلم  
يجدها الا فى أهله فجاء ولده ضاويا ( 1 ) \*

وبالغ بعضهم فى الحفاظ على صفة الأعرابى هذه ، بلسانه يدافع به .  
ويغرب فى حديثه ، أو يفعل ما كانت ضعفة الأعراب تفعل ، وكان أغربها  
ما قيل عن أبى محمد الأعرابى الغندجاني المعروف بالأسود فلقد عمد الى  
طلاء نفسه بالزيت ، وسود لونه بالقطران ، ووقف فى الشمس لتخلص له  
صفة الأعرابى فمات !!

---

( 1 ) كتاب التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه 124 تأليف أبى  
عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى ، وانظر أيضا البيان والتبيين  
للجاحظ 2 : 97 وتعليقا للاستاذ عبد السلام هارون .

## إلى البادية

كان على الطالبين الذين يلتصقون العربية خالصة بعيدة عن الشوب ، أن يتجاوزوا المربد ، كما تجاوزوا البصرة وأن يتجهوا نحو البادية العميقة التي لا يحتمل أن يدركها شوب أو زيف لبعدها عن الأطراف ، وأمثال هؤلاء لا يطوع لسانهم على غير ما فطروا عليه ، ولا يغريهم على الزيف من يطلب حكومتهم ، ولا يدرون ما هذه التعاريف التي اطلقت في الحاضرة ، قيل لرجل حجازي : اتمز القارة ؟ قال : الهرة تهمزها — ولم يعرف ما يدور بخلد السائل من أنه يعنى الهمز بمعنى النبر •

ولا يدهشك هذا الانعزال الذي يوحى اليك أن الأعرابي في البادية العميقة لم ينتقل من مكانه ولم يتأثر لسانه بغيره ، بل منهم من ارتضى ذلك عن عمد مخافة أن يصل الشوب الى لسانه ، فلا اغترب ، ولا سمح للغريب بالاقامة عنده أكثر من ثلاث ليل — يقول ياقوت حين عرف بالعكوتين ( ..... ) وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية الى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحتهم ، وهم أهل

قرار لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه ، وأنهم لا يسمحون للغريب أن يقيم عندهم أكثر من ثلاث ليال خوفا على لسانهم ) •

الى مثل هؤلاء ذهب الخليل بن أحمد ، وجمع علمه من بوادي الحجاز ، ونجد ، وتهامة (1) وهذه الكلمات الثلاث تعنى البادية العميقة جلها •

ومن كلمات يسيرة ، تدرك أن أبا عمرو بن العلاء قد سلك نفس المسلك ، وأنه ذهب يجوب البادية يستنطق الأعراب ويعي عنهم لغتهم • يحكى بعض هذا فيقول : لقيت أعرابيا بمكة ، فقلت له من أنت ؟

قال : أسدى •

قلت : من أيهم ؟

قال : نهدي •

قلت : من أى البلاد أنت ؟

قال : من عمان •

... ••• (2)

فأنت تراه قد تصيد الرجل - ربما فى موسم الحج - فلا يترك المناسبة دون أن يسمع منه لهجته •

وفى خبر آخر نراه ينتقى أهل السروات على أنهم أفصح العرب ، ومثل هذا الحكم لا يصدر الا بعد طول ممارسة ، يقول : ( أفصح الشعراء لسانا وأعذبهم أهل السروات ومن ثلاث : الجبال المطللة على تهامة مما يلى اليمن فأولها هذيل وهى التى تلى السهل من تهامة ، ثم بجيلة ، السراة

(1) انباه الرواة 2 : 257 - 258 ، معجم الادباء 13 : 169

(2) ذيل الامالى 86

الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف فى ناحية منها ، ثم سرارة الأزد ، أزد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد ) • (1)

وكان أبو عمرو شغوفا بهذه الرحلات ويعود منها بمغنم من اللغة ، بعضه يأتيه عفوا المناسبة ، وبعضه يعده قبل سفره يتلقى إجابته فى رحلاته ، وقد تعود أن يذهب ويسأل الحارث بن خالد المخزومي ، حدث الأصمعي قال : قال معاذ بن العلاء أخو أبي عمرو بن العلاء : كان أبو عمرو إذا لم يحج استبضعنى الحروف أسأل عنها الحارث بن خالد بن العاص بن هشام ابن المغيرة الشاعر وآتيه بجوابها ، قال : فقدمت عليه سنة من السنين وقد ولاه عبد الملك بن مروان مكة ، فلما رآنى قال : يا معاذ هات ما معك من بضائع أبي عمرو ، فجعلت أعجب من اهتمامه بذلك وهو أمير • (2)

وفى الكوفة كان العنصر العربى سائدا ، وكان من الممكن أن يجد رواة العربية هناك مددا واسعا من اللغة ، ولذلك دهش رجل حين رأى الكسائى يأتى الخليل بن أحمد فى البصرة ليأخذ عنه اللغة ، فقال له متعجبا : تركت أسد الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة ، وجئت الى البصرة • فقال للخليل : من أين أخذت علمك هذا فقال : من بوادى الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج ورجع وقد أئنف خمس عشرة قنينة فى الكتابة عن العرب سوى ما حفظ • (3)

والكلام فى هذا قريب الشبه من قصة أبي عمرو الشيبانى - وهو كوفى أيضا - فقالوا : دخل البادية ومعه دستيجان جبزا ، فما خرج حتى أفناهما يكتب سماعه عن الأعراب (4) ويمكن أن يستقيم الخبر وأنت تقرأ

(1) العمدة لابن رشيق 1 : 55

(2) الاغانى 3 : 312

(3) انباه الرواة 2 : 257 - 258

(4) انباه الرواة 1 : 224

عن النضر بن شميل ، أنه أمضى في البادية أربعين عاما (1) إذا تصورت أنه يقضى وطره من البادية ثم يعود الى البصرة - ثم يعاود مرة أخرى ، فما أحلى معين العلم ، ولا يدرك الشوق الا من يكابده .

وضرب أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري في البادية يذرعهما ويسمع من أهلها ثم أخذ في النهاية يفاضل بين القبائل ، قال : « لست أقول قالت العرب ، الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن ، وبنى كلاب ، وبنى هلال ، أو من عالية السافلة (نجد) أو سافلة العالية (المدينة) » . وهي قبائل عرفت بالفصاحة ، وبعدت عن التخوم ، فمن بنى بكر بن هوازن : معاوية ، ومنه ، وسعد ، وزيد ، وعلى رأس هؤلاء جميعا أظآر النبي صلى الله عليه وسلم - بنو سعد بن بكر ، ومن بنى بكر بن هوازن قسى وهو ثقيف أما عالية السافلة فهم أهل نجد وقد رويت عنهم أكثر اللغة ، وأهم من سكنها تميم وقبائل ربيعة ، أما سافلة العالية فهم أهل المدينة .

أما رحلات الأصمعي الى البادية فتحتاج الى كتاب ربما تجاوز نطاق هذا التعريف الموجز ، بدأ الطالب يدور في أزقة البصرة بحثا عن الأعراب فاذا لم يجد بينه وبين الأعرابي سببا ، ربط بالمشاغبة سببه حتى يجبره على أن يفتح فمه ويحرك باللغة لسانه ، واذا تحاور مع المفضل الضبى الشيخ - والأصمعي اذ ذاك شاب غض - احتكم الى غلام من بنى أسد فى بيت سليمان ابن على وقال الغلام بقول الأصمعي . فلما نضب أمامه هذا المعين ، أو هكذا خيل اليه يمم شطر المربد ، ليسمع أحاديث الأعراب ، ويدون فى ألواح غريبها ، وعاد يعرضها على استاذه أبى عمرو بن العلاء .

فلما روى من المربد ، تجاوزه الى قريب منه بحيث كان يذهب ويعود ،

---

(1) نزهة الالباب 111



فتراه وقد ذهب الى القصيم حيث يمضى الأيام القصار ، ثم يعود الى البصرة - والقصيم مكان بين اليمامة والبصرة ، يشقه طريق بطن فلج ، فكأنه تجاوز المريد قليلا فى اتجاه البادية ، فلم يوفق بادىء الأمر حتى اشتكى أمره الى رجل صادفه وقال له : انى قد هلعت من الغربة ولم أقد فى قدمتى اليكم كبير علم ، فركب وایاه على ناقة حتى لقي شيخا من بنى أسد بن ثعلبة فقال له : أنشدنا رحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأبيات يعين عنك ويذكرك بهن فأنشده قصيدتين ذكرناهما فى كتابنا ( الأصمعى الراوية ) نقلا عن أمالى القالى 1 : 170 ، وزهر الآداب للحصرى 4 : 123 ، والمزهر 2 : 305 والخبر بتمامه فى هذه المراجع فاطلبه هناك ، وأجمل ما فيه تعبيراً ومغزى قول الرجل ( تصدق على هذا الغريب بأبيات يعين عنك ) •

ويبدأ حديثاً مع امرأة فى واد موحش ، وقد رضيت واستكانت الى هذه العزلة فيسألها أمرها فتقول :

( يا بن أخى ، انى لآنس بالوحشة ، وأستريح الى الوحدة ، ويطمئن قلبى الى هذا الوادى الموحش فأذكر من عهدت ، فكأنى أخاطب أعيانهم وأترأى أشباحهم ، وتتخيل لى أندية رجالهم ، وملاعب ولدانهم ، ومندى أموالهم • والله يا بن أخى ، لقد رأيت هذا الوادى بشع اللديدين ، بأهل أدواح وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفتيان كالرماح يبارون الرياح ، ويحمون الصَّبَّاح ، فأحال عليهم الجلاء قمًا بغرفة ، فأصبحت الآثار دراسة ، والمحال طامسة ، وكذلك سيرة الدهر فيمن وثق به ••••• ) (1) •

وينقل عن أعرابى « برملة اللوى » كلاما يعجبه لطلاوته يروييه ابن أخيه عبد الرحمن عنه فيقول :

(1) الامالى 2 : 6

رحم الله امرءا لم تمجج أذناه كلامي ، وقدم معاذة من سوء مقامي ،  
فان البلاد مجدبة ، والحال مسغبة ، والحياء زاجر يمنع من كلامكم ،  
والفقر عاذر يدعو الى اخباركم ، والدعاء أحد الصدقتين ، فرحم الله امرءا  
أمر بمير أو دعا بخير •

فقلت : ممن أنت يرحمك الله ؟

فقال : اللهم غفرا ، سوء الاكتساب يمنع من الانتساب • (1)  
وفي بلاد بني عامر - ولعلك لاحظت أن الاصمعي يترك العراق رويدا  
رويدا متجها الى قلب البادية يسمع ، ويعي ، ويرى ويدون كل ما يعينه  
على استيعاب البادية قولاً ، وحياة ، وعادة •

في بلاد بني عامر يجذبه صوت ندى ينشد :

أحقا عباد الله أن لست ناظرا

الى قرقرى يوما ، وأعلامها الغبر

كأن قؤادي كلما مر راكب

جناح غراب رام نهضا الى وكر

الى آخر القصيدة • قال : فلما رأيته أوماً الى ، فأتيته ، فقال :

أعجيبك ما سمعت ؟

فقلت : اى والله •

فقال : من أهل الحضارة أنت ؟

قلت : نعم •

فلما دعاه الى الطعام قال الاصمعي : انى الى غير هذا أحوج ، قال :

وما هو ؟

قال : تنشدنى •

قال : أصب فاني فاعل وأنشده • (1)

ويوغل في الحجاز ، فتراه في الطائف يفر من الحر في شهر رمضان ،  
ومرة في منى يجاذب امرأة اطراف الحديث ولا مأرب له فيها الا سماع  
منطقها •

يقول : رأيت أعراية ذات جمال تسأل بمنى ، فقلت لها : يا أمة الله ،  
تسألين ولك هذا الجمال ؟

قالت : قدر الله فما أصنع ؟

قلت : فمن أين معاشكم ؟

قالت : هذا الحاج ، نسقيهم ونغسل ثيابهم •

قلت : فاذا ذهب الحاج فمن أين ؟

فنظرت اليّ ، وقالت : يا صلت الجبين ، لو كنا نعيش من حيث نعلم

ما عشنا • (2)

اخترنا الاصمعي ، لنتمثل على مثاله مسلك بقية الرواة ، واخترنا  
صورا من رحلاته لنتمثل على ضوئها سعى العلماء الرواة في البادية ، يسمع  
من أشعار العرب ، وأمثالهم ، وحكمهم ما يدل على تفكيرهم ، ويرى من  
نبتهم ، وديارهم ، وجبالهم ما أعانه على فهم لغاتهم وتستطيع أن تعرف هذا  
الوجه كاملا اذا نظرت الى مؤلفات الاصمعي •

فمن كتب الاصمعي التي تعتمد اعتمادا مباشرا وتاما على البادية ،  
والسعي فيها ، وسؤال ساكنيها ، والتعرف على نبتها ، ومياهها ، وحيواناتها :  
كتاب الصفات ، خلق الانسان ، خلق الفرس ، الشاة ، الدلو ، النحلة أو  
النحل والعسل كما في كشف الظنون ، ما تكلم به العرب فكثر في أقوال  
الناس ، غريب الحديث والكلام الوحشي ، الخيل ، الاخبية والبيوت ،

(1) الامالى 1 : 117 - 118 ط دار الكتب سنة 1344 هـ 1926 م

(2) العقد الفريد 3 : 210

الرحل ، النبات والشجر ، مياه العرب ، الانواء ، الميسر والقداح ، الابل ،  
الوحوش ، الامثال ، السلاح ، جزيرة العرب ، السرج واللجام ، أسماء  
الخمير •

وله كتب أخرى تعتمد على البادية اعتمادا غير مباشر ، ونوع ثالث  
يرقى الى فلسفة اللغة وتقعيدها والادب المأثور المستقر فى صميم البادية  
الى غير ذلك •

أما القسم الأول ، فقد يتراءى لبعض الناس أن هناك من يكتب فى  
الخيال ، وفى خلق الفرس ، وفى الشاء ممن لم يذهب الى البادية ، وأنا مع  
هؤلاء البعض من الناس ولكن مؤلفات الرواة تختلف عن ذلك فهى تعنى  
بالاسماء والمترادفات ، واذا عرضت لكتاب الخيل مثلاً وجدت معجماً  
صغيراً يعنى بأسماء الأعضاء ، وأسماء ألوان الخيل والأمراض التى  
تنتابها ، وأدوائها عند العرب الى غير ذلك •

واذا نظرت فى رسائل الرواة وجدت أكثرها يدور حول مظاهر الحياة  
المادية فى البادية كخلق الانسان ، والحيوان ، والحشرات ، والنبات •  
وهذه المواضيع تناولها رواة عديدون حتى ليشتبك فى العنوان الواحد  
أكثر من رواية ، فخلق الانسان مثلاً بدأ الكتابة فيه على ما أعلم - رجل  
أعرابى تحضر - هو أبو مالك عمرو بن كركرة ومن العلماء الرواة قطرب  
محمد بن المستنير ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو زيد الكلابى الأعرابى  
والأصمعى ، وأبو حاتم السجستاني ، وأبراهيم بن السرى الزجاج •

ومن الذين تناولوا هذا الموضوع ضمن مجموعة : النضر بن شميل  
فى كتاب الصفات ، وأبو عمرو الشيبانى فى كتاب النوادر الكبير ، وصدر  
به أبو عبيد القاسم بن سلام كتاب الغريب المصنف ، وبدأ ابن سيده كتاب  
المخصص بخلق الانسان •

## تعريف بكتاب خلق الانسان للأصمعي

عنى بنشره ، الدكتور اوجست هفتر ، ضمن مجموعة الكنز اللغوى ،  
وطبع بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة 1903 •

لم يكتب الأصمعى مقدمة لكتابه ، وأول الكتاب : قال أبو سعيد  
عبد الملك بن قريب الأصمعى ( يقال للمرأة فى أول ما تحمل نسئت ، وهى  
نسيء ، فان اشتت على حملها شيئا فهمى وحسى ، والمصدر الوحى • قال  
العجاج :

أزمان ليلى عام ليلى وحى

أى - شهوتى - ووحى فعلى من الوحى ) •

وسار على هذا النهج سيرا رتيبيا ، فبعد أن تكلم عن الأطوار  
الأولى لحالة الأم انتقل الى الجنين فتحدث عن أطواره حين ولد ( فان  
خرج المولود قبل رأسه قيل ولدته يتنا ، قال الاصمعى عن عيسى بن عمر :  
سألت ذا الرمة عن مسألة فقال : أتعرف اليتن ؟ قلت : نعم ، قال : فان  
مسألتك هذه يتن أى أنها جاءت على غير وجهها ) •

ثم يصفه عندما يصبح ، وذكر الاسماء فى هذه الاطوار ، وكيف  
استعملت مجازيا فيقول : ( فاذا خرج وصاح قيل قد استهل ، وكل شىء  
رفع صوته فقد استهل ، ومن ذلك أهل بالعمرة والحج ، ويقال : استهلت  
السماء ، واستهل المطر ، وهو الصوت ) •

فاذا انتهى من الناحية العضوية عرج على الخلقية ، وفى كل الخطوات  
تستهويه الصيغ اللغوية كالمذكر والمؤنث ، والمشتقات من فعل ومصدر  
وصفة - واعتمد على كتاب الأصمعى كثيرون من علماء اللغة بعده كأبى

عبيد فى الغريب المصنف ، واعتمد عليه الزجاج اعتمادا تاما وذكر القالى  
أوصاف الانسان فى كتاب الأمالى منسوبة للأصمعى ، وتوسع ابن سيده  
فى خلق الانسان وصدر به كتاب المخصص فاستغرق الجزء الأول وبعض  
الثانى •

هذا الكتاب وأمثاله هو الأصل الذى دارت حوله الدراسات  
اللغوية مما استخلصه الرواة من شعر العرب وما سمعوه فى رحلاتهم من  
أقواء الاعراب وأحسب الذين كتبوا فى خلق الانسان ، والحيوان ،  
والحشرات ، والنبات ، لم يقصدوا فى هذه التأليف أبحاثا علمية بقدر ما  
أرادوا أن تكون أوعية يضعون فيها ما صنفوه من ألفاظ لغوية ، وكأنها  
عناوين لأكوام من الكلمات ، بعضها مرتب ، وبعضها وضع غفو الخاطر  
وكيفما اتفق - ومجموع هذه الكتب هو معجم لغوى على وجه من  
الوجوه التى اتجه اليها جمع اللغة •

## رجع الصدى

### كيف تؤرخ الرواية اللغوية

لا تستطيع أن تحدد بداية الظواهر اللغوية تحديدا قاطعا ، ولا يمكنك أن تقول : فى سنة كذا اتجه الرواة يلتمسون العريية من افواه الاعراب ، ولا تستطيع كذلك أن تحدد مَنْ مِنْ الرواة سلك هذا المسلك ، وبدأ به ، وَمَنْ منهم ارتضى هذا الوجه واحتذى عليه ، ومتى شاعت الظاهرة ، وَمَنْ مِنْ الرواة أحسن الانتفاع بها اكثر من غيره ، ومن الذى اكتشف وهن الاعراب فترك البصرة أو الكوفة من وراء ظهره وتوجه الى المربد أو الكناسة بظاهر البلدين ، ومن فكر فى اقتحام البادية على أنه اتجاء أمثل ؟؟؟

لا تستطيع أن تحدد كل هذا تحديدا دقيقا ، وحسبك وصف الظاهرة بعد أن يدركها الشمول والتعميم •

واذا أمسك الرواة عن التلقى عن الأعراب ، وتوقفوا فيه عند نهاية

القرن الثاني وقالوا ان الأعرابي لا يستمسك على لفته بعد هذه الفترة — فنحن أيضا — لا نعرف صاحب هذا الرأي ، ولا يستطيع أن يأخذ على العلماء موثقا باتباعه والمواقفة عليه ، وإذا كان بعض الأعراب قد لان جلده ووهنت سليقته فلا ينسحب هذا حكما عاما على جميع الأعراب ومنهم من ظل فى قلب البادية راضيا أو مرغما فبقى لسانه على فصاحته ، لقد وصف ياقوت فى زمائه ، ونحن نعلم أنه توفى سنة 626 هـ ، وصف أهل الكوتين بأنهم مستمسكون على بداوتهم حفاظا على ألسنتهم لا يخرجون من بلدهم ولا يقبلون غريبا أكثر من ثلاث ليال ولا يصاهرون من غيرهم . وإذا أدركت هذا المثال على مخيلتك وجدت وجها لاحتمال وقوعه ، وفى عصورنا هذه التى امتدت وسائل النقل، ودخلت اللغات واللهجات الى أقاصى القرى والبيوت آتية على أسلاك البرق والهاتف ، وسهل انتقال الناس من أقاصى يمين الدنيا الى أقاصى يسارها ، فلما أتوا عليها اتجهوا الى القمر — فى هذا العصر — تجد من لم يغادر قريته ، ولم تتسع دنياه الى أكثر من طريقه بين حقله ومنزله ، وعلى هذا فكللام ياقوت الحموى صالح متوجه .

وقول الرواة ، أو بعضهم ، بالتوقف عن الأخذ عن الأعراب بعد القرن الثانى صالح متوجه أيضا وله أسبابه ومبرراته فيما قرأت من شكوك ، ومن اتهامات ثارت حول الأعراب ، وقد كتبنا حول هذا الوجه أمثلة منه تبرر مسلك الذين توقفوا عن الأخذ من هذا المصدر .

ولكن كما قلنا ، فالظاهرة اللغوية لا تحكم زمنيا بالحدود القاطعة ، والحدود المكانية لا يدركها شمول القاعدة أيضا بحيث نقول ان اللغة شبيت فى البصرة ، وفى المربد ، وفى البادية القريبة من الحاضرة فى نهاية القرن الثانى ، ونسحب هذه القاعدة وهذا القول لنقول به فى قلب البادية ، ومن أجل هذا تجد من الرواة المتأخرين من سلك مسلك القدمى ، واتجه يصحح لفته على السنة البدو ، أو يطمئن عليها تحت هذا الأصل .



وبقى على علم اللغة ، والمشتغل بالتحقيق أن يضع تحت البحث العميق الدقيق ما يجده من ذلك في عصور متأخرة ، فالأخفش أبو الحسن على بن سليمان المتوفى سنة 315 هـ يروى عن أعرابية منى بنى كلاب (1) وفى أيام المعتز أحضر أبو السمح الطائي الأعرابي ليؤخذ عنه ، (2) وربما وجدنا وجهاً لتبرير هذا أيضاً . ولكننا لا نستطيع ، ولو بقليل من الاطمئنان ، أن نبرر مسلك الأزهرى صاحب التهذيب فى هذا .

فالأزهرى ، أبو منصور محمد بن أحمد المتوفى سنة 370 يضع الأعراب فى قمة مصادره حين أخذ يكتب معجمه الضخم ( التهذيب ) وحرص على أن يبين ذلك فى مقدمة كتابه ، وأن يبين القبائل التى أخذ عنها ، والاماكن التى عاينها معهم والزمن الذى أمضاه فى هذه التلمذة فيقول :

( وكنت امتحنت بالاسار سنة عارضت القرامطة بالهير ، وكان القوم الذين وقعت فى سهمهم عربا ، عامتهم من هوازن ، واختلط بهم أصرام من تميم ، وأميد ، نشأوا فى البادية يتتبعون الغيث أيام النجع ، ويرجعون الى اعداد المياه فى محاضرتهم زمان القيظ ، ويرعون الغنم ، ويعيشون بالبانها ، ويتكلمون بطبائعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد فى منطقهم لحن أو خطأ فاحش — فبقيت فى أسرهم دهرًا طويلا ، وكنا نشقى بالدهناء ، وترتبع بالصمان ، واستفدت من محاورتهم ومخاطبة بعضهم بعضا ) \*

وهذه المناسبة — فيما يحكى — هى التى أعانته على أن يضع تأليفا فى اللغة بل كانت دافعا له على وضع كتابه حين لاحظ فارقا كبيرا بين ما قرأه

(1) النوادر لأبى زيد 28 — 29

(2) انباه الرواة 4 : 116

لكبار الرواة وقدمائهم وبين ما سمعه من الأعراب ، وهو القائل ( ... ولقد دعاني الى ما جمعت في هذا الكتاب من لغات العرب وألفاظها والاستقصاء في تتبع ما حصلت منها والاستشهاد بشواهد أشعارها المعروفة لفصحاء شعرائها التي احتج بها أهل المعرفة المؤتمنين عليها خلال ثلاث :

— منها تقييدى نكتا حفظتها ووعيتها عن أفواه العرب الذين شاهدهتهم، وطالت أيام مقامى معهم ، اذ كان ما أثبتته كثير من أئمة أهل اللغة فى الكتب التى ألفوها والنوادر التى جمعوها لا ينوب مناب المشاهدة ، ولا يقوم مقام الدربة والعادة ) .  
( — و .... )

والجوهري 323 — 393 الذى وضع الصحاح فى نهاية القرن الرابع ، يتردد فى كلمة ، هل الخاء فيها منقوطة ، أم هى حاء مهملة ؟ فيجد الرأى عند اعرابى من بنى تميم بنجد ، وهو يحكى تجربته هذه فيقول :  
( سألت أعرابيا من بنى تميم بنجد وهو يستقى وبكرته نخيس « البكرة النخيس هى التى اتسع محورها » قال : فوضعت اصبعى على النخاس فقلت ما هذا ؟ وأردت أن أتعرف منه الحاء والحاء فقال : نخاس ( بحاء معجمة ) قلت أليس قال الشاعر :

وبكرة نحاسها نحاس

فقال : ما سمعنا بهذا فى آبائنا الأولين ) ( 1 ) .

أما أبو الفتح عثمان بن جنى فلم يصنف معجما ، ولم يحاول جمع اللغة ، ولكنه فيلسوف ، همه البحث والمقارنة ، والتقنين القائم على الملاحظة الدقيقة . هذا الرجل أيضا وجدت له صاحباً من الأعراب ، يلزمه ، ويستنطقه ، ويدير عليه أبحاثه

فى كتاب الخصائص وفى كتاب المحتسب ، فقلت ما لهذا الرجل وللأعراب ،  
ونحن فى نهاية القرن الرابع ، ولا نأخذ مجلسا فى البادية العميقة ؟

وجدته يحدث أبا عبد الله محمد بن العساف العقيلى الجوشى التميمى  
لينظر أثر الحضارة على لسانه ، يقول ابو الفتح :

فقلت له : كيف تقول : ضربت أخوك ؟

فقال : أقول : ضربت أخاك ♦

فأدركته على الرفع فابى ، وقال : لا أقول أخوك أبدا ♦

قلت : فكيف تقول : ضربنى أخوك ؟

فرفع

فقلت : أأست زعمت أنك لا تقول أخوك أبدا ؟

فقال : أيش هذا ؟ اختلفت جهتا الكلام ♦

قال ابن جنى : فهل هذا إلا أدل شىء على تأملهم مواقع الكلام ،  
واعطائهم إياه فى كل موضع حقه وحصته من الأعراب عن ميزة وعلى  
بصيرة ، وأنه ليس استرسالا ولا ترجيحا (1) ♦

وحاور ابن جنى صاحبه أبا عبد الله الشجرى حين لاحظ فى شعره

اقواء ليعرف وجهته فيه

قال : أنشدنا أبو عبد الله الشجرى يوما لنفسه شعرا مرفوعا وهو

قوله :

ظرت بسنجار كنظرة ذى هوى

رأى وطننا فانهل بالماء غالبه

لأنس من أبناء سعد طعائنا

يزن الذى من نحوهن مناسبة

---

(1) الخصائص 1 : 76 ط دار الكتب

يقول فيها يصف البعير :

فقامت اليه خدلة الساق أعلقت

به منه مسموما دويئة حاجبه

دويئة : تصغير دون • خدلة الساق : ممثنتها • المسموم : الخطام  
فقلت : يا أبا عبد الله ، أتقول دويئة حاجبه مع قولك مناسبه ، وأشائبه ؟  
فلم يفهم ما أردت •

فقال : فكيف أصنع ؟ أليس ها هنا نضع الجرير على القرمة ، على  
الجرفة ، وأوماً الى أهله • (1)

فقلت : صدقت ، غير أنك قلت : أشائبه ، وغالبه • فلم يفهم ،  
وأعاد اعتذاره الأول ، فلما طال هذا قلت له : أيحسن أن يقول الشاعر :

أذنتنا بينها أسماء

رب ثاو يمل منه الثواء

ومطلت الصوت ومكنته ، ثم يقول مع ذلك :

ملك المنذر بن ماء السماء ؟

فأحس حينئذ ، وقال : أهذا ؟ أين هذا من ذاك ؟ ان هذا طويل ،  
وذاك قصير فاستروح الى قصر الحركة (2) •

قال : وسألته يوما فقلت له : كيف تجمع دكانا ؟

فقال : دكاكين

قلت : فسر حانا ؟

قال : سراجين

---

(1) الجرير : سير من جلد يوضع على انف البعير . القرمة : سمكة تكون  
فوق الانف ( بضم القاف ) • الجرفة : الوسم بعد الاذن والعنق  
( اللسان )

(2) الخصائص 1 : 241

قلت : فقرطانا ؟

قلت : قراطين •

قلت : فعثمان ؟

قال : عثمانون •

فقلت له : هلا قلت أيضا عثامين ؟

قال : ايش عثامين أرايت انسانا يتكلم بما ليس من لعته ، والله

لا أقولها أبدا • (1)

وجمع ابو عثمان بين الشجرى ، وابن عم له أصغر سنا وألين لسانا ،  
وأخذ يدس عليهما من المتشابهات ليرى مَنْ منهما يستمسك على فطرته ،  
ومن منهما يتأثر بالحضارة

فيقول : سألت الشجرى صاحبنا ... كيف يا أبا عبد الله تقول : اليوم  
كان زيد قائما ؟

فقال : كذلك

فقلت : فكيف تقول : اليوم ان زيدا قائم ؟ فأبأها البتة ، وعلل ذلك  
أبو الفتح بأن ما بعد ان لا يعمل فيما قبلها لانها انما تأتي أبدا مستقبلة  
قاطعة لما قبلها عما بعدها ، وما بعدها عما قبلها •

ثم قال : قلت له يوما ولابن عم له يقال له : غصن ، وكان أصغر منه  
سنا وألين لسانا كيف تحقران حمراء ؟

فقالا : حميراء

قلت : فصفراء ؟

قالا : صفيراء

قلت : فسوداء ؟

قالا : سويداء

---

(1) الخصائص 1 : 242

واستمرت بهما في نحو هذا فلما استويا عليه دسست بين ذلك  
(علباء)

فقلت : فعلباء ؟

فأسرع ابن عمه على طريقته فقال علباء ، وكان الشجرى يقولها معه ،  
فلما همّ بفتح الباء استرجع مستنكرا فقال : اه علبى ، وأشم الفتحة دائما  
للحركة في الوقف ، وتلك عادة (1)

وفي مجلس آخر ، يناقش الأعرابى ، فيجده لا يعرف مصطلحات  
الحضارة ولا تعاريف النحاة ، يقول أبو الفتح : سألته يوما كيف تجمع  
محرنجا وكان غرضى من ذلك أن أعلم ما يقوله ايكسر فيقول : حراجم ،  
أم يصحح فيقول : محرجمات فذهب هو مذهبا غير ذين فقال : فرقه حتى  
أجمعه ، وصدق ، وذلك ان المحرنجم هو المجتمع ، يقولها مارا على  
شكيمته غير مُحسّس<sup>2</sup> لما أريد منه ، والجماعة معى على غاية الاستغراب  
لفصاحتها • قلت له : فدع هذا ، اذا انت مررت بابل محرنجة ، وأخرى  
محرنجة ، وأخرى محرنجة تقول مررت بابل ماذا ؟

فقال وقد أحسّ الموضع : يا هذا ، هكذا اقول : مررت بابل  
محرنجات ، وأقام على التصحيح البتة استيحاشا من تكسير ذوات  
الأربعة لمصاقبتها ذوات الخمسة التى لا سبيل الى تكسيرها ، لا سيما اذا  
كانت فيها زيادة (2)

فوجهة ابن جنى تختلف عن وجهة الرواة ، فليس من منهجه جمع

(1) معجم الادباء 12 : 106 — 107

(2) معجم الادباء 12 : 108 ، الخصائص 2 : 466

اللغة ، ولا تصحيحها ، ولا الاستزادة من معرفة اللهجات ، وان اراد شيئا من هذا فلا يتجه فيه الى الأعراب ، ولا يأخذه من أفواههم قضية مسلمة ، بل نراه يقف بين جيلين منهم ويلمس بنفسه فرقا بين الجيل الأول وفيه بقية من ارث لغوى ورثه عن أسلافه ، وبين الجيل الثاني وقد بدأ يلين لسانه ، فقد همّ الشجرى ، وابن عمه غصن وهو أصغر منه أن يقولوا سويا فى تصغير علباء — علياء — لولا أن استرجع الأول مستكرا حين هم بفتح الباء وقال : اه° ، عليبي ، فابن جنى كما اتمثله عالم العربية فى معمل الصوتيات ، وأدواته أفواه وحناجر الأعراب يديرها على اذنه ، وعلى قواعد العربية كما قعدها وفسرها وفلسفها •

وهكذا عرفنا وجهة ابن جنى ، ورجحنا أنه لا يروى عن الأعراب فى هذه الأيام المتأخرة ، وكنا نعتقد ان الدنيا لن تطول بالأعراب الرواة الى أكثر من هذا ، وقد بعدنا عن القرن الثانى الهجرى ، ولكننا وجدنا :

الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر 467 — 538

فى كتابه أساس البلاغة ، يشير أبو القاسم الزمخشري الى الأعراب على انهم مصدر من مصادر كتابه ، وقبل أن نناقش قضيته مع الأعراب ، دعنى أقدم اليك الزمخشري ، وأقدم اليك كتابه أساس البلاغة ، وقبل أن أخوض فى هذا وذاك دعنى اذكرك بأننا فى نهاية القرن الخامس الهجرى • وقطعنا من السادس سنين ، فهل كان فى هذا العصر رواية عن الأعراب ، وهل أنت من هذا الخبر فى اطمئنان ويقين ، على كل حال هذا ما يذكره الزمخشري فى صراحة فى كتاب أساس البلاغة ، ونراه أيضا فى كتاب الكشف • أما انا فالرأى عندى هو رأى من سمع وقرأ أن رواية الأعراب قد توقفت بسبب الارتباب بعد القرن الثانى الهجرى ، ثم رأى أمثلة للرواية بعد ذلك يتقبلها العقل والمنطق فى الأماكن النائية البعيدة عن الشوب ،

وليس منها فيما أعتقد هذه الأماكن التي يذكرها أبو القاسم ، ولذلك لا  
أكتمك قلقي •

أما الزمخشري فهو رجل معتزلي يجاهر في فخر وعزاز بمذهبه ،  
ويسمى نفسه الزمخشري المعتزلي ، والمعتزلة من العلماء الذين قدموا حكم  
العقل على مجرد النقل ، وهو بذلك عالم له رأى •

أخذ عن علماء خوارزم وبخارى ثم رحل الى بغداد في طريقه الى  
الحجاز فالتقى بأبى السعادات هبة الله بن الشجرى ، ثم ذهب الى الحجاز  
فجاور بمكة • اشتغل بالتفسير وكان اماما فيه ، كما كان من علماء اللغة  
والنحو والأدب وله في ذلك مؤلفات عديدة وقد أعانه على ما يحكيه من  
أنه سمع ( من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحل في نواديها ، ومن  
قراضبة نجد في اكلائها ومراتعها ، ومن سماسة تهامة في أسواقها  
ومجامعها وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُوبِها ، وتساجعت به الرعاة  
على شفاة عُلبها وما تقارضته شعراء قيس وتميم في ساعات المماننة ، وما  
تزاملت به سفراء ثقيف وهذيل في ايام المفاطنة ) (1) •

وكنت أظن أن الزمخشري قد اختار حيا من العرب ، تخير من لغته  
ما بدا له أنه بعيد عن الشوب فاطمأن للرواية عنه ، ولكن اذا أعدت قراءة  
النص وجدته قد جمع أفناء من كل الجزيرة أو جلها ، ولذلك ترانى  
استغرب أن تكون الرواية عن الأعراب قائمة الى هذا العصر المتأخر ،  
ويبدو أن لهذه العقلية المعتزلية المستعدة للمناقشة وجهها لتفسير هذا  
المسلك •

وجدته في كتاب الكشاف ، يحتج لتفسيره بسرورية مستجدية بمكة

---

(1) مقدمة اساس البلاغة



فيقول في الآية الكريمة : ( وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ) •

« ••• ••• فان المؤمنين نظارة ذلك اليوم لانهم الآمنون الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فاختصاصه بنظرهم اليه لو كان منظورا اليه محال ، فوجب حمله على معنى يصح معه الاختصاص ، والذي يصح معه أن يكون من قول الناس: انا الى فلان ناظر ما يصنع بي تريد معنى التوقع والرجاء ومنه قول القائل :

واذ نظرت اليك من ملك  
والبحر دونك زدتنى نعماً

ويقول : وسمعت سرورية مستجدية بمكة وقت الظهر حين يغلق الناس أبوابهم ، ويأوون الى مقائلهم تقول : عينتى نويظرة الى الله واليكم ) • (1)

وبعد - فالرواية عن الأعراب في هذا العصر المتأخر لا تعدو أن تكون تقليدا لهذا الأصل الذي رأيناه عند أوائل الرواة ، أو هو رجوع الصدى •

---

(1) الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاييل في وجوه التأويل 4 : 530 سورة القيامة



القِسْمُ الثَّانِي  
تعريف بالأعراب



## تعريف بالأعراب

هذا تعريف بأشخاص الأعراب ، على قدر ما وصل اليه علمي ، ولقد أعدت هذا العمل في وقت طويل ، ولم أشغل هذا الوقت بهم على جهة التفرغ ، ولكن بدأ اهتمامي يتجه اليهم حين أحسست بدورهم في رواية اللغة ، وعقدت النية ان اعرف بهم حين وجدت المكتبة العربية ، والأبحاث اللغوية تخلو من هذا التعريف الشامل . وجدت البعض في كتاب الفهرست لابن النديم ، وتكرر مع اضافات قليلة في الجزء الرابع من كتاب انباء الرواة ، ثم لا تكاد نراهم مجتمعين الا في مصادر قليلة ، كأن يذكر باحث أهم الأعراب في البصرة فيشير الى أبي الدقيش ، وأبي مالك عمرو بن كركرة ، وأبي المنتجع ، وأبي مهدي ، وأبي خيرة ، وأم الهيثم — ونسمع في الكوفة عن أبي ثروان العكلى ، وأبي الجراح العقيلي ، وأبي فقعمس ، وأبي دثار — ونراهم يرحلون الى بغداد في أثر الكسائي والقراء ، وجميع هؤلاء أو أكثرهم من المذكورين في كتاب الفهرست .

وفي مناسبات متأخرة نجد مجموعة أخرى في نيسابور في صحبة

عبد الله بن طاهر ويبدو أنهم كانوا من الكثرة بحيث ذكر أبو حامد الخرنجى فى مصادره كتابا باسم نواذر الأعراب الذين كانوا مع ابن طاهر ، رواها عنهم أبو الوازع محمد بن عبد الخالق •

وفيما وراء هذا ، كانت أخبارهم قصيرة ونادرة ، ولا يستقيم التعريف بهم على جهة الاستقصاء ، - أو ما يشبه الاستقصاء - مع الاختفاء والندرة ، فتركت أمرهم للمصادفة على المدى الطويل ، وأعددت لكل من وقع الىّ منهم بطاقة أدون عليها أخباره ، وانصرفت الى قراءتى وأبحاثى ، وهم فى ناحية من اهتمامى ما يربو على عشرين سنة ، أعود اليهم مرة بعد مرة لأقيد ما جدّ من أمرهم •

وبعد أن أخرجت كتاب الأصمعى الراوية ، وكتاب رواية اللغة ، والعربية فيما وراء العراق ، ومصادر اللغة ، كان قد اكتمل عندى من أخبارهم هذا القدر الذى أقدمه اليك باسم الأعراب الرواة ، وكانت صفاتهم قد برزت أمامى على الوجه الذى قدمته لك فى القسم الأول من هذا البحث •

وفى هذا القسم الثانى رأيت أن أرتبهم بحسب أسمائهم • فكان منهم من اتضحت شخصيته ، ومنهم من لم يزد على مجرد ذكر اسمه ، ويظل كذلك الى أن تتاح المناسبة أو يواتيه الحظ فيظهر من أمره ما خفى ، فكان من الأعراب الذين عرفت عنهم القليل ( عرام بن أصبغ السلمى ) وكاد البحث لا يعطيه من التعريف الا بما وقع الينا من ايجاز أشار فيه ياقوت الى أنه من الأعراب الذين استقدمهم عبد الله بن طاهر الى نيسابور ، ولم يذكر الققطى عنه أكثر من ذلك ، لولا كتابه الذى وقع الينا واسمه ( كتاب اسماء جبال تهامة ، وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه ) • وكانت الأخبار عن أبى

مسجل قليلة ، بل واختلفت المصادر فى اسمه الى أن ظهر له كتاب فى النوار فألقي على صاحبه مزيدا من الضوء .

ومن الصعاب التى صادفتنا ، وسوف تعترض القارئ اضطراب فى بعض أسماء الأعراب ، فقد لا يتيسر لنا غير كنيته ، وأكثرهم كذلك ، وقد يختلف فيها ، كما قد يذكر اسمه على خلاف ، فمن أعراب البصرة : أبو الدقيش ، ومن أعراب نيسابور : أبو العجنس . وأبو العيسجور . وكان أبو مسجل من مشاهير الأعراب واختلف فى اسمه بين عبد الوهاب ، وعبد الله كما يكنى أيضا بأبى محمد وإن اشتهر بأبى مسجل ، وسنحاول تذليل هذه الصعاب بعمل فهرس يحيل على الاحتمالات .

### أبو أدهم الكلابى

ذكره ابن النديم • (1)

أسعد بن عصمة (أبو البيداء الرياحى)

زوج أم أبى مالك عسرو بن كركرة الأعرابى ، نزل البصرة ، وأخذ يعلم الصبيان بأجر ، وأقام بها عسره ، وكان له رواية يدعى أبو عدنان ، أو أبو عبد الرحمن عبد الأعلى ، وكان شاعرا ذكر له ابن النديم قوله :

قال فيها البليغ ما قال ذو العـ

ى وكـل بوصفها منطق

وكذاك العدو لم يعد قد قاـ

ل جميلا كما يقول الصديق

أخذ عنه محمد بن سلام الجمحى • (2)

(1) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

(2) الفهرست 66 ط مصر ، 44 ط اوربا

## أفار بن لقيط

جاء فى اللسان : الأفر : العدو ، ورجل أفثار ، ومنفر اذا كان وثابا  
جيد العدو . ذكره ابن النديم (1) وروى عنه الجاحظ (2) وكان يخالف  
اللغويين فى اسماء الجماعات فقد روى ابو عبيدة فى معنى ( الخطر )  
بكسر الخاء وسكون الطاء قال : قال مكوزة : الخطر أربعون ، والهجمة  
أكثر منها ، قال : وقال أبو العلاء : بل الخطر مائة . قال : وقال افار بن لقيط  
بل الخطر ألف كما قال الراجز :

رأت لأقوام سواما دربرا  
يريح راعوهن ألفا خطرا  
وبعلها يسوق معزا عشرا

وبعض اللغويين يرى ( الهجمة ) ما بين الثلاثين والمائة . . . . . وقال  
افار بل الهجمة ما بين السبعين الى دوين المائة . . . . . والحوم أكثر من  
المائة ، وقال أفار أكثره الى الألف . (3)

البهدي = عمرو بن عامر - أبو الخطاب

أبو البيداء الرياحى = أسعد بن عصمة  
أبو تمام

ذكره ابن السكيت باسم « أبو تمام الأعرابي » وروى عنه فى كتاب

(1) الفهرست 66 ط مصر ، 44 ط اوربا

(2) الحيوان للجاحظ 6 : 52 - 53 ط الحلبي سنة 1364 هـ - 1945 م  
بتحقيق عبد السلام هارون

(3) الالفاظ لابن السكيت 64 - 65 هذب يحيى بن على التبريزي  
وأخرجه باسم تهذيب الالفاظ وأخرجه لويس شيخو باسم : كنز  
الحفاظ فى تهذيب الالفاظ ط بيروت سنة 1895 م



اصلاح المنطق فقال : ( الخجل سوء احتمال الغنى ، والدقع سوء احتمال الفقر ) ومنه جاء الحديث فى النساء ( انكن اذا شبعتن خجلتن واذا جعتن دقعتن ) \* (1)

وذكره الققطى باسم « أبو تمام الجزار » (2) وذكره ابن النديم باسم « أبو تمام الحرانى » \* (3)

### أبو ثروان العكلي

وصف بـ ( الوحشى ) وهو من أعزاب الكوفة ، وأكثرَ الفراءِ من الرواية عنه ، ذكره فى كتاب معانى القرآن وهو يعلل لاختلاف القراءات فى كلمة ( الحمد لله ) وقال : أشدنى أبو ثروان :

قال الجوارى ما ذهبت مذهباً  
وعبتنى ولم اكن معيباً  
هل أنت الا ذاهب لتلعبا

وقال : ذهب بـ ( هل ) الى معنى ( ما ) \* (4)

وفى باب ( ما نطق به بفعِلت وفعَلت ) بكسر العين وفتحها فى كتاب اصلاح المنطق نسب ابن السكيت للفراء قوله : ( يقال : حصرتَه وحضرته \* قال : وانشدنى أبو ثروان العكلي لجريير :

(1) اصلاح المنطق لابن السكيت 351

(2) انباه الرواة 4 ، 114

(3) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

(4) معانى القرآن 1 : 4 ط دار الكتب 1374 هـ 1955 م

ما من جفانا اذا حاجتنا حضرت

كمن لنا عنده التكريم واللفف (1)

وفى الابدال ، قال الفراء : آتن الرجل ، وأتل يأتل ، وهو الاتلان  
والاتنان ، وهو أن يقارب خطوه فى غضب قال : وأنشدنى أبو ثروان  
العكلى :

آن حنّ أجمال وفارق جيرة

عنيت بنا ما كان نولك تفعل

ومن يسأل الأيام نأى صديقه

وصرف الليالى يعط ما كان يسأل

أرانى لا آتيك الا كأنما

أسأت ، والا أنت غضبان تأتل

أردت لكى لا ترى لى عثرة

ومن ذا الذى يعطى الكمال فيكمل (2)

وفى بَشَرَ بالتخفيف بمعنى الافراح والسرور قال أبو ثروان عن

رجل من غنى : بشرنى فلان بخير ، وبشرته بخير ( بالتخفيف ) \* (3)

وكان أبو ثروان ضمن أربعة حكموا بين سيبويه والكسائى فى

المسألة الزبورىة هم : ابو فقعى ، وأبو دثار ، وأبو الجراح (4) وقال

أصحاب سيبويه : الأعراب الذين شهدوا للكسائى من أعراب الحطمية

الذين كان الكسائى يقوم بهم ويأخذ عنهم (5) وذكر ابن السكيت أن أبا

(1) اصلاح المنطق 238

(2) القلب والابدال 7 ط بيروت سنة 1903 ضمن الكنز اللغوى ،

واللسان 1 ت ل

(3) امالى القالى 1 : 211

(4) طبقات النحويين واللغويين للزبيدى 72

(5) معجم الادباء 16 : 121

ثروان كان يعلم فى البادية ، وله كتاب فى خلق الانسان ، ومعانى الشعر \* (1)

وبعد ، ما بال هذا الرجل يروى عن جرير ، وعن رجل من غنى ، وتركنا نسأل اين سليقة الأعرابى الذى يقول فتؤخذ عنه اللغة قضية مسلة . كما قال هو ؟

أبو ثوبة الأسدى

يرجح أنه من أعراب البصرة ، فقد أخذ عنه الأموى ، وعن الأخير أخذ أبو عبيدة معمر بن المثنى ، قال الأموى : دخلنا على أبى ثوبة فقال : ما جاء بكم ؟ ليس عندى طعام مشنق ، ولا حديث موق \* (2)

ثور بن يزيد ( أبو الجاموس )

كان يفد على آل سليمان بن على ، وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة (3)

أبو جامع

روى عنه الكسائى ما يجىء على فِعال بفتح الفاء وكسرها قال : ( هذا اِوان ذاك الكلام . وبالفتح : هذا أوان ذاك .. ) \* (4)

جرو بن قطن ( أبو الجراح العقيل )

هو أحد الذين شهدوا مع الكسائى على سبيويه ، وقال عنه ابن النديم انه كان حكما من الحكام اللغويين فى مجالس الولاة (5) روى

(1) الفهرست 69 ط مصر 46 ط اوربا

(2) الفهرست 68 ط مصر 45 ط اوربا ، والطعام المشنق : العجين

الذى يقطع ويعمل بالزيت اللسان ش ن ق

(3) الفهرست 67 ط مصر ، 45 ط اوربا

(4) اصلاح المنطق 118 ط دار المعارف سنة 1949

(5) الفهرست 76 ط مصر

عنه الفراء ان الاجل وجع في العنق وذكر قوله : ( بى اجل فأجلوني ) أى داوونى منه (1) كما روى عنه كلمة الدواء مما يأتى على فَعَالٍ بفتح الفاء وكسرهما ، فكسر وأنشد :

يقولون مخمور ، وذاك دواؤه

على اذا مشى الى البيت واجب (2)

وفى سياق الاحتجاج بأن ( يوسف ) بفتح السين لغة قال الفراء : أنشدنى أبو الجراح للعجير السلولى :

فما صقر حجاج بن يوسف ممسكا

بأسرع منى لمح عين بحاجب

ولقد جاءت بضمها وكسرهما \* (3)

وروى عنهم فى قولهم: حَسِبْتُ له أَحْسَ حَسًّا - وحسبت له أَحْسَ حسا اذا رقت له .... قول أبى الجراح : ما رأيت عقليا الا حَسِبْتُ له (4) وعن أبى الجراح : رجل أقط ، وامرأة قطاء للذى انسحقت أسنانه من طول الأكل (5) وحكى عن ( ابن الجراح - كذا ) عوى الكلب عوّة ، وعوية عن غيره ، والحلواء يمد ويقصر (6) وتسميته جرو بن قطن عن الققطى \* (7)

وذكره القرطبى فى تفسيره قول الله تعالى : ( ثم عفونا عنكم من بعد

(2) اصلاح المنطق 118

(4) اصلاح المنطق 215

(6) مجالس تعلق 123

(1) اصلاح المنطق 10

(3) اصلاح المنطق 151

(5) مجالس تعلق 239

(7) انباه الرواة 4 : 117

ذلك لعلمكم تشكرون ) فقال : من بعد ذلك أى من بعد عبادتكم للعجل ،  
وسمى العجل عجلا لاستعجالهم عبادته ، والله أعلم • ثم قال : والعجل :  
ولد البقرة • والعجول مثله • والجمع العجايل ، والأثنى عجلة عن  
أبى الجراح (1) وفى اللسان قيل لأبى الجراح : كيف صبحت ؟ فقال :  
اصبحت مرثوءا موثوءا فجعله اللحياني من الاختلاط وانما هو من الضعف  
( ر ث أ )  
أبو جميل الكلبي

يروى عنه ابن السكيت : ( يقال قد مفر فى البلاد اذا ذهب فأسرع ،  
ورأيت يفر به بعيره ) • (2)

جهم بن خلف المازني  
ذكره ابن النديم ، وقال : راوية ، عالم بالغريب ، والشعر فى زمان  
خلف والأصمعى وله شعر فى الحشرات والجراح من الطير ، وكان من  
آل أبى عمرو بن العلاء وامتدحه ابن مناذر بقوله :

سميتم آل العلاء لأنكم  
أهل العلاء ومعدن العلم  
ولقد بنى آل العلاء لمازن

بيتا أحلوه مع النجم (3)  
ولجهم قصيدة فى نوح الحمام ذكرها الجاحظ فى كتاب الحيوان (4)  
أبو الحدرجان  
ورد بهذا الاسم فى الفهرست (5) وجاء فى النوادر : قال أبو زيد :  
قال أبو أبى الحدرجان :

(1) الجامع لاحكام القرآن للقرطبي 1 : 397

(2) اصلاح المنطق 311

(3) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

(4) الحيوان للجاحظ 3 : 242

(5) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

تقول ابنتي لما رأتنى شاحبا  
 كأنك فينا يا أباه غريب  
 قال أبو الحسن (أى الأخفش) هكذا وقع في كتابي وحفظي  
 الحدرجان . وهو مأخوذ من الحدرجة وهي شدة اللي والقتل . (1)

الحرمازي = الحسن بن علي  
 أبو حزام العكلي = غالب بن الحارث  
 الحسن بن علي ، أبو علي الحرمازي

هكذا سماه محمد بن داود عن ابراهيم بن سعيد ، أعرابي بدوي  
 راوية ، قدم البصرة ونزلها ينسب الى حرماز بن مالك بن عمرو بن تميم ،  
 وقيل انه كان ينزل ببني حرماز فسمى بذلك . يسند اليه قوله : قيل  
 لمدينة بأى شيء تعرفين السحر ؟ قالت : ببرد الحلى على جسدي ، وقيل  
 لدهقانية : بأى شيء تعرفين السحر ؟ فقالت بفوار أنوار البساتين . وله  
 كتاب خلق الانسان . (2)

وترجم ياقوت للحسن بن علي بن الحرمازي قال : هو مولى لبنى  
 هاشم ، ثم مولى آل سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وانما نزل  
 البصرة في بني حرماز فنسب اليهم ، ووضع المبرد ضمن طلاب أبي عبيدة ،  
 وأبي زيد ، والأصمعي مع التوزي والجرمي (3) فهل يقصد شخصا آخر؟

أبو الحصين الهجمي  
 ذكره ابن النديم . (4)

- 
- (1) النوادر 239  
 (2) الفهرست 72 ط الرحمانية ، 48 ط أوربا  
 (3) معجم الادباء 9 : 14  
 (4) الفهرست 70 ط مصر ، انباه الرواة 4 ، 114

### خصيب الكلبى

جاء فى طبقات الزيدى أنه ( ابن عم الكلبيين الساكنين بالمدينة ، وكان خصيب ساكنا بموزوز ، ومنها أصول الكلبيين ، وكانت المشيخة من أهل موزوز يذكرون أن الفراق ( الذى يدل صاحب البريد على الطريق ) كان يأتى من قرطبة من الخليفة محمد رضى الله عنه الى خصيب يستفتى فى الكلمة من اللغة والمسألة من العربية تحدث عندهم ، وكان له كتاب مصنف فى اللغة نحو مصنف أبى عبيدة \* (1)

أبو خيرة = نهشل بن زيد العدوى

أبو داود الأعرابى

ذكره ثعلب وروى عنه قوله : ( تركنا بنى فلان فى ضغينة من الضغائن ) وهى العشب والكلأ الكثير \* (2)

أبو دثار

ذكره ابن النديم \* (3)

درواس

روى عنه الأصمعى فقال : قلت لدرواس الأعرابى : ما جعل بنى فلان أشرف من بنى فلان ؟ قال : الكتاب ، يعنى القدر ، ولم يقل المكارم والفعال \* (4)

أبو الدقيش القناني الغنوي

ذكره ابن النديم بالسين (5) من قدماء رواة البصرة ، روى عنه الخليل كثيرا فى كتاب العين ، وسأله يونس : ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري ،

(1) طبقات النحويين واللغويين 281

(2) مجالس ثعلب 344 ( ذخائر العرب ) ط دار المعارف

(3) الفهرست 71 ط مصر ، 47 ط اوربا

(4) تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة 95 ط دار احياء الكتب العربية

1373 هـ 1954 م

(5) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

انما هي أسماء نسميها فتسمى بها (1)، وأخذ عنه النضر بن شميل (2) وفي اللسان عن أبي الدقيش : ( للفرس عرقان في خيشومه ، وهما الناهقان ، وإذا رهصهما مرض ) • (3)

ويبدو أنه كبر وشاخ في أيام أبي زيد وأصحابه ، يقول : دخلنا على أبي الدقيش وهو شاك ، فقلنا له : كيف تجدك ؟ قال : أجدني أجدا ما لا أشتهى ، وأشتهى ما لا أجد ولقد أصبحت في شر زمان ، وشر أناس ، من جاد لم يجِدْ ، ومن وَجَدَ لم يجِدْ • (4)

وقال الخليل : الصهر حرمة الختن ، وختن القوم صهرهم ، وحكى عن أبي الدقيش : أصهر بهم الختن أى صار فيهم صهرا • (5)  
دلامز البهلول

يقول ابن النديم : ( رأيت له كتاب النوادر والمصادر بخط السكري ) • (6)

ربعة البصرى

تحضر وسلك مسلك العلماء الرواة ، ومن كتبه : ما قيل في الحيات من الشعر والرجز ، وكتاب حنين الابل الى الأطان • (7)  
رداد الكلبي

ذكره ابن النديم (8) بصرى روى عنه أبو زيد فقال : قال رداد :

(1) مقاييس اللغة 2 : 289 ، المزهر 2 : 318

(2) نزهة الالباء 111

(3) اللسان ره ص

(4) عيون الاخبار 3 : 49

(5) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1437

(6) الفهرست 70 - 71 ط مصر ، 47 ط اوربا

(7) الفهرست 74 ط مصر ، 50 ط اوربا

(8) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا



( اقول للرجل ) الذى اذا ركب الابل فعقر ظهورها من اتعابه : هذا رجل معقر ، وكذلك السرج والقتب ، ولا يقال للكلب الا عقور ، ويقال : هو ضرو للكلب الضارى على الصيد ، وضرة للكلبة ، وهذا ضراء كثيرة ، وكلب ضار ، وكراب ضوار ، وقد ضربت أشد الضراوة \* (1)  
ويقول رداد : « غرقأت الدجاجة ييضها ، فالبيضة مغرقأة » ويقال غرقأت البيضة اذا خرجت وليس لها قشر ظاهر غير الغرقئة ، ويقول : « خرشاء الحية سلخها حين تنسلخ » \* (2)

#### أبو الرديني العكلى

هو الدلهم بن شهاب ، ذكره الجاحظ فى كتاب البيان والتبيين ، وفيه أنه هجا بنى نمير ، فتوعدوه بالقتل فقال ساخرا :  
أتوعدنى لتقتلنى نمير متى قتلت نمير من هجاها (3)

رهمج بن محرز = نصر بن مضر

#### الرهيمى

أعرابى بدوى يروى عن حضرى من الموالى ! ، فقد ذكر القفطى أنه روى عن أبى عبيد القاسم بن سلام (4) فلا أدرى ما الذى رواه اللغة أم الحديث .

أبو زياد الكلابى = يزيد بن عبد الله الحر

#### زيد بن كثوة العنبرى

ورد اسمه على التحريف ( يزيد ) وفى أكثر المصادر زيد ، ويقول الجوهري : كثوة بالفتح اسم أم شاعر ، وهو زيد بن كثوة ، وهو القائل :  
الا ان قومى لا تلط قدورهم

ولكنما يوقدن بالنعدرات

---

(1) الحيوان 2 : 80	(2) الحيوان 4 : 340
(3) البيان والتبيين 3 : 232	(4) انباء الرواة 4 : 116

وذكره الجاحظ فقال : كان بين زيد بن كثوة يوم قدم علينا البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على أنه قد كان وضع منزله في آخر موضع الفصاحة وأول موضع العجمة ، وكان لا ينفك من رواة ومذاكرين (1) يعنى بهذا أنه كان يسكن على حافة البادية في آخر موضع الفصاحة ولا يدخل البصرة أول موضع العجمة مخافة على لسانه من الشوب ، ومع ذلك فقد كان هناك فارق كبير يوم قدم ويوم مات ، وذكر له الجاحظ في وصف العمائم :

منعت من العُثَّار أطهار أمّته  
وبعض الرجال المدعين زناء  
فجاءت به عبل القوام كأنما  
عمامته فوق الرجال لواء  
لأن عمامته ربما جعلوها لواء \* (2)

وقال يصف عرسا : ( أتيت بنى كش هؤلاء ، فاذا عرس ، وبلق الباب ، قادر ترقق وادّمع فيه سرعان من الناس ، وألصت ولوج الدار ، فدلظني الحداد دلظة دهورني على قمة رأسي ، وأبصرت شيخان الحى هناك ينتظرون المزية ، فعجت اليهم ، فوالله ان زلنا نظار نظار حتى عقل الظل ، فذكرت أخلائي من بنى تبر فقصدتهم وأنا أقول :

تركن بنى كش وما فى ديارهم  
عوامد واعصوصبن نحو بنى تبر  
الى معشر شم الأنوف قراهم  
اذا نزل الأضياف من قمع الجزر

(1) البيان والتبيين 1 : 163 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
1367 - 1948

(2) البيان والتبيين 3 : 105 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
1367 هـ 1948 م بتحقيق هارون

وانصرفت ، وأتيت باب بنى تبر . وإذا الرجال صتيتان ، وإذا أرمداء  
كثيرة ، وطهارة لا تحصى ، ولحمان فى جثمان الاكام • (1)  
وقال الأصمعى فى بيت امرىء القيس ؛  
نطعنهم سلكى ومخلوجة  
كرّك لأمين على نابيل

ذهب من يحسن هذا الكلام ، وفسره بقوله : أراد نطعنهم طعنة  
سلكى أى مستوية ، ومخلوجة : عادلة ذات اليمين وذات الشمال كما ترد  
سهين على صاحب سهام قد دفعها اليك لتتظر اليهما ، وإذا أنت ألقىتهما  
اليه لم يقعا جميعا مستويين على جهة واحدة ، ولكن أحدهما يعوج  
ويستوى الآخر ، فشبه جهتي الطعنتين بجهتي هذين السهين •

وقال الزبادى : كان زيد بن كثوة العنبرى يقول : الناس يغلطون فى  
لفظ هذا البيت ومعناه ، وانما هو كرّك لامين على نابيل أى نطعن طعنتين  
متواليتين لا تفصل بينهما ، كما تقول للرامى : ارم ارم ، فهذان كلامان لا  
فصل بينهما شبه بهما الطعنتين فى موالاته بينهما ، وكان يستحسن هذا  
المعنى • (2)

أبو زيد المازنى

روى عنه محمد بن حبيب • (3)

(1) الببان والتبيين 4 : 9 - 10 يصف عرسا ، فتح فيه باب البيت  
على مصراعيه ، وتسارع الناس فى الدخول ، قال : فأردت  
الدخول ، فدفعنى الحداد ، ورأيت كبار القوم ينتظرون الطعام ،  
فانظرت معهم حتى انصف النهار ، فقصد أصدقاءه من بنى تبر ،  
وإذا الرجال يتزاحمون وعندهم من دلائل الكرم رماد كثيرة ،  
وطهارة ، ولحوم فى حجم الصخور

(2) تاويل مشكل القرآن لابن قسبة 70 - 71 ط دار احياء الكتب  
العربية 1373 هـ 1954 م

(3) الفهرست 71 ط مصر ، 47 ط اوربا ، انباه الرواة 4 : 116

## أبو زيد الأعرابي

وربما استسغنا هنا تسميته بالأعرابي - وكلهم أعراب - تميزا له  
عن أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري الراوية المعروف \* ذكره ابن قتيبة  
في باب الحسد فقال : ( وقال بعضهم : الحسد أول ذنب عصى الله به في  
السماء ، يعنى حسد ابليس آدم ، وأول ذنب عصى الله به في الأرض  
يعنى حسد ابن آدم أخاه حتى قتله \* قال : وأنشدني شيخ لنا عن أبي  
زيد الأعرابي :

لا تقبل الرشد ولا ترعوى  
ثاني رأس كابن عواء  
عادى أخاه محرما مسلما  
بطعنة فى الصلب نجلاء  
وأنت تقلبنى ولا ذنب لى  
لكنسى حمّال أعباء  
من يأخذ النار بأطرافه  
ينضح على النار من الماء (1)

سعيد بن ضمضم (أبو ضمضم الكلابي)  
وفد على الحسن بن سهل ، وله فيه أشعار جياذ منها قصيدة لم  
يسبق الى ما فيها وهى :

سقيا لحى باللوى عهدتهم  
منذ زمان ثم هذا عهدهم (2)

(1) عيون الاخبار 2 : 11 ط دار الكتب سنة 1346 هـ 1928 م

(2) الفهرست 70 ط مصر ، 46 ط اوربا

ولقد أسن وكبر فى عهد الأصمعى الذى يقول : ( جاء فتیان الى أبى  
ضمضم بعد العشاء فقال : ما جاء بكم يا خبثاء ؟ قالوا : جئناك تتحدث  
اليك • قال : كذبتهم ، بل قلتهم كبر الشيخ وتبلغته السن عسى أن تأخذ  
عليه سقطه ، فأشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو • قال الأصمعى :  
فعددت وخلف الأحمر فلم نقدر على أكثر من ثلاثين •

ويبدو أنه كان رجلا فكها ، أته جارية فقالت : ان هذا قبلنى •  
فقال : قبله فان الله يقول : ( والجروح قصاص ) وارتفع رجلان الى أبى  
ضمضم فقال أحدهما :

أبقاك الله ان هذا قتل ابنى

قال : هل لابنك أم ؟

قال : نعم

قال : ادفعها اليه حتى يولدها لك ولدا مثل ولدك ويريه حتى يبلغ

مثل ولدك ، ويبرأ به اليك • (1)

أبو السفر الكلابي

ذكره القفطى • (2)

أبو سليمان الأعرابي

روى عنه ثعلب فقال : سمعت أبا سليمان الأعرابي يقول : الليل

دلجة من أوله الى آخره ، قال : أى ساعة سرت من أول الليل الى آخره

فقد أدلجت • (3)

(1) العقد الفريد 6 : 446 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(2) انباه الرواة 4 : 110

(3) مجالس ثعلب 258 وانظر اللسان د ل ج

أبو السمال = قعناب

أبو السمع الطائي

ذكره ابن النديم (1) واحضر أيام المعتز ليؤخذ عنه • (2)

أبو سوار ؟ سرار المازني

أخذ عنه أبو عبيدة (3) ويبدو أنه كان شغوفا بالخلاف في قراءة بعض آيات من القرآن الكريم ، لا لعلة في لهجته فيما أعتقد ، قال أبو عثمان المازني ( قرأت على أبي وأنا غلام « ترى الودق يخرج من خلاله » فقال أبو سوار وكان فصيحاً : « يخرج من خلله » واستشهد بقول الشاعر :  
يشير بغمزة يخرج من منها

خروج الودق من خلل السحاب

وقال أبو عثمان المازني : خلل وخلال واحد هما مصدران (4) وقرأ من سورة الاسراء ( فحاسوا خلال الديار ) قرأها بالحاء المهملة ، فقبل له . انما هو « جاسوا » فقال : جاسوا ، وحاسوا واحد ، وعلق أبو الفتح عثمان بن جنى على ذلك بقوله : هذا يؤنس بأن القوم كانوا يعتبرون المعاني ، ويخلدون اليها ، فاذا حصلوها وحصنوها سامحوا أنفسهم في العبارات عنها (5) ويقول أبو عثمان المازني : سمعت أبا سرار الغنوي يقرأ « فحاسوا خلال الديار ..... » ثم قال : وسمعت يقرأ ( واذا قتلتهم نسمة فاداراتهم فيها ) فقلت له : انما هو نفس ، قال : النسمة والنفس واحد • (6)

(1) الفهرست 71 ط مصر ، 47 ط اوربا

(2) انباه الرواة 4 : 116

(3) الفهرست 67 ط مصر ، 45 ط اوربا

(4) الفهرست 67 ط مصر

(5) المحتسب 2 : 336

(6) أمالي القالي 2 : 78

وفى حذف الهمزة للتخفيف قال أحمد بن يحيى : كنا عند سعيد بن سلم ، أنا وابن الأعرابي فخرجا لصلاة العصر ، وتأخرت لتجديد الطهر بعدهما ، فلما خرجت قال لى ابن الأعرابي أين أنت ؟ ألا تسمع لهذا ؟ قلت : ما هو ؟ وإذا أبو سرار يتحدث قال : كنت أحضر العراق فإذا أردت أهلى ، وقد اشتريت منها وتبتت ( تزودت ) أجتاز بأمرأة عجوز لها بنيات ، فإذا نزلت عليها بهشن الىّ وأطفن بى فأفرز لهن مما اشتريت شيئا أدفعه اليهن ، فغبرت زمانا ثم جئت العجوز فوجدتها غائبة عن بيتها وإذا أولئك الجوارى قد صرن نساء ، فبهشن الىّ على عادتهن ، وجاءت العجوز فوجدتنى خاليا معهن فقلت ما هذا ؟ أفى السوتنتنه ؟ فقلت وما فى هذا ؟ ارادت أفى السوء أتنه فحذفت الهمزة من السوء تخفيفا وألقت حركتها على الواو وألقت حركة الهمزة فى أتنه على كسرة التاء من السواة فانفتحت وحذفت همزة أتنه فصارت أفى السوتنتنه . (1)

#### أبو شبيل العقيلي

وفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة ، وله كتاب النوادر ، يقول ابن النديم : رأيت به خط عتيق باصلاح أبى عمر الزاهد نحو ثلاثمائة ورقة . (2)

#### شبيل بن عزرة الضبي

عرف به ابن النديم ، والجاحظ بأنه من علماء الخوارج ، صاحب الغريب ، وكان راوية خطيبا ، وشاعرا ، ناسبا ، وكان سبعين سنة رافضيا ثم انتقل خارجيا صفريا . (3)

(1) المحتسب 1 : 72

(2) الفهرست 68 ط مصر ، 46 ط اوربا

(3) البيان والتبيين 1 : 343 ، الفهرست 68 ط مصر

وربما خالف الجمهور فى قراءته ، قرأ فى سورة مريم ( خَفَّتِ  
الموالى ) بفتح الخاء وتشديد الفاء وفتحها وكسر التاء •• أى قلّ بنو عمى  
وأهلى (1) وقرأ فى هذه السورة أيضا ( فاجأها ) فرواها ابن مجاهد أنها  
من المفاجأة • (2)

وحدث أبو عبيدة عن يونس قال : كنت عند أبى عمرو بن العلاء  
فجاءه شبيل بن عزرة الضبعى ، فقام اليه أبو عمرو فألقى له لبد بعلته  
فجلس عليه ، ثم أقبل يحدثه ، فقال شبيل : يا أبا عمرو ، سألت رؤبتكم  
هذا عن اشتقاق اسمه فما عرفه •

قال يونس : فلم أملك نفسى عند ذكره لرؤبة ، فزحفت اليه ثم قلت :  
لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤبة ومن أبيه ، فأنا غلام رؤبة ،  
ثم أخذ يناقشه فى معانى الرؤبة مهسوزة ومخففة • (3)

أبو الشمخ

ذكره ابن النديم فقال : نزل الحيرة ، وله كتاب الابل • (4)

شويس العدوي أبو الذيال

جاء فى كتاب الأمالى قول أبى على : حدثنى أبو بكر بن دريد رحمه  
الله قال : قال أعرابى : والله ما أحسن الرطانة ، وانى لأرسب من رصاصة ،  
وما قرمنى الا الكرم •

فقال البكرى فى التنبيه معلقا على هذا الخبر : (•••) وهذا الكلام لأبى  
الذيال شويس الأعرابى العدوى قال : أنا ابن التاريخ ، أنا والله العربى

(1) المحتسب 2 : 37

(2) المصدر السابق 2 : 39

(3) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 48 - 49

(4) الفهرست 67 ط مصر



المحض لا أرفع الجربان ، ولا ألبس التَّبان ، ولا أحسن الرطانة ، وانى  
لأرسب من رصاصة ، وما قرمنى الا الكرم ) .

وشرح ذلك بقوله : أنا ابن التاريخ يعنى أنه ولد سنة الهجرة ، ويريد  
بجملة قوله أنه أعرابى بدوى محض : من أهل الوبر لا من أهل الأمصار  
التي تكون على الأرياف والأنهار فهم يتعلمون فيها السباحة ، وأنه لم  
يجاور العجم فيحسن رطانتهم (1) وقوله : ما قرمنى الا الكرم ، قال  
أبو عبيد يعنى أن أباه طلب المناكح فلم يجدها الا فى أهله فجاء ولده  
ضاويا . (2)

أبو صالح الطائي

عرف به ابن النديم . (3)

أبو صدقة الديري

من بنى أسد (4) روى عنه القراء . جاء فى اصلاح المنطق فى باب  
فَعِيل ، وفَعَال ، وفَعَّال ( رجل مُقَرَّاء للقارئ ، قال القراء : أنشدنى أبو  
صدقة الديري :

بيضاء تصطاد الغوى وتستبى

بالحسن قلب المسلم القراء ) (5)

أبو الصقر العدوي

هكذا ورد اسمه فى انباه الرواة (6) وفى الفهرست أبو

الصعق . (7)

---

(1) كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه 124 لابی عبيد عبد الله

البكرى

(2) انظر البيان والتبيين 2 : 97 (3) الفهرست 71 ط مصر

(4) الفهرست 105 ط مصر (5) اصلاح المنطق 123

(6) انباه الرواة 4 : 114 (7) الفهرست 70 ط مصر

## الصقيل العقيلي

قدم الى بغداد ، والتقى فيها بأبي زياد الكلابي ، وسأله أبو زياد حين قدم من البادية عن طريقه فقال : ( انصرفت من الحج ، فأصعدت الى الربطة « قرية قرب المدينة » في مقط الحرة « منقطع حرة المدينة » ووجدت بها صلالا من الربيع من خضيمة خبط : وصليان . وقرمل حتى لو شئت لأنخت ابلى في أذراء الفقهاء فلم أزل في مرعى لا أخس منه شيئا حتى بلغت أهلي ) \* (1)

أبو ضمضم = سعيد بن ضمضم  
أبو طفيلة

روى عنه الأصمعي قال : ( حدثني من رأى مساور بن هند أنه ولد في حرب داحس قبل الاسلام بخمسين عاما ) (2) يشير الى ابي طفيلة \*  
عباد بن حبيب من بني عمرو بن جندب ( أبو الخضير )

روى عنه النضر بن شميل قال : قلت لأبي الخضير : ما أعجب ما رأيت من الخصب ؟ قال : كنت أشرب ريثة تجرها الشفتان جرا ( اللبن الحامض ) وقارصا قمارصا اذا تجشأت جدع أنفى ، ورأيت الكمأة تدوسها الابل بمناسمها ، والوضر يشمه الكلب فيعطس (3) وقال القفطي : اسمه عباد بن حبيب ... وكان راوية للشعر لغويا عالما بأخبار العرب \* (4)  
عباد بن كسيب أبو الخنساء

ذكره ابن النديم ، وهو من بني عمرو بن جندب من بني العنبر ،

- 
- (1) البيان والتبيين 2 : 156 الصلال = اماكن ينبت فيها العشب متفرقا ، والخضيمة = النبت الرطب ، اذراء = جمع ذرى
  - (2) الإصابة 6 ، 171 ترجمة رقم 8397
  - (3) البيان والتبيين 2 : 157
  - (4) انباه الرواة 4 : 117

ويكنى أبا الخنساء وكان راوية للشعر عالما بأخبار العرب (1) وترجم له الققطنى فقال لغوى فى من دخل البادية ، أخذ الناس عنه طرفا من اللغة الفصحى ، وهو قديم العهد قد يرد اسمه فى كتب اللغويين ، وأسندوا اليه جملة من الغريب ) \* (2)

#### عبد الأعلى أبو عبد الرحمن ( أبو عدنان )

ورد اسمه على ما ترى من الاضطراب ، ويقال : هو ورد بن حكيم راوية أبي البيداء الرياحى \* بصرى ، شاعر عالم باللغة ، وله كتاب النحويين ، كتاب غريب الحديث ، وترجمته ما جاء من الحديث المأثور عن النبى صلى الله عليه وسلم مفسرا ، وعلى أثره ما فسر العلماء من السلف \* (3)

#### عبد الرحمن بن منصور الكلابي (أبو حجار)

ذكره ابن النديم ، والققطنى \* (4)

#### عبد الله بن خليل (أبو العميل )

مولى جعفر بن سليمان ، والعميل من أسماء الخيل ، وهو السبط الذيال ، المتبحر فى مشيته \*

وقيل — كما يحكى ابن النديم — أصله من الرى ، وكان يؤدب ولد عبد الله بن طاهر ، وكان يقول : انى مولى بنى هاشم ، وكان جده سعدا

---

(1) الفهرست 73 ط مصر ، 40 ط أوربا

(2) انباه الرواة 2 : 388

(3) الفهرست 68 ط مصر ، 45 ط أوربا

(4) الفهرست 70 ط مصر ، 45 ط أوربا

مولى العباس بن عبد المطلب وخدم طاهر بن الحسين ثم ابنه عبد الله بن طاهر ، فدخل عليه يوما فقبل يده فقال له عبد الله مازحا : خدشت يدي بخشونة شاربك ، فقال له أبو العيثل مسرعا : ان شوك القنفذ لا يؤلم برثن الأسد فأعجبه قوله ، وأمر له بجائزة \* وحجب مرة فقال :

سأترك هذا الباب ما دام اذنه  
على ما أرى حتى يخف قليلا  
إذا لم أجد يوما الى الاذن سلما  
وجدت الى ترك اللقاء سبيلا

فبلغ ذلك عبد الله فأنكره ، وأمر بإيصاله على أى حال كان \* (1)

ولمكانة أبي العيثل عند آل طاهر ، شفع لأبي تمام ، ونصح عبد الله ابن طاهر أن ييسط اليه يده ، وكان قد وجد عليه وأبطأ بجائزته لأنه نشر عليه ألف دينار فلم يمسه بيده ترفعا عنها فأغضبه وقال : يحتقر فعلى ويرفع على ؟ فكان يبعث اليه بالشئ بعد الشئ كالقوت ، فقال أبو تمام :

لم يبق للصيف لا رسم ولا طلل  
ولا قشيب فيستكسى ولا سمل  
عدل من الدمع أن ييكى المصيف كما  
ييكى الشباب ويكى اللهو والغزل  
يمنى الزمان انقضى معروفها وغدت  
يسراه ، وهى لنا من بعدها بدل

فبلغت الأبيات أبا العيثل ، فأتى أبا تمام واعتذر اليه لعبد الله بن

ظاهر ، وعاتبه على ما عتب عليه من أجله ، وتضمن له ما يحبه ، ثم دخل الى عبد الله فقال: أيها الأمير آتتهاون بمثل أبي تمام وتجفوه ؟ فوالله لو لم يكن ماله من النباهة في قدره ، والاحسان في شعره ، والشائع من ذكره لكان الخوف من شره ، والتوقي لذمه يوجب على مثلك رعايته ومراقبته فكيف وله بنزوعه اليك من الوطن ، وفراقه السكن ، وقد قصدك عاقدا بك أملة ، معملا اليك ركابه ، متعبا فيك فكره وجسمه في ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضيا ، ولو لم يأت بفائدة ، ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله :

تقول في قومس صحبي وقد أخذت  
منا السرى وخطا المهرية القود  
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا  
فقلت كلا ، ولكن مطلع الجود

فقال له عبد الله : لقد نبهت فأحسن ، وشفعت فلطفت ، وعاتبت فأوجعت ولك ولأبي تمام العتبي ، ادعه يا غلام فدعاه فنادمه يومه ، وأمر له بألفي دينار ، وما يحمله من الطهر ، وخلع عليه خلعة تامة من ثيابه ، وأمر بذرقة الى آخر عمله • (1)

عبد الله بن سعيد الأموي

ذكره ابن النديم ، وقال : ليس من الأعراب • لقي العلماء ، ودخل البادية ، وأخذ عن الفصحاء من الأعراب ، وله كتاب النوادر ، وكتاب رحل البيت • (2)

(1) الاغانى. 16 : 396 ط دار الكتب ، بذرقة : حراسته

(2) الفهرست 72 ط مصر ، 48 ط أوربا

روى عنه ابن السكيت فى باب فِعَل - بكسر الفاء وفتحها من  
المعتل ( يقال هو الطيب ، والطاب وأنشد :  
مقابل الأعراق فى الطيب والطاب  
بين أبى العاصى وآل الخطاب ) (1)

وفى باب فِعَال - بكسر الفاء وفتحها - ( أتيهم عند الكناز  
« بالفتح لا غير » يعنى حين كنزوا التمر ) \* (2)

وروى ابن السكيت عن أبى عمرو فى باب مفعلة - بفتح العين  
وضمها - فقال : ( المأربة والمأربة الحاجة ، قال الأموى : ومثل من  
الأمثال يقال : مأربة لا حفاوة ، للرجل اذا كان يملكك ، أى انسا حاجتك  
الى لا حفاوة ) \* (3)

وروى ابن السكيت عن الأموى فيما لا يتكلم فيه الا بجحد ( ما  
تشت منه شيئا أى ما أصبت ) \* (4)

وذكر ابن السكيت ( السكين ) على انه مذكر وأنشد لأبى ذؤيب :  
يرانى ناصحا فيما بدا وادا خلا  
فذاك سكين على الحلق حاذق

قال الكسائى والفراء : وقد يؤنث ، واستطرد ابن السكيت فقال :  
وتقول : هذه موسى حديدية ، وهى فعلى عن الكسائى ، وقال الأموى  
عبد الله بن سعيد : هو مذكر لا غير ، هذا موسى كما ترى هو مفعول من

---

(1) اصلاح المنطق لابن السكيت 102

(2) اصلاح المنطق 119

(3) اصلاح المنطق 134

(4) اصلاح المنطق 431

أوسيت رأسه اذا حلقتة بالموسى (1) وفى التهذيب فى الرباعى عن الأموى،  
الطفنشير مقصور مهموز الضعيف من الرجال ، وقال شمر : الطفشل باللام  
اللسان ( طفاً ) ١ : ١١٥ ط دار صادر •

عبد الله بن عمرو بن أبى صبيح المازني

نزل بغداد ، وأقام بها حياته ، وكان شاعرا فصيحاً ، أخذ عنه العلماء ،  
وله أخبار مع الفقعى ، منها ما يحكيه دعبل فيقول : ( حضر الفقعى  
داراً فيها وليمة ، وحضرها ابن أبى صبيح الأعرابى فزدحما على الباب  
فلاعب ابن أبى صبيح ودخل قبل محمد وقال :

الا يا ليت اناك أم عمرو      شهدت مقامنا كى تعذرني  
ودفعى منكب الأسدى عنى      على عجل بناحية زبون  
بسزلة كأن الأسد فيها      رمتنى بالحواجب والعيون  
وكنت اذا سمعت لحق خصم      منعت القوم أن يتقدمونى (2)

عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل

جاء فى بعض المصادر عبد الله بن حريش ، وهو أعرابى من بنى  
ربيعة بن عبد الله بن أبى بكر وهم من أحياء بنى عامر بن صعصعة ،  
ومنازلهم فى نجد • (3)

يمثل أبو مسحل الصورة الحضرية للأعراب ، اذ حضر وافداً من  
البادية على الحسن بن سهل كما يقول ابن النديم ، فاذا به يقف على

(1) اصلاح المنطق 397

(2) الفهرست 73 ط مصر ، 49 ط اوربا

(3) نوادر أبى مسحل ص 5

حلقات العلم ، ويسمع ما يدور فيها ويلزم الكسائي فيأخذ عنه النحو .  
ويبدو أنه أصبح من المقربين للكسائي ، ومن يقومون مقامه ، جاء في  
ترجمة الكسائي في كتاب انباه الرواة ( قال أبو عمر الدوري : قرأت هذا  
الكتاب - يقصد معاني الكسائي - في مسجد السواقين ببغداد على أبي  
مسحل ، وعلى الطوال ، وعلى سلمة ، وجماعة ، فقال أبو مسحل : لو  
قرئ هذا الكتاب عشر مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه ) \* (1)

وروى أبو مسحل شعر الشواهد عن علي بن المبارك فأخذ عنه  
أربعين ألف شاهد في النحو كما يحكي أبو بكر محمد بن بشار الأنباري  
وقال : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلبا يقول : ما ندمت على شيء  
كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن  
المبارك الأحمر \* (2)

وانظر - من خلال هذا الحديث الذي يرويها أبو مسحل بنفسه -  
كيف افتتن بعلم الحضر ، وأوغل في التحصيل واحتال له ، يقول : ( كان  
اسماعيل بن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى  
بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان وراقا في ذلك الحين ، وجعله في دار من  
دوره ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة وأمره بنسخها \*  
فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم فيدفع إلينا الكتاب من  
تحت الباب ويفرقه علينا أوراقا ، ويدفع إلينا ورقا أبيض من عنده ،  
ويسألنا نسخه وتعجيله ، ويوافقنا على الوقت الذي نرده عليه فيه فكنا  
نفعل ذلك \* ) (3)

(1) انباه الرواة 2 : 265

(2) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 148

(3) معجم الادباء 5 : 78 ، انباه الرواة 2 : 320



وترك أبو مسحل كتيابين : النوادر ، والغريب ، وقد وصلنا الكتاب الأول ، حققه وعلق عليه الدكتور عزة حسن ، وقد نسخت مخطوطته من نسخة بخط أبي عبد الله بن ببل وكان على ظهرها :

( قرأت هذا الكتاب على الشيخ أبي عبد الله بن خالويه ، وقال : قرأت نوادر أبي مسحل على أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد قال : قرأته على أبي العباس ثعلب • وعلى ظهر النسخة بخط ابن خالويه : صدق وبر أبو عبد الله محمد بن ببل البغدادي أيده الله • قرأ على هذا الكتاب قراءة متقن للغة عارف بها ، وصححه وضبطه ، وكتب الحسين ابن خالويه بيده ) •

والكتاب مروي بطريق ثلاثة من كبار اللغويين

- بعضه عن أبي العباس ثعلب وهو الجزء الأكبر •
- البعض عن أبي العباس اسحاق بن زياد بن الأعرابي أخو ابن الأعرابي ، وهو الجزء الأقل •
- البعض عن أبي عبد الرحمن احمد بن سهل قرأها جميعا أبو عمر الزاهد على شيخه ثعلب •

#### العديس الكنائي

أشار اليه القاموس في مادة ع د س ، وقال انه رجل كنائي ، وفي العديس : القصير الغليظ ، والعديس من الابل وغيرها : الشديد الموثق الخلق ، ... ومنه سمي العديس الاعرابي • (1)

(1) اللسان ع د س 26 : 134 ط دار صادر

روى عنه الجاحظ قوله : « باضت البهمى ( نبت كالشعير ) أى سقطت نصالها ، ( النصل السنبلة ) وباض الصيف وباض القيظ : اشتد الحر وخرج كل ما فيه من ذلك (1) وقال - : أى الجاحظ - الوحرة دوية كالعظاء حمراء اذا اجتمعت تلتصق بالأرض ، وجمع وحرة وحر - مفتوحة الحاء (2) وذكره ابن النديم (3) .

### أبو العذافر الكندي

ذكره الأصمعي ضمن من قابلهم من الأعراب والشعراء وأبناء الشعراء ، وذكره المرزباني في باب من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين (4) وذكره الجاحظ مع الأعراب الذين كانوا يتملحون بأن يدخلوا في شعرهم شيئاً من كلام الفارسية (5) .

### أبو عرار

أعرابي من بني عجل ، وكان شاعراً - صار جناد واسحق بن الجصاص الى أبي عرار فقال له جناد : اسمع شيئاً قلتة واعزه ، فقال : قل ، فقال جناد :

فان كنت لا تدريين ما الموت فاظفري

الى دير هند كيف خطت مقابره

(1) الحيوان 4 : 336

(2) الحيوان 6 : 383

(3) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط أوربا

(4) معجم الشعراء 514 ط مصر سنة 1354 هـ

(5) البيان والتبيين 1 : 142 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق عبد السلام هارون

وقال اسحق :

تري عجبا مسا قضى الله فيهم  
رهائن حنف أوجيته مقاديره  
وقال أبو عرار :

بيوت ترى اقفالها فوق أهلها  
ومجمع زور لا يكلم زائره (1)

### عرام بن الاصبغ السلمى

ذكره القفطى (2) ، وهو أحد الأعراب الذين استقدمهم عبد الله بن  
ظاهر الى نيسابور (3) . وهناك نحوى يلقب بعرام ، واسمه أبو الفضل  
العباس بن محمد . وهو غير عرام بن الاصبغ السلمى الأعرابى . (4)

وكاد يذهب هذا الأعرابى فى مجاهل النسيان شأنه شأن كثير من  
الأعراب لولا أنه ترك كتابا فى معالم الجزيرة وهو ( كتاب أسماء جبال  
تهامة وسكانها وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الاشجار وما فيها  
من المياه ) وتهامة — كما يرجح الأستاذ عبد السلام هارون ناشر الكتاب  
ومحققه مشتقة من التهم وهو تغير الريح وركودها وشدة الحر ، فالامتداد  
الساحلى من جنوب اليمن الى تخوم الشام هو الذى تصدق عليه هذه  
التسمية . الا أن تهامة التى يعنيها عرام هى جزء من تهامة الكبرى ، وهى  
تهامة الحجاز ، كما أن الحجاز له جزء كبير فى كتاب عرام ، وتلحظ فى  
نهاية الكتاب كلمة ( تم كتاب أسماء جبال مكة والمدينة وما يتصل بها )

(1) الفهرست 66 — 67 ط مصر

(2) انباء الرواة 4 : 116

(3) معجم الادباء 3 : 17

(4) الفهرست 86 ط ليزرج

ومنذ عثر على نسخة هذا الكتاب - الفريدة - فى دار الكتب السعيدية بجيدر آباد فى مجموعة برقم 355 حديث ، بدأ يتضح وجه هذا الأعرابى - عوام بن الاصبح السلمى واتجاهه الجغرافى العميق ، ومعرفته الواسعة بجزيرة العرب ، ولقد أخذت أتساءل عن الكيفية التى حصل بها هذا الأعرابى علمه ، هل كان من عسله أن يجوب الأماكن التى ذكرها فأملأها حين وجد حاجة المجتمع المتطلع الى معرفة الجزيرة فأدلى دلوه ؟ ، ربمما .

ولقد حظى كتاب عرام باهتمام كثير من العلماء ، فقد استنسخه الشيخ سليمان الصنيع عن نسخة نقلها ابراهيم حمدى مدير مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة عن نسخة الهند ، وكذلك فعل السيد محمد نصيف الذى كان يمتلك نسخة نقلها الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني عن الاصل الهندى . وحين ذهبت بعثة جامعة الدول العربية الى الهند لتصوير مخطوطاتها ، حمل الاستاذ رشاد عبد المطلب صورة من الكتاب .

ولقد نشر الكتاب لأول مرة الاستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكونى فى مجلة الكلية الشرقية التى تصدر فى مدينة لاهور فى الباكستان . . ونشرها الاستاذ عبد السلام هارون مرتين ، الاولى سنة 1372 هـ والثانية فى نطاق نواذر المخطوطات سنة 1375 هـ - 1956م وقد علق على النشرة الاولى للاستاذ هارون - الشيخ حمد الجاسر عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فى مجلة المجمع بالمجلد ٢٨ العدد الثالث ص 396 - 402 بتاريخ شوال سنة 1372 هـ والعدد الرابع ص 592 - 599 بتاريخ المحرم سنة 1373 هـ .

روى الكتاب أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى عن أبى محمد عبيد الله بن عبد الرحمن السكرى قراءة عليه عن عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن الوراق المعروف بابن أبى سعد عن عبد الرحمن بن محمد بن عبد

الملك أبو الأشعث قال : أُملى على عرام بن الاصبح السلمي قال : ( أسماء جبال تهامه وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها من الأشجار ، وما فيها من المياه )

اولها : ( رضوى ) من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ميامنة طريق المدينة ، ومياسرة طريق البراء لمن كان مصعدا الى مكة ، وعلى ليلتين من البحر وبحذائها ( عَزَّوَزٌ ) ، وبينه وبين رضوى طريق المعْرِقَة تختصره العرب الى الشام والى مكة والى المدينة بين الجبلين قدر شوط فرس ، وهما جبلان شاهقان منيعان لا يرومهما أحد نباتهما الشوخط والقرظ والرثف وهو شجر يشبه الضهياء \* والضهياء شجر يشبه العناب تأكله الابل والغنم ، لا ثمر له ، وللضهياء ثمر يشبه العفص لا يؤكل ، وليس له طعم ولا ريح ....

وهكذا يأخذ عرام سبيله فى كتابه لا تقف همته عند ذكر الأماكن والجبال والمياه والقرى والنبات ، ولكنه أعرابى يذكر هذا ويبين أيضا غامض الألفاظ ويفسرهما ويذكر ما قيل فيها من شعر ، فبعد أن ذكر رضوى وعزوز قال :

« وفى الجبلين جميعا مياه أوшал – والوشل : ماء يخرج من شاهقة لا يطورها أحد – أى لا يحوم حولها ولا يدنو منها – ولا يعرف منفجرها ، وليس شيء من تلك الاوшал يجاور الشقة ، وأنشد فى الرثف يصف جبلا :

مراتعه رثف فملقى سياله  
مدافع أوшал يدب معينها

ويسكن ذراهما وأحوازهما نهد ، وجهينة فى الوبر خاصة دون المدر ، ولهم هناك يسار ظاهر \* ويصب الجبلان فى وادى ( غيقة ) وغيقة : تصب

في البحر ، ولها مسك ، وهي مواضع تمسك الماء ، واحدها مساك » •

وعرام دقيق التحديد والوصف لطبيعة الأماكن وطبيعة ساكنيها ، يقول ( ..... ) والصنفاء قرية كثيرة النخل والمزارع ، وماؤها عيون كلها ، وهي فوق ينبع مما يلي المدينة وماؤها يجري الى ينبع ، وهي لجهينة ، والأنصار ، ولبنى فهر ، ونهد ، ورضوى منها من ناحية مغيب الشمس ، وحواليها قنان - واحدها قنة ، وضعا ضعا صغار واحدها ضعضاع والقنان والضعا ضعا جبال صغار لا تسمى ) • (1)

وقد يضطر الى تعريف الكلمة العربية القحة بأخرى ليست كذلك كأن يقول : ( وفي كل جبال تهامة الشقاق نبت في حرودها وأسافلها ، والحرود : الجنوب • والحماط : التين • والشقاق : الرياس ) فالكلمة الأخيرة فارسية ، وينطق على الشقاق ، والرياس وصف الكبر ، ولم يكن الأعراب الخلف يعرفون غير العربية الأعرابية ، فهل اكتسب عرام هذه الفارسية لأنه عاش مع عبد الله بن طاهر في نيسابور ، هذا فرض قريب •

العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل . مكوزه . أبو الغمر

ذكره ابن النديم (2) وهو من بنى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (3) وجاء في انباء الرواة ( أبو الغمر ) ولكن ابن النديم يعرف بأبي الغمر بأنه هارون بن محمد كاتب الحسن بن زيد وهو ليس من الأعراب - وهناك أبو الغمر الكلابي العقيلي يروي عنه ابن السكيت تحت اسم الكلابي ، فيفسر كلمة أمصل بمعنى أفسد قال : وأنشدني الكلابي :

(1) نواذر المخطوطات 398 وضع عبد السلام هارون المجموعة الثامنة

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1375 هـ - 1955 م

(2) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط أوروبا

(3) جمهرة انساب العرب لابن حزم ، 283 بتحقيق عبد السلام هارون

لقد أمصلت غفراء مالى كله  
وما سئست من شىء فربك ماحقه (1)

وعنه أيضا فسر المثل ( هو فى أمر لا ينادى وليده ) فقال : يقال فى موضع الكثرة والسعة أى متى أهوى الوليد بيده الى شىء لم يزجر عنه لئلا يفسده ، من كثرة الشىء عندهم • (2)

أو يسند اليه قوله : رجل قدرة أى يتنزّه عن الملائم (3) وروى عنه فى الأطعمة فقال : البكيلة : الاقط المطحون تكله الماء فشريه كأنك تريد أن تعجنه (4) أو يقول : الوجيئة : التمر يدق حتى يخرج نواه ، ثم يبل بلبن أو سمن حتى يتدن ويلزم بعضه بعضا ويقول ابن السكيت : سمعت الكلابى يقول : الوزيمة من الضباب أن يطبخ لحمها ثم ييس ثم يدق اذا ييس ثم يؤكل وهى من الجراد أيضا • (5)

وتحت اسم ( العقيلى ) يروى عنه فى الأطعمة أيضا فيقول : التقيعة : المحض من اللبن يبرد (6) ، وتحت اسم ( أبو الغمر ) يروى عنه فى الأطعمة أيضا فيقول : النجيرة : اللبن الحليب يجعل عليه سمن • (7)

وفهرس له الأستاذ العلامة عبد السلام هارون فى كتاب اصلاح المنطق باسم : أبو الغمر العقيلى الكلابى ، وارجح انه هو مكوزة العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل •

---

(1) اصلاح المنطق 310	(2) اصلاح المنطق 350
(3) اصلاح المنطق 475	(4) اصلاح المنطق 383
(5) اصلاح المنطق 385	(6) اصلاح المنطق 385
(7) اصلاح المنطق 381	

### علي بن مرثد أبو دعامة العبسي

هكذا ورد اسمه فى الفهرست على أنه من فصحاء الأعراب ، وفى انباه الرواة على بن بريد \* يصفه ابن النديم بأنه : علامة راوية ، أطل المقام بالحضر ، وانقطع الى البرامكة ، وقال : قرأت بخط اليوسفى : اسمه على ابن مرثد — بالراء — وله كتاب الشعر والشعراء \* (1)

### أبو علي اليمامي الرمي

ذكره ابن النديم ، وقال : فى أيام القاسم الانبارى \* (2)

### عمرو بن كركرة أبو مالك

كان يعلم بالبادية ، ويورق فى الحضر ، وهو مولى بنى سعد ، وراوية أبى البيداء الرياحى ، والذين ترجموا له قالوا « كان يحفظ لغة العرب ، وكان بصرى المذهب » وهذه عبارة لا تنقل عن الأعراب ، فهل كان من موالى بنى سعد ، ونشأ فيهم ؟ وله عبارات ينقصها الاتزان كما كان يفعل ضعفة الأعراب فمن ذلك قوله : ان الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء ، ويقول : ان فرعون عند الله أكرم من موسى صنف كتاب خلق الانسان ، وكتاب الخيل \* (3)

ومع شهرته فى عالم الرواية ، فان أخباره قليلة نسبيا ، ولعل الأيام تلقى عليه مزيدا من الضوء \*

(1) الفهرست 1 ط مصر 47 ط اوربا وانباه الرواة 4 : 117

(2) الفهرست 71 ط مصر ، 47 ط اوربا

(3) الفهرست 66 ط مصر ، 44 ط اوربا ومعجم الادباء 16 : 131  
انظر الشيرازيات



عمرو بن عامر أبو الخطاب البهدي ،

كان راجزا ، وعنه أخذ الأصمعي وجعله حجة وروى شعره (1) ومن شعره :

أهدى الينا معمر خروفا  
كان زمانا عنده مكتوفا  
حتى اذا ما كاد مستجيفا  
أهدى فأهدى قسبا ملفوفا

أبو عمر الهذلي

روى عنه ابو عبيدة في مجاز القرآن •

عوسجة

استقدمه عبد الله بن طاهر ، وتأدب عليه أحمد بن خالد الضريس البغدادي (2) ولم أجد وراء هذا الأيجاز ما أضيفه الى (عوسجة) الا ما ذكره ابن عبد ربه عن أعرابي اسمه صلتان بن عوسجة من بنى سعد بن دارم ويكنى بأبي الزهراء وهو من غير شك غير عوسجة الذي استقدمه عبد الله ابن طاهر ، فالصلتان هذا جاء وافدا الى الكوفة جافا جلقا وظل بها الى أن مات ، وهو ان لم يكن من الرواة اللغويين الا أن سويد بن منجوف قال فيه : « وما رأيت أعرابيا أعجب منه ، كان أكثر كلامه شعرا ، وأمثل أعرابي سمعته كلاما ، الا أنه ربما جاء باللفظة بعد الأخرى لا تفهمها » (3) ولا يبعد هذا عن منهج الاعراب الرواة •

غالب بن الحارث أبو حزام العكلي

كان يفد على أبي عبيد الله وزير المهدي ويمدحه ، فقال له يوما :

(1) الفهرست 70 ط مصر (2) معجم الادباء 3 : 17  
(3) العقد الفريد 3 : 491 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

اصنع لى قصيدة على ( لؤلؤة ) فوافاه من الغد فأشده قصيدة طويلة عدد  
أبياتها خمسون وأولها فيما ذكر الأصمعى :

تذكرت تَكْنَى واهلاسهـا  
فلم تنس والشوق ذو مَطْرُوءَـه  
سلاما برخص له بهجة  
وكفّ رقون لها فحنّوه  
ومنها يقول :

وقال الوزير ألا فانطقوا  
قريضا عويصا على لؤلؤه  
فعبرت مرتفقا وحيه  
بغير انصيار الى المتكّوه

فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهموزة فيها ،  
فلما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتا ليس  
فيها كلمة غير مهوزة الا ألفاظا يسيرة اضطر الى ذكرها ليلتئم له الشعر ،  
وأولها :

الزّىءُ مستهنّا فى البَدِىءِ  
فيرمأ فيه ولا يندوّه  
لأهنأ اننى هانىء  
وأحصّه بعد ما أهنّوه

وشرح ذلك التبريزى فقال :

تَكْنَى : اسم امرأة يكنى عن اسمها ، والاهلاس - التّبسم الخفى  
ومَطْرُوءَـه - مَفْعَلَةٌ من طرأ عليه الامر اذا جاءه من حيث لا يعلم ، ويعنى  
بالرخص بنائها ، والرقون والرقان - الحناء + والوحى - الإشارة ،

والانصيار - الميل والانجذاب ، والمتكثرة - مفعلة من الاتكاء ،  
يقول لم أخلد الى راحة حتى امتثلت ما أمر به •

ومعنى الزمى - أنعم عيشة وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم :  
لزأت الابل : سرحتها فى المرعى • والمستهنى - المستطعم ، يقال : هنأت  
الرجل هنا ، فأنا هانىء اذا أطعمته • وأحصأته بالماء احصاء اذا أرويته •  
والبدىء : أول الامر • ويربأ : يقيم ، ويذؤه - يشتمه • (1)

ويصف الخوارزمى شعره بأنه عويص لأنه أكثر فيه من الغريب ، فلا  
يقف عليه الا العلماء ، ولهذا فسروا فى سقط الزند البيت الرابع عشر من  
القصيدة الرابعة والستين :

شجتك بظاهر كقريض ليلى

وباطنها عويص أبى حزام

بقولهم : جاءك هذه القصيدة ولها لطف الشعر الليلوى ، وباطنها  
كشعر أبى حزام العويص • (2)

وقال ابو حزام مشيراً الى مقدرته فى الشعر ، وانه يأتى عويصه لا  
يرده عنه صعوبة ولا يحتاج الى ضرورة من ضروراته كالسناد والاكفاء مهما  
كانت القافية :

بيوتا نصبنا لتقويمها

جذول الريئين فى المربأة

بيوتا على الها - لها سجحة

بغير السناد ولا المكفأة (3)

(1) شروح سقط الزند 1466 - 1467 ط دار الكتب سنة 1948

لجنة احياء آثار أبى العلاء المعرى

(2) شروح سقط الزند 832

(3) البيان والتبيين 1 : 140 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

الريئة : العين والطليعة ، والمربأة : المكان العالى الذى تشرف منه العين •

كانت اللغة تؤخذ عن أبى حزام ، وأدركه الكسائى ، واستشهد ببعض شعره (1) كما يروى عنه أبو عمرو الشيبانى فيقول : « نكفت من ذاك الأمر نكفا ، اذا استنكفت منه » • (2)

أبو فقحس لزاز

ذكره ابن النديم • (3)

أبو الفيض المعجلي

احتج بشعره أبو فيد مؤرج فى كتاب الأمثال حين قال أن الدمية .  
التمثال ، الزّون : الصنم ، وكل يضرب به المثل فى الحسن ، قال أبو الفيض

جاءت به أحمر مثل الزّون  
مثل سوار الذهب المصون  
أشق من خيل أبى ميمون (4)

وذكره المربزبانى فى باب من غلبت عليه كنيته على اسمه من الشعراء  
المجهولين والأعراب المغمورين • (5)

---

(1) شروح سقط الزند 1468

(2) اصلاح المنطق 214 ط دار المعارف سنة 1949

(3) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا

(4) كتاب الامال لابی فيد مؤرج - عمرو السدوس 65 ط الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر 1391 هـ 1971 م

(5) معجم الشعراء 514 ط القاهرة سنة 1354 هـ

## أبو قرة الكلبي

ذكره ابن النديم • (1)

أبو السمال قعنب بن أبي قعنب العدوى القاريء

ذكره الزبيدي على أنه من الاعراب ، قال : وهو المقرئ الذي تروى عنه حروف في القراءات ، وقد روى عنه أبو زيد حروفا • (2)

وأكثر علماء القراءات يضعون أبا السَّمَّال مع أصحاب القراءات الشاذة ، ولكنه وهو القاريء الاعرابي ، والذي أخذ عنه أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري الكثير من اختياره في القراءات ، لا يتوجه اليه النقد بسهولة ، ومن ثم فلا بد من تقبل قراءته والنظر في معناها على الوجه الذي تجيزه العربية ويجرى مع التعبير عن أغراض القرآن • فمن ذلك :

— قراءته ( غير معجزى الله ) في سورة التوبة بنصب الهاء ، عرض أبو الفتح عثمان بن جنى لقراءة ابن أبي اسحق ، وأبى عمرو ( والمقيمي الصلاة ) بالنصب وقال : ( أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفا ، لا لتعاقبها الاضافة ، وشبه ذلك بالذَّيْن ، والذين في قوله :

فان الذي حانت بفلج دماؤهم  
هم القوم كل القوم يا أم خالد  
حذف النون من الذين تخفيفا ... وعليه قول الأخطل :  
أبنى كليب ان عمى اللذا  
قتلا الملوك ، وفككا الأغلالا

حذف النون ( اللذان ) لما ذكرنا ، لكن الغريب من ذلك ما حكاه أبو زيد السمال او غيره أنه قرأ ( غير معجزى الله ) بالنصب ، فهذا يكاد يكون

(1) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا  
(2) تاج العروس في شرح القاموس س م ل 7 : 381

لحنا لأنه ليست معه لام التعريف المشابهة للذى ونحوه ، غير أنه شبه (معجزى) بالمعجزى ، وسوغ له ذلك علمه بأن هذه لا تتعرف باضافتها الى اسم الله تعالى كما لا يتعرف بها ما فيه الألف واللام وهو (المقيس الصلاة) ، وأورد أبو الفتح نظائر لهذا من كلام الأعراب ، منه :

قول قيس بن الخطيم :

الحافظو عورة العشيرة لا

يأتيهم من ورائهم نطف (1)

وقول الآخر :

قتلنا ناجيا بقتيل عمرو

وخير الطالبى الترة الغشوم

وقرأ بعض الأعراب : ( انكم لذائقو العذاب الأليم ) بالنصب

وقال أبو الفتح: أخبرنا أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس قال: سمعت عمارة يقرأ ( ولا الليل سابق النهار ) « بفتح الراء » فقلت له ما أردت ؟ فقال : أردت سابق النهار ، فقلت له : فهلا قلته ؟ فقال : لو قلته لكان أوزن ، يريد : أقوى وأقيس • (2)

وأبو السّمّال كعراقي — ربما غلبته فطرته على الرواية، فقد قرأ من سورة ابراهيم ( بلسن قومه ) وقال فيها أبو الفتح : اللّسن ، واللسان كالريش والرياش ، فعل وفعال بمعنى واحد ، هذا اذا أردت باللسان اللغة والكلام فإذا أردت به العضو فلا يقال فيه لسن ، انما ذلك القول لا العضو (3) ويبدو أنها أحسن فى الاختيار بعد شرح ابن جنى وقرأ قعنب ( فحاسوا ) فقال أبو الفتح : قال أبو زيد وغيره : قلت له : انما هو

(1) البيت من شواهد سيبويه ، الكتاب 1 : 95

(2) المحتسب 2 : 80 — 81

(3) المحتسب 2 : 15

(فجاسوا) فقال : حاسوا ، وجاسوا واحد ، وهذا يدل على أن بعض  
القراءة يتخير بلا رواية • (1)

ومن قراءة أبي السمال التي تخيرها أبو زيد فيما رواه ابن مجاهد  
(والذين هادوا<sup>١</sup>) بفتح الدال - فقال أبو الفتح : انه ينبغي أن يكون  
فاعلوا من الهداية أى راموا أن يكونوا أهدي من غيرهم • (2)

ولا أدري سبب الاختياره أضعف اللغتين فى مثل قوله من سورة البقرة  
(فأن زلزلتم<sup>١</sup>) فيقرؤها بكسر اللام - قال أبو الفتح : هما لغتان زلزلت  
زلزلت<sup>٢</sup> ... الا أن الفتح فيهما أعلى اللغتين • (3)

واستحسن ابن جنى قراءة أبي السمال من سورة الرحمن ( والسماء<sup>١</sup>  
رفعها ) برفع الأولى ، قال : (الرفع هنا أظهر من قراءة الجماعة وذلك أنه  
صرفه الى الابتداء لأنه عطفه على الجملة الكبيرة التي هى قوله تعالى  
( والنجم والشجر يسجدان ) فكما أن هذه الجملة مركبة من مبتدأ وخبر  
فكذلك قوله تعالى ( والسماء رفعها ) جملة من مبتدأ وخبر معطوفة على  
قوله تعالى ( والنجم والشجر يسجدان ) • (4)

وقرأ بعض المتقدمين ( ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك ) أى يا مالك ،  
وقرأ عبد الله ، وعلى ، وابن وثاب والأعمش ( يا مال ) بالترخيم ، وقرأ أبو  
السمال ( يا مال<sup>١</sup> ) بضم اللام جعله اسما على حاله • (5)

أبو القمقام الفقعسي الأسدي

روى عنه الكسائي (6) واختار أبو تمام من شعر ابى القمقام فى

- 
- |     |                      |
|-----|----------------------|
| (1) | المحتسب 2 : 15       |
| (2) | المحتسب 1 : 91       |
| (3) | المحتسب 1 : 122      |
| (4) | المحتسب 2 : 302      |
| (5) | البحر المحيط 8 : 28  |
| (6) | انباه الرواة 4 : 115 |

## ديوان الحماسة :

اقرأ على الوشل السلام وقل له  
كل المشارب مذهبجرت ذميم  
سقى لظلك بالعشى وبالضحى  
ولبرد مائك والمياه حميم  
لو كنت أملك منع مائك لم يذق  
ما فى قلاتك ما حيت لثيم (1)

ونسب اليه ابن قتيبة قوله :

أبلغ أبا مالك عنى مغلفة  
وفى العتاب حياة بين أقوام  
أدخلت قبلى قوم لم يكن لهم  
من قبل أن يلجوا الأبواب قدامى  
لو عدّ بيت وبيت كنت أكرمهم  
بيتا وأبعدهم من منزل الذّام  
فقد جعلت اذا ما حاجتى نزلت  
بياب دارك أدلوها بأقوام (2)

ونسب هذا الشعر فى البيان والتبيين لهما فى الرقاشى فى ثلاث مناسبات  
مع اختلاف فى الرواية . (3)

- 
- (1) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى 1377 نشره أحمد أمين ، وعبد  
السلام هارون ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1372 هـ -  
1952 م  
(2) عيون الاخبار 1 : 91 ط دار الكتب سنة 1343 هـ - 1925 م  
(3) البيان والتبيين 2 : 316 ، 3 : 302 ، 4 : 85 ط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر سنة 1369 هـ - 1950 م



## أبو الكلس النمري

توجد ثلاثة أسماء متشابهة ، ذكر منها ابن النديم فى الفهرست أبو الكلس مرة ، وأبو الكلس النمري مرة أخرى (1) وجاء فى انباه الرواة : أبو الكبش الباهلى ، وأبو الكيش النميرى \*

أبو مالك التميمي = النضر

أبو المجيب الربيعي

واسمه فيما ذكره القفطى (مرثد بن محيا) (2) وذكره ابن النديم (3) ويبدو أن أكثر نشاطه كان فى اريساد البادية ووصف الارض ، عرف به ثعلب فقال : « وكان أعرايا من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (4) وروى عنه قوله :

( لقد رأيتنا فى أرض عجفاء ، وزمان أعجف ، وشجر أعشم « يابس » فى قف غليظ ، وجادة مدرعة غبراء ( الجادة = الطريق الى الماء ، ومدرعة أى اكل ما حولها « فبينما نحن كذلك اذ أنشأ الله من السماء غيثا مستكفا نشؤه « المستكف = المستدير » مسبلة عزاليه « العزالي = مصبات الماء من الروايا « ضخاما قطره ، جودا صوبه ، زاكيا ، أنزله الله فنعش به أموالنا ، ووصل به طرقنا ، وأصابنا وانا لبنوطة بعيدة الأرجاء « النبوطة = الأرض يكثر بها الطلح » فاهرمع مطرها « أى اشتد » حتى رأيتنا وما غبر السماء والماء وصهوات الطلح « بلغ أعالي الشجر » ف ضرب السيل النجاف « النجاف = مكان لا يعلوه الماء » وملا الأودية فزعبها ، فما لبثنا الا عشرا حتى رأيتها روضة تندى ) \* (5)

(1) الفهرست ، طبعة فلوجل ، انظر تحقيق رضا - تجدد ص 53

(2) انباه الرواة 4 : 114

(3) الفهرست 70 ط مصر ، 46 ط اوربا

(4) مجالس ثعلب 356 ط دار المعارف

(5) المصدر السابق

ومن هذا الوجه ، يقول أبو المجيب : وصف رائد أرضا جذبة فقال :  
( اغبرت جادتها ، ودرع مرتعها ، وقضم شجرها ، ورقت كرشها ،  
وخور عظمها ، والتقى سرحاها ، وتميز أهلها ، ودخل قلوبهم الوهل  
وأموالهم الهزل ) \* (1)

وقال أبو المجيب : قيل لأوفى بن عبيد : أيت وادي كذا فارتده لنا  
فقال : ( وجدت به خشبا هرمي ، وعشبا شرمي ) قال : والهرمي الذي ليس  
له دخان إذا أوقد من يسه وقدمه ، والشرم : العشب الضخم ، يقال : هذا  
عشب شرم \* وقال : إذا أجذب الرائد قال : أرضا أرمي ، وأرضا  
عشمي \* (2)

وقال أبو المجيب : ( إذا أصاب المطر العرفج ، فأول تأثير المطر فيه أن  
يماد عوده ) « وهو اتفاخه واسمئداده » ( ثم ينفطر ) « وتفطره أن ينفذ  
النبت منه » ( ثم يخضب ) « وخضوبه أن يخرج ورقه ثم ينتشر » ( ثم  
يدبي ) « وادباؤه أن ينشق نبتة ويتآزر » ( ثم يهدر ) « وهدره أن يتآمر  
بقله قبل أن يثمر » ( ثم اثماره ثم مصوحه ) « وهو ذهاب بلله » ثم يقال :  
( عقب يعقب أشد العقب ) وهو أن يميل ويدق عوده ويصغر ثمره ثم ليس  
بعد ذلك الا يسه \* (3)

وحكى عنه الجاحظ ، ويرجح الاستاذ عبد السلام هارون أن الجاحظ  
نفسه كان طرفا في الحديث قال :

(1) البيان والتبيين 2 : 153

(2). البيان والتبيين 2 : 159

(3) مجالس ثعلب 353

حكى ابو المجيب ما أصابه من أهله ، ثم قال : وقد رأيت رؤيا عبرتها ،  
رأيت كأنى طردت أرنباً فانجحرت ، فحفرت عنها حتى استخرجتها ، فرجوت  
أن يكون ذلك ولداً أرزقه ، وأنه كانت لى ابنة عم هاهنا فأردت أن  
أتزوجها ، فما ترى ؟ قلت : تزوجها على بركة الله تعالى ، ففعل . ثم  
استأذنى أن يقيم عندنا أياماً فأقام حتى أتانى ، فقلت : لا تخبرنى بشيء حتى  
أنشدك ، ثم أنشدته هذه الأبيات :

يا ليت شعري عن أبى مجيب  
إذا بات فى مجاسد وطيب  
معانقنا للرشأ الريب  
أأقحم المحفار فى القلب  
أم كان رخوا يابس القضب

قال : بل كان رخوا يابس القضب ، والله لكأنك كنت معنا  
ومشاهدنا \* (1)

ويقول مشيراً الى قدر الانسان فى الخطابة : ( ما تزال تحفظ أخاك  
حتى يأخذ القناة ، فعند ذلك يفضحك أو يحمذك ) (2) أى اذا قام يخطب .  
وعن أعرابى ، قال أبو المجيب : ( جنبك الله الأمرين ، وكفاك شر  
الأجوفين ) والأجوفان : البطن والفرج ، والأمران : الجوع والعري \* (3)  
وأبو المجيب صورة متطورة للأعراب الرواة ، فهو لا يكفى أن يقول  
كما يفعل الأعراب الذين فطروا على اللغة فتحدثوا على قدر هذه القطرة ،  
ولكنه يروى لنفسه ، وعن آخرين من الأعراب \*

- 
- (1) الحيوان 6 : 471  
(2) البيان والتبيين 1 : 373 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
(3) البيان والتبيين 3 : 272

### أبو محمد الأسود الاعرابي

هل هو أعرابي اسما وصفة ؟ ترجم له ابن الأنباري فقال : كان أديبا بارعا في معرفة أنساب العرب ، ومعرفة أسماء شعابهم ، وكان كثيرا ما يروى عن أبي محمد بن أحمد ، ولم يكن بالمشهور ، وكان ابن الهبارية الشاعر يعيب أبا محمد بذلك ، وصنف أبو محمد تصانيف لا بأس بها ، منها : نزهة الأديب وفرحة الأديب ، وقيد الاوابد ، الى غير ذلك •

ويحكى أنه كان يتعاطى تسويد لونه ، فكان يدهن بالزيت ، ويقعد في الشمس يتشبه بالأعراب ليتحقق تلقينه بالأعرابي • (1)

### أبو محمد الأعرابي العامري

وهذا رجل آخر بعيد عن البادية، وعن العراق، وعن نيسابور حيث وجدنا الأعراب في صحبة عبد الله بن طاهر، ولا يبعد - مع كل هذا - أن يكون من الأعراب • ذكره الزبيدي ، وقال : شكر أبو محمد الأعرابي العامري ابراهيم بن حجاج على شيء اصطنعه اليه، فقال له: تالله ما سيّدتك العرب الا بحقك ، فقال أبو الكوثر الخولاني وكان حاضرا : يا أبا محمد : العلماء عندنا بالعربية يقولون : « سوّدتك » فقال : السواد : السخام ، يخطئون ويصحفون ، فاتته ابراهيم وقال : تتسور على الأعراب في لغاتهم ، فكتب أبو الكوثر الى يزيد بن طلحة - وكان استاذا في العربية واللغة - بالخبر ، فأجابه : المعروف سوّدتك بالواو ، ولعل ما ذكره أبو محمد لغة لبنى عامر ، فلما وردت السحابة على أبى الكوثر قال : يا أبا محمد ، أنكر الأستاذ ما ذكرت ، وحكى له قوله فصاح الأعرابي وهاج ، وبعث ابراهيم في يزيد فلما حضر خرج عليه فقال له : أتتسور على الرجل في كلامه ؟ فقال له ابن طلحة : ان العلم ليس من جهة المغالبة ، ولكن من

---

(1) نزهة الالباء 437

جهة الانصاف والحقيقة ، فليجبنى ابو محمد عما أسأله عنه ، فقال له .  
سل .

فقال يزيد : كيف تقول العرب ساد يسود ، أو ساد يسيد ؟  
قال الأعرابي : ساد يسود .

فقال يزيد : هذه الواو معنا فى الفعل فكيف تقول العرب السودد أو  
السيدد ؟

فقال : السودد .

فقال يزيد : هذه الواو ثابتة فى الاسم — ثم قال : أى منزلة عندكم  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الفصاحة ؟  
فقال الاعرابى : فوق كل منزلة .

قال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال ( تفقهوا قبل أن تسودوا ) وهذا  
حديث لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة كما صنعوا فى سائر الأحاديث التى  
وقع فيها الغلط فلج الاعرابى وقال : يا أهل الأمصار ، ماذا صنعتم  
بالكلام ؟ (1)

ومن خصوماته مع الرواة العلماء بالأندلس ما يشير اليه محمد بن  
قاسم عن والده أبى عمرو قاسم بن محمد بن حجاج بن حبيب بن عمير  
قال : حدثنى أبى قال : كنت كثير المنازعة لأبى محمد الاعرابى العامرى  
أيام وروده إلينا ، وكان قليل الالتفات لأهل العلم بالعريضة ، مظهرا للغنى  
عنهم : فقال لى يوما : يا أبا عمرو : تقول للمرأة أنت تؤدين كذا ، فكيف  
تقول للنسوة فقد اختلط على ذلك بسبب دخولى أمصاركم ومخالطتى  
لكم ، فقلت فى نفسى : الحمد لله الذى أحوجه الى ، ثم قلت : يا أبا  
محمد : فى ذلك لغات للعرب ، تقول للنسوة : أتن تَوَدَدْنِ ، وتادَدْنِ ،  
وتيدَدْنِ ، وتيددن ، كل ذلك تقوله العرب . (2)

(1) طبقات النحويين واللغويين 296

(2) طبقات النحويين واللغويين 312

محمد بن عبد الملك الفقعسي الاسدي

راوية بنى أسد وصاحب مآثرها وأخبارها ، وكان شاعرا أدرك  
المنصور ، ومن بعده ، وعنه أخذ العلماء مآثر بنى أسد ، ومن شعره من  
أبيات يمدح الفضل بن الربيع :

الناس مختلفون فى أحوالهم  
وابن الربيع على طريق واحد  
وله كتاب مآثر بنى أسد وأشعارها \* (1)

وذكره ياقوت ، وقال : ورد محمد بن عبد الملك الفقعسي الى بغداد ،  
فحن الى وطنه ، وذكر أحدا غيره من نواحي المدينة فقال :

فى النوم عنى فالقواد كئيب  
نوائب همّ ما تزال تنوب  
وأحراض أمراض ببغداد جمعت  
على ، وأنهار لهن قسيب (2)  
وظلت دموع العين ترمى غروبها  
من الماء درءات لهن شعوب  
وما جزع من خشية الموت أخضلت  
دموعى ولكن الغريب غريب  
ألا ليت شعرى هل ايتن ليلة  
بسلع ولم تغلق على دروب  
وهل أجدّ بادٍ لنا وكأنه  
حصان أمام المقربات جنب

(1) الفهرست 73 ط مصر ، 49 ط اوربا

(2) القسب والقسيب = الطويل الشديد ، والقسيب : صوت الماء  
تحت ورق أو قماش

يخب السرّاب الضحل بينى وبينه  
 فيبدو لعيني تارة ويغيب  
 فان شفائي نظرة ان نظرتها  
 الى اُحدٍ والحرتان قريب  
 واني لأرعى النجم حتى كأنتي  
 على كل نجم فى السماء رقيب  
 وأشتاق للبرق اليماني ان بدا  
 وأزداد شوقا أن تهب جنوب (1)

وبالرغم من ان بنى أسد فى عداد القبائل الفصيحة (2) فان القمعى  
 منهم بسبب تعلقه برجال الكوفة وشهادته مع الكسائي .

### أبو محلم الشيباني

ذكره ابن النديم ، فقال : اسمه محمد بن سعد ، ويقال : محمد بن  
 هشام بن عوف السعدى ، وكان محمد وأحمد . أعرابي ، أعلم الناس  
 بالشعر واللغة ، وكان يغلف طبعه ، ويفخم كلامه ، ويعرب منطقه ، ويقول :  
 قرأت بخط ابن السكيت : اصل أبى محلم من الفرس ، ومولده بفارس ،  
 وانما انتسب الى بنى سعد . . . قال مؤرج : كان أبو محلم أحفظ الناس .  
 استعار منى جزءا وردده من الغد ، وقد حفظه فى ليلة وكان مقداره نحو  
 خمسين ورقة ، وقال أبو محلم : ولدت فى السنة التى حج فيها المنصور ،

(1) معجم البلدان 1 : 134 « أحد »

(2) قال عمر بن عبد العزيز : ما كلمنى رجل من بنى اسد الا تمنيت ان  
 يمد له فى حجته حتى يكثر كلامه فأسمعه . البان والتبيين  
 1 : 185 ط السندوبى

وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وله كتاب الأنواء ، وكتاب الخيل ،  
وكتاب خلق الانسان . (1)

وكانت له صحبة مع عبد الله بن طاهر في خراسان ، ويروي ياقوت  
خبرا يقول فيه ابو محلم :

( كانت لي وفادة على عبد الله بن طاهر الى خراسان ، فصادفته يريد  
المسير الى الحج ، فعادته في العمارة من مرو الى الري ، فلما قاربنا الري  
سمع عبد الله بن طاهر ورثانا في بعض الأغصان يصيح \*\*\*\* فأشدد  
عبد الله بن طاهر متمثلا بقول أبي كبير الهذلي :

الا يا حمام الأيك اِلَفك حاضر  
وغصنك ميّاد فميم تنوح  
أفق لا تنح من غير شيء فأننى  
بكيت زمانا والفؤاد صحيح  
ولوعا فشطت غربة دار زينب  
فها أنا أبكى والفؤاد جريح  
ثم قال : يا عوف ، أجز هذا \*\*\*\* فقلت في الحال :

أفى كل عام غربة ونزوح  
أما للنوى من ونية فنريح  
لقد طلّح البين المشت ركائبى  
فهل أرىَين البين وهو طليح  
وأرقنى بالرى نوح حمامة  
فنحت، وذو الشجو القديم ينوح

---

(1) الفهرست 69 ط مصر ، 46 ط أوربا



على أنها ناحت ولم تلذذ دمة  
ونحت، وأسراب الدموع سفوح  
وناحت وفرخاها بحيث تراهما  
ومن دون أفرأخي مَهَامِه فيج  
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى  
فتضحى عصا الأسفار وهى طريق  
فإن الغنى يدنى الفتى من صديقه  
وعدم الغنى بالمقترين نزوح

فأخرج رأسه من العمارية وقال : يا سائق ، ألق زمام البعير ، فآلقاه ،  
فوقف ، ووقف الخارج ، ثم دعا بصاحب بيت ماله فقال : كم يضم ملكنا  
فى هذا الوقت : ؟

فقال : ستين ألف دينار •

فقال : ادفعها الى عوف ، ثم قال : يا عوف : لقد ألقيت عصا  
تطوافك ، فارجع من حيث جئت •

قال : فأقبل خاصة عبد الله عليه يلومونه ويقولون : أتعجز أيها  
الأمير شاعرا فى مثل هذا الموضع المنقطع بستين ألف دينار ولم تملك  
سواها ؟

قال : اليكم عنى ، فانى قد استحييت من الكرم أن يسير بى جملى  
وعوف يقول : عسى جود عبد الله وفى ملكى شىء لا ينفرد به ، ورجع  
عوف الى وطنه فستل عن حاله فقال : رجعت من عند عبد الله بالغنى  
والراحة من النوى • (1)

---

(1) معجم البلدان 4 : 359 - 360 طبعة السعادة سنة 1324 هـ -

## أبو المخش

أشار إليه ابن عبد ربه، وقال انه من الاعراب وقال : قيل لأبي المخش  
الأعرابي أيسرك أنك خليفة ، وأن أمتك حرة ؟

قال : لا والله ما يسرنى •

قيل له : ولسم ؟

قال : لأنها كانت تذهب الامة ، وتضيع الأمة • (1)

وسأل جعفر بن سليمان أبا المخش عن ابنه المخش ، وكان جزع عليه  
جزعا شديدا فقال : صف لى المخش • فقال : كان أشدق خرطمانيا ، سائلا  
لعابه ، كأنه ينظر من قلتين ، وكان ترقوته بوان أو خالفة ، وكان منكبيه  
كركرة جبل ثقال ، فقأ الله عينى ان كنت رأيت قبله أو بعده مثله • (2)

## أبو مرة الكلابي

ذكره ابن السكيت فى اصلاح المنطق ، وروى عنه أبو زيد فقال  
« سمعت أبا مرة الكلابي ، وأعرابيا من بنى عقيل يقولان ( فكاك الرقبـة  
والرهن جميعا ، وقال غيرهما فـِكاك ) » (3) بكسر الفاء •

وقال أبو زيد فى النوادر « قال أبو مرة الكلابي ، وأبو خيرة  
العدوى : قد غمى على الرجل فهو مغمى عليه » • (4)

مسعدة

قال المرزبانى : أبو الجليل الفزارى المنظورى الذى اسمه مسعدة ،

(2) البيان والتبيين 1 : 121

(4) نوادر أبى زيد 132

(1) العقد الفريد 3 : 479

(3) اصلاح المنطق 118

وكان أبو الجليل أعرابيا بدويا علامة ، وكان الضحاك بن عثمان يروى عنه  
- وأبو الجليل هو القائل ورأى جارية سوداء غليظة الجسم :

ان لم يصبنى أجلى فاخترم  
أشتر من مالى صناعا كالصنم  
عريضة المعطس خشناء القدم  
تكون أم ولد وتخدم  
إذا ابنها جاء بشر لم يلم  
يقتل الناس ولا يوفى الذم (1)

أبو مسلم العاصي

ذكره ابن النديم ، والقفطي ، وروى عنه أبو عمرو الشيباني فى  
نوادره • (2)

أبو مسهر

وفى انباء الرواة ( أبو مشقر ) (3) روى عنه أبو عطية حرد بن قطن  
الشكنى ، وذكره الجاحظ فيمن دافع عن البرص بقوله :  
أيشتمنى زيد بأن كنت أبرصا  
فكل كريم لا أبا لك أبرص (4)

(1) معجم الادباء 12 : 79 ، الوافى بالوفيات 5 : 339 ، معجم

الشعراء 410 - 411

(2) الفهرست 71 ط مصر ، انباء الرواة 4 : 166

(3) نفس المصدر 4 : 117

(4) الحيوان 5 : 166 عيون الاخبار 4 : 64

## أبو المضرحي

له كتاب النوادر ، يقول ابن النديم « رأيت به خط ابن أبي سعد ، وفي انباه الرواة : له كتاب النوادر ، كتبه محمد بن يوسف بن أبي سعيد السيرافي » • (1)

## أبو المطوق

من الأعراب الذين كانوا يحكمون بالأهواء ، اختلف الكسائي واليزيدي في حضرة المهدي ، فقال المهدي : قد اختلفتما ، وأتما عالمان فمن يفصل بينكما قال اليزيدي : فصحاء العرب المطبوعون ، فبعث الى أبي المطوق • قال اليزيدي : فعلت أبياتا الى أن يجيء ، وكان المهدي يميل الى أخواله من اليمن فقلت :

يا أيها السائل لأخبره

عما بصنعاء من ذوى الحساب

حمير ساداتها تقرر لها

بالفضل طرا ججاج العرب

فان من خيرهم وأفضلهم

أو خيرهم بنة أبو كرب

فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات وسأله عن المسألة فوافقني (2)

## أبو المفضل العنبري

صورة أعراية ، لا يعرف اصطلاحات الحضرة ، قال يوما لعل بن بشير : اني التقطت كتابا من الطريق ، فأثبت أن فيه شعرا أفتريده حتى

(1) الفهرست 53 طبعة رضا - تجدد ، انباه الرواة 4 : 117

(2) أمالي الزجاجي 41 ط السعادة سنة 1324 هـ

آتيك به ؟ قال : نعم ان كان مقيدا \* قال : والله ما أدري أمقيد هو أم  
مخلول \* (1)

### المنتجع

من بنى نيهان من طيء ،  
روى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى فى مجاز قوله تعالى ( يغاثوا بماء  
كالمهل ) قال : كل شىء أذبت من نحاس أو رصاص ونحو ذلك فهو مهل ،  
قال : وسمعت المنتجع بن نيهان يقول : والله لفلان أبغض الىّ من  
الطيلاء والمهل \* فقلنا : وما هما ؟ فقال : الجرباء والملة التى تنحدر عن  
جوانب الخبزة اذا ملت فى النار كأنه مهلة حمراء مدققة فهى جمة (2) كما  
روى عنه أبو عبيدة أيضا فى كتاب النقائض عن سبب هجاء جرير  
لشغور \* (3)

وروى عنه الأصمعى فقال : حدثنا منتجع قال : اذا قيل حاجة مهمة  
فيراد أنها أخذت باللهم ، ومجمة أخذت بحديث النفس ، وأنشد الأصمعى  
لجرير :

لا تخبريننى وحديث نفسى

أحاديث بذكرك واحتمام (4)

وقال : سألت المنتجع عن السميع فقال : هو السيد الموطأ  
الأكناف \* (5)

- 
- (1) البيان والتبيين 2 : 221 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
  - (2) مجاز القرآن لابی عبيدة 1 : 400 حققه محمد فؤاد سزكين ط  
الخانجي 1374 هـ - 1954 م
  - (3) النقائض لابی عبيدة 487
  - (4) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 189
  - (5) المصدر السابق 175

وقال الأصمعي : أنشدني منتجع بن نبهان لرجل من بني الصيداء :

دعت فوق أفنان من الأيك موهنا  
مطوقة ورقاء في اثر آلف  
فهاجت عقايل الهوى اذ ترنمت  
وشبت ضرام الشوق تحت الشراسف  
بكت بجفون دمعها غير ذارف  
وأغرت جفوني بالدموع الذوارف (1)

وروى عنه أبو زيد سعيد بن أوس قوله : غمامة باسقة أي بيضاء  
عالية وبواسق السحاب أعاليه • (2)

ومما رواه المنتجع ، واعتبره أحمد بن فارس من النوادر قوله : كل  
من طلب الشر ليلا من سرق أو زنى فهو عاهر • (3)

والمنتجع يسمى الخمر « أم حنين » (4) جاء ذلك في جمهرة الأمثال  
منسوبا اليه وذكره الجاحظ فقال : كان ناقدًا عالما بالأنساب ، ويقال :  
« كان المنتجع بن نبهان وقع الى البادية وهو صبي فخرج أفصح من  
رؤية (5) وهذا كلام غريب ، ومما هو أغرب أن يروى عنه ابن السكيت

---

(1) الامالى لابی على القالى 1 : 132 ط دار الكتب

(2) مقاييس اللغة لاحمد بن فارس 1 : 247

(3) مقاييس اللغة 4 : 171

(4) جمهرة الامثال لابی هلال العسكري 1 : 45 ط مصر 1384 هـ -

1964 م بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعبد المجيد قطامش

(5) تاريخ آداب العرب للرافعى 1 : 354 ط الاخبار 1329 هـ - 1911 م

ويقول : سمعت منتجعا !! الكلابى ، وأبا مهدى يقولان : الضمد : الغابر من الحق ، يقال لنا عند بنى فلان ضمد أى غابر من حق من معقلة أو دين (1) وابن السكيت متأخر عن منتجع ♦

### أبو منيع الكيلبي

روى عنه أبو عبيدة (2) ، ورحل الى شمال أفريقية وروى عنه أبو الوليد عبد الملك بن قطن المهرى ♦ (3)

### أبو مهديه

أشار اليه ابن النديم؛ وقال بأنه صاحب غريب يروى عنه البصريون (4) ولكن كتب الطبقات وكتب اللغة ذكرت من أمره الكثير الذى يأتلف أحيانا ، ويختلف أحيانا فهو أبو مهدية كما يقول ابن النديم فى الفهرست، وابن عبد ربه فى العقد (5) والجاحظ فى كتاب الحيوان (6) وهو أبو مهدى كما يقول الزبيدى وكما يقول ابن السكيت فى صفحات ١٤٣ ، 170 ، 225 ، 387 ، 393 ، 430 من كتاب اصلاح المنطق وكما يقول ابن فارس فى صفحات 313 ، 327 من الجزء الأول ، 114 ، 340 من الجزء الرابع من مقاييس اللغة ♦

وهو بصرى ، وهو كوفى — هو بصرى فى أكثر المراجع منها ما

(1) اصلاح المنطق 201

(2) النقاىض 30 — 31 ط بريل سنة 1907 م

(3) انظر طبقات الزبيدى 251 ، انباه الرواة 2 : 355

(4) الفهرست ط مصر 69 ، 46 ط اوربا

(5) العقد الفريد 3 : 488 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(6) الحيوان للجاحظ 5 : 309 بتحقيق عبد السلام هارون

رأيتَ في الفهرست ، وفي خبر تناوله كتب اللغة حول قولهم ( ليس الطيب الا المسك ) كان أبو مهدية طرفا في هذه القضية يمثل لهجة الحجازيين ، وينصب خبر ( ليس ) ودارت هذه المسألة وتمت المناقشة فيها في مجلس أبي عمرو بن العلاء \* (1)

وروى عنه أبو عبيدة ووصفه بأنه كان يعلق صوفا وقدرا فيقول له ما تريد الى تعليق هذا عليك ؟ فيقول : أنجاس حتى يتنجس منى الموت فلا يقدر على ! (2)

ويصفه محمد بن سلام الجمحي بالوسوسة فيقول : « كان أبو المهدي هذا من باهلة يضرب حنكه يمينا وشمالا ويقول : اخسأفان غنى ، فسألناه عن ذلك فقال : جنان تدامنى - يعنى تركبنى » (3) ويؤكد هذه الحالة التي تقرب من الجنون ما يحكيه الأصمعي بعد أن أكد أنه صاحب غريب يروى عنه البصريون فقال :

( هاجت به مرة فكنا نسقيه كل يوم قارورة خل ، فجاء خلف الأحمر يوما مع فتيان من قریش عليهم ثياب جياذ فقال : هات خلك يا أحمر ، فشربه ، ثم أمسك في فيه آخر القارورة فمجه فملا ثيابهم ) \* (4)

وله من الكلام العجيب ، والآراء العجيبة ما يستوقف القارئ والرغبة في استكناه أمره ، هل خفة تعتريه أم ماذا ؟ ، يروى أبو عثمان

(1) انظر الخبر بتمامه في أمالي القالي 3 : 39 وانظر الحيوان 5 : 309

(2) طبقات النحويين واللغويين 175

(3) طبقات النحويين واللغويين 39

(4) المعارف لابن قتيبة 38 المطبعة الاسلامية سنة 1934 م



المازنى قال : قال أبو مهديّة بلغنى أن الأعراب والأعزاب هجاؤهما واحد ، قلت : نعم ، قال : فاقراً الأعزاب أشد كفراً وثقافاً ، ولا تقرأ الأعراب ، ولا يفرك العزب وإن صام وصلى • (1)

ويقال : لما أسن أبو مهديّة ولى جانباً من اليمامة ، وكان به قوم من اليهود أهل عطاء وجدة ، فأرسل اليهم فقال : ما عندكم فى المسيح ؟ قالوا : قتلناه وصلبناه •

قال : فهل غرمتهم دينته ؟

قالوا : لا •

قال : اذا والله لا تبرحوا حتى تغرموا دينته •

ونظر أبو مهديّة الى رجل يستجنى ويكثر من الماء فقال له : الى كم تغسلها ويحك أتريد أن تشرب فيها سويقاً ؟ (2)

وروى أبو سعيد الأصمعى لأبى مهديّة يصف حية :

قد كاد يقتلنى أصم مرقش

من جب كلثم ، والخطوب كثير

حتى أصد الله عنى رأسه

والله بالمرء المضاف بصير

خلقت لهازمه عزيز ورأسه

كالقرص فلطح من طحين شعير

وكأن شدقيه اذا ما أقبلا

شداً عجز مضمضت لظهور

---

(1) العقد 3 : 488 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(2) العقد 3 : 489

## ويدير عينا للوقاع كأنها

سمراء طاحت من تقيض برير (1)

يقول انه لقي حية أصم أى لا تقبل الرقى ولا التعاويذ ، رأسها مفلطحة كأنها من العجين ، واتسعت أصول حنكها فكانت فى قبجها كالعجوز حين تتمضمض ، وعيناها كتمر الأراك الذى سقط على الأرض ، فنجاه الله منها \*

ويذكره ابن السكيت وينسب اليه فى باب « ما يتكلم فيه بالجحد » قوله : ( يقال ما فيه هزبيلة اذا لم يكن فيه شئ ) ونسب ذلك الى أم الحمارس الكلبيّة وأبى مهدى (2) وفى باب ما يهزم مما تركت العامة همزه يقول ابن السكيت :

« وتقول : ما أشأم فلان على نفسه ، والعامة تقول : ما.أيشمه ، وقد شأم فلان قومه يشأمهم اذا كان عليهم مشؤوما \* وقد شثم عليهم ، وهم قوم مشائيم ، وأنشد أبو مهدى :

مشائيسم ليسوا مصلحين عشيرة

ولا ناعب الا بشؤم غرابها (3)

وفى ألوان الاطعمة يقول ابن السكيت :

« وقال أبو صاعد الكلابى : الحليجة : عصارة نحى أو لبن أنقع فيه تمر ، وقال أبو مهدى وغنية : هى السمن على المحض \* (4)

(1) الاصمعيات للاصمعى : الاصمعية 35 ط دار المعارف بتحقيق

احمد محمد شاعر وعبد السلام هارون

(2) اصلاح المنطق 430

(3) اصلاح المنطق 170

(4) اصلاح المنطق 387

وقال : « قال أبو مهدي : الخضيمة أن تؤخذ الحنطة فتنقى وتطيب  
ثم تجعل في القدر ، ويصب عليها ماء فتطبخ حتى تنضج » • (1)

وأسند أبو علي القالي لأبي مهدي قوله :

« تأوبك الله بالعافية وقرة العين » وإذا وعدك الرجل عدة قلت : « عهد  
ولا برح » أى ليكن ذلك • وقال « ثوبها الله الجنة » أى جعلها ثوابها •

وعن أبي مهدي : وعدت امرأة بعض الأعراب شيئاً فقال لها « سبع  
الله خطاك » ويقال « نشر الله حَجْرَتَكَ » أى كثر الله مالك وولدك -  
والحجرة بفتح الحاء ها هنا الناحية • (2)

ولكن الغريب في أبي مهدي ، وصاحبه منتجع اللذين رأيناها في  
البصرة ، يحتكم اليهما في زمن أبي عمرو بن العلاء الذي توفي سنة  
١٤٥ هـ - أن نراهما هنا أحياء يقول عنهما ابن السكيت المولود سنة  
١٨٦ هـ :

« وسمعت منتجعا الكلابي ، وأبا مهدي يقولان : الضمّد : الغابر  
من الحق يقال لنا عند بنى فلان ضمّد أى غابر من حق من معقولة أو  
دين » • (3)

الا أن يكونا أعرايين آخرين شاءت المصادفة أن يكونا سميّين لرجلي  
البصرة ، وهذا فرض بعيد •

(1) اصلاح المنطق 393

(2) الامالى 3 : 62

(3) اصلاح المنطق 225

ناهض بن ثومة بن نصيح بن مهيك

من بنى عامر بن صعصعة ، متأخر قليلا ، كان يأتى البصرة فيكتب  
عنه شعره ، وتؤخذ عنه اللغة ، روى عنه العباس بن الفرّج الرياشى • وقع  
فى هجاء مع نافع بن أشعر الحارثى فظهر ناهض على صاحبه بقصيدة  
طويلة يقول فيها :

ألا يا اسلما يا أيها الطللان  
وهل سالم باق على الحدثان  
وهى قصيدة طويلة فخر فيها بالقسية ، وقال فى آخرها :  
أبى قيس عيلان وعمى خندف  
ذوا البذخ عند الفخر والخطران  
إذا ما تجمعنا ومارت حذاءنا  
ربيعة لم يعدل بنا أخوان  
أليس نبى الله منا محمد  
وحمزة ، والعباس ، والعمران  
ومنا ابن عباس ومنا ابن عمه  
على امام الحق والحسنان  
وعثمان والصدّيق منا وانا  
لنعلم أن الحق ما يعدان  
ومنا بنو العباس فضلا فمن لكم  
هلموه أو لا ينطقن يمان

وأشيد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن على بالبصرة ،  
وعنده خال له من الأنصار فلما ختمها بهذا البيت قال الأنصارى : أخرسنا  
أخرسه الله •

ويدللون على بداوة ناهض بدهشته البالغة حين زار الشام ، ورأى  
وليمة فوصفها وصف رجل خشن لم يتصور ما رآه ، فمن هذا الوصف :  
( ..... واذا بها فاس كثير مقبلون ومدبرون ، عليهم ثياب تحكى  
ألوان الزهر ، فقلت فى نفسى : هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر ،  
ثم تاب الى ما عذب عن عقلى فقلت : خرجت من أهلى فى بادية البصرة  
فى صفر ، وقد مضى العيدان قبل ذلك ، فما الذى أرى ؟

فبينما أنا واقف متعجب أتانى رجل فأخذ ييدى ، فأدخلنى دارا قوراء  
( واسعة ) وأدخلنى منها بيتا قد تجدد فى وجهه فرش ومهدت ، وعليها  
شاب ينال فروع شعره منكبيه ، والناس حوله سباطان ، فقلت فى نفسى : هذا  
الأمير الذى حكى لنا جلوسه على الناس ، وجلوس الناس بين يديه ،  
فقلت وأنا مائل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته ،  
فجذب رجل يدي وقال : اجلس فان هذا ليس بأمره . قلت : فما هو ؟ قال :  
عروس . فقلت : وائل أماء ، لرب عروس رأيته بالبادية أهون على أهله  
من هن أمه . فلم أنشب أن دخل رجال يحملون هئات مدورات ..... ثم  
أتينا بخرق بيض فالقيت بين أيدينا ، فظننتها ثيابا ، وهمت أن أسأل القوم  
منها خرقا أقطعها قميصا ..... واذا هو - فيما زعموا صنف من الخبز  
لا أعرفه ..... (1)

نصر بن مضر

من بنى أسد بن خزيمه ، ذكره ابن النديم تحت اسم رهمج بن محرز  
البصرى ، وفى طبعة أوربا استفهام بين رهمج ، ودهمج . له كتاب النوادر  
رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأبارى ، يقول ابن النديم : رأيته  
نحو مائة وخمسين ورقة ، وفيه اصلاح بخط أبى عمر الزاهد . (2)

(1) الاغانى 13 : 175 وما بعدها ط دار الكتب

(2) الفهرست 68 ط مصر ، 46 ط أوربا

## أبو النعمان

ذكره ابن النديم ، والتقطى \* (1)

نهشل بن زيد العدوي ( أبو خيرة )

ذكره ياقوت بأنه نهشل بن يزيد (2) من بنى عدى ، نزل الحيرة ، وله كتاب الحشرات ونقل عنه صاحب المخصص برواية أبى حاتم قوله « حشرة الارض : الدواب الصغار منها اليربوع والضب والورل والقنفذ والفأرة والزبابة والجرذ والحرباء والعظاية وأم حبين والعصفوط والطحن وسام أبرص والدساسة وهى العنمة والشقذان والثعلب والهـر والأرنـب ، وقيل : الصيد أجمع حشرة ، ما تعاظم منه أو تصاغر ، وما أكل من الصيد فهو حشرة الواحد والجميع فى ذلك سواء وأنشد :

يا حشرات القاع من جلاجل  
قد نش ما كش من المراحل

هذا رجل اتخذ نبيذا ، فلما نش ، والنشيش فوق الكشيش جعل يتوعد الحشرات بالتصيد والأكل لها عند شربه لذلك النبيذ \* (3)

وله كتاب الصفات ، ذكره أحمد بن محمد أبو حامد الخـرزنجى البشتى ضمن مراجعه لكتاب التكملة الذى أوما الى أنه أكمل به كتاب العين \* (4)

(1) الفهرست ٧١ ط مصر ، انباه الرواة 4 : 116

(2) معجم الادباء 19 : 243

(3) المخصص 8 : 91

(4) انباه الرواة 1 : 108

وله أحاديث فى طيور البادية ، وما يجرى حولها من أمثال ، قال عن الطريق وهو ذكر الكروان ( أنهم اذا صادوه فرأوه من بعيد أطافوا به ويقول أحدهم : أطرق كرا انك لا ترى حتى يتمكن منه فيلقى عليه ثوبا ويأخذه ) ، وفى الثل : أطرق كرا أطرق كرا ان النعام فى القرى • (1)

وكانت اللغة بين أبى خيرة والمنتجع فى أعلا درجات التوثيق ، وحين اختلفا قلت ثقة العلماء فى الأعراب • قال المنتجع : كمء واحدة ، وكماء للجميع وقال ابو خيرة : كماء واحدة ، وكمء للجميع مثل تمرة وتمر وقال أبو زيد كما قال أبو خيرة • وقال الرياشى : سمعت أبا زيد يقول : قال المنتجع أغمى على المريض ، وقال أبو خيرة : غمى عليه ، فأرسلوا الى أم أبى خيرة فقالت : غمى على المريض ، فقال لها المنتجع : أفسدك ابنك (2) وقال أبو زيد فى النوادر : قال أبو مرة الكلابى ، وأبو خيرة العدوى : قد غمى على الرجل فهو مغمى عليه (3) وقال غيرهما : أغمى عليه فهو مغمى عليه • (4)

وقلت ثقة أبى عمرو بن العلاء بأبى خيرة حين سمع قوله ( استأصل الله عرقاتهم ) بنصب التاء من عرقاتهم ، فقال له : هيهات يا أبا خيرة ، لأن جلدك ، ذلك أن أبا عمرو كان قد سمعها منه بالجر • (5)

وكان أبو خيرة ضنيئا بعلمه ، يمنحه بأجر أو يعتل — حدث عبد الله ابن عبد الصمد الضبى قال : كنا يوما جلوسا فى حلقة هبيرة بن جرير الضبى ، اذ أقبل محمد بن منذر ••••• فجلس الى أبى خيرة فخاطبه

(1) اللسان ط ر ق يضرب مثلا للمعجب بنفسه

(2) الخصائص 3 : 305 ط دار الكتب (3) نوادر أبى زيد 132

(4) نوادر أبى مسحل 482 (5) نزهة الالباب 32 — 33

مخاطبة خفيفة وقام مغضبا ، فقال لى هيرة : من هذا ؟ فقلت : محمد بن مناذر ، فقال : انا لله ، قوموا بنا ، فقام الى أبى خيرة فقال له : ماذا قال لك ابن مناذر ؟

قال : سألتى عن شىء وكنت مشغولا عنه •

فقلت : آه يا أبا خيرة ، ان العشائر تغبطنا لعلمك ، وما جعل الله عندك ، فشذناك الله أن تكون لنا كما كان عرادة لبنى ثمير فانه تعرض لجرير فهجاه فعمهم .... أتدرى من كان عندك آنفا ؟  
قال : لا •

قال : ابن مناذر ، وما تعرض لأعراض قوم قط الا هتكها وهتكهم ، فاذا جاءك يسألك عن شىء فأجبه ولا تعتل عليه بالبول ، ولا تطلب منه شيئا ، وكل ما أردت من جهته ففى مالى •

قال : أفعل ، وكان أبو خيرة اذا سأل انسان عن شىء ولم يعطه شيئا يعتل عليه بالبول ، فما شعرنا من غد الا بابن مناذر وقد أقبل ، فعلمنا أنه قصد أبا خيرة ، فأتيناه ، فلما رأى جمعنا استحيا منا وسلم علينا وتبسم •

ثم قال : يا أبا خيرة ، قد قلت شعرا ، وقبيح بمثلى أن يسأل عنه فلا يدري ما فيه ، واني ذكرت انسانا فشبهته بالأفار فأى شىء هو ، فاحمر وجه أبى خيرة واضطرب وقال : هو التيس الوثاب الذى ينزو وقضيبيته رخو فلا يصل •

فقال : جزيت خيرا ، ووثب وهو يضحك فقمنا اليه وقلنا : قد علمنا انك عنيت هذا الشيخ فان رأيت أن تهبه لنا فافعل فانه شيخنا ، فقال : والله ما عنيت غيره وقد وهبته لكم • (1)

• (1) الاغانى 17 : 29 - 30 ط مصر ( الاستقامة )



وفى كتاب مقاييس اللغة ، فى مادة ( ب ل ح ) قال ابن فارس :  
 الباء ، واللام ، والحاء أصل واحد ، وهو فتور فى الشيء ، وإعياء ،  
 وقلة أحكام ، واليه ترجع فروع الباب كله • فالبلح الخلال واحده بلحة ،  
 وهو حمل النخل ما دام أخضر صغاراً كحصرم العنب • وأسند الى أبى  
 خيرة : ( ثمرة السلم تسمى البلح ما دامت لم تتفتق ، فإذا انفتقت فهى  
 البرمة ) • (1)

وفسر ابن فارس الشقيقة بأنها فرجة بين الرمال تنبت ، وذكر قول  
 أبى خيرة ( الشقيقة ) ليّن من غلظ الأرض يطول ما طال الجبل • (2)

هداب الهجيمي

ذكره ابن النديم (3) مع الأعراب الرواة •

هرم بن زيد الكلبي

ذكره القفطى (4) مع الأعراب الرواة •

أبو هشام

ذكره أحمد بن فارس ، ووصفه بكلمة ( الأعرابي ) وذلك فى تفسير  
 كلمة الشقيقة وكان ابن فارس قد فسرّها بأنها فرجة بين الرمال تنبت ،  
 ولكن أبا هشام قال : هى ما بين الأملين ، والأميل والجبل سواء • (5)

أبو الهيثم

ذكره ابن النديم ، والقفطى (6) وأسند اليه ابن منظور فى اللسان

(1) مقاييس اللغة 1 : 297 دار احياء الكتب العربية سنة 1366 هـ

(2) المصدر السابق 3 : 171 (3) الفهرست 70 ط مصر

(4) انباء الرواة 4 : 116 (5) مقاييس اللغة 3 ، 171

(6) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا ، انباء الرواة 4 : 114

عبارات تجل عن الحصر ، نذكر منها على سبيل المثال :

— الليالى الثلاث التى بعد المحاق سمين دآدى لأن القمر فيها يدآدى  
الى الغيوب أى يسرع \* (1)

— وقال : شئت الرجل أى أبغضته ، قال : ولغة رديئة شئت  
( بالفتح ) \* (2)

— واختلف الأعراب واللغويون جميعا فى كمأة وكمء ( نبات ينفّض  
الارض فيخرج كما يخرج الفطر ) قال أبو خيرة كمأة للواحد ، وكمء  
لجميع — وقال منتجع : كمء للواحد ، وكمأة للجميع ، فمر رؤبة فسألاه  
فقال : كمء للواحد ، وكمأة للجميع كما قال منتجع ، وقال أبو حنيفة :  
كمأة واحدة وكمأتان وكمآت \* وحكى عن أبى زيد أن الكمأة تكون  
واحدة وجمعا والصحيح من ذلك كله ما ذكره سيويه وقال أبو الهيثم .  
يقال : كمء للواحد وجمعه كمأة ولا يجمع شىء على فعلة الا كمء ، وكمأة،  
ورجل ورجلة \* (3)

— ويقال : لفأت الرجل اذا نقصته حقه ، وأعطيته دون الوفاء ، يقال:  
رضى من الوفاء بالفاء \* (4)

— ويقول فى هنتت : ففرت على الدعاء \* (5)

— ويقول : الراء ، ممدود : الخلف ، ويكون الأمام \* (6)

(1) اللسان د ا د ا 1 : 70 ط دار صادر

(2) شى ن ا اللسان 1 : 102 ط دار صادر

(3) اللسان ك م ا 2 : 148 ط دار صادر

(4) اللسان ل ف ا 2 : 153 ط دار صادر

(5) اللسان ه ن ا 2 : 185 ط دار صادر

(6) اللسان و ر ا 1 : 193

— وفى قوله تعالى ( ان ناشئة الليل هي أشد وطأ ) أى قياما ...  
واختار أبو حاتم ( أشد وطاء ) بكسر الواو والمد ، وحكى المنذرى أن أبا  
الهيثم اختار هذه القراءة وقال : معناه أن سمعه يواطىء قلبه وبصره ،  
ولسانه يواطىء قلبه وطاء • يقال : واطأنى فلان على الأمر اذا وافقك عليه  
لا يشتغل القلب بغير ما اشتغل به السمع ، هذا واطأ ذاك وذاك واطأ هذا ،  
يريد : قيام الليل والقراءة فيه • (1)

— والاسب — ( بكسر الهمزة — وسكون السين ) شعر الركب ،  
وقال ثعلب : هو شعر الفرج .... وقال أبو الهيثم : العانة : منبت الشعر  
من قبل المرأة والرجل والشعر النابت عليها يقال له الشعرة والاسب • (2)  
— ويقول : الصير : رجوع المنتجعين الى محاضرتهم • (3)

### أبو الوجيه العكلي

كان يتحدث فى خصائص البادية ، فيروى فى صفات السحاب ،  
ويعلم كثيرا من صفات الضب والقنفاذ والعقارب ، فمن أقواله : « أحب  
السحابة الخرساء ولا أحبها ، فليل له : وكيف ذلك ؟ قال : لأنها لا تخرس  
حتى تمتلئ ماء وتصب صبا كثيرا ويكون غيثا طبقا ( أى مائتا للأرض )  
وفى ذلك الحيا ( الخصب ) الا أن الكمأة لا تكون على قدر الغيث • (4)

ويقول « كذب والله من زعم أن الضب تستنفر عقربا ، ولكن  
العقارب مسالمة للضباب لأنها لا تعرض لبيضا وفراخها ، والضباب يأكل

(1) اللسان وطأ 2 : 199 (2) اللسان أس ب 2 : 213

(3) ص ي ر اللسان (4) الحيوان للجاحظ 4 : 194

الجراد ولا يأكل العقارب» (1) ويقول «لو كانت والله الضبة دجاجة ،  
لكانت الأرنب دراجة وأنشد :

وأنت لو ذقت الكشي بالأكباد

لما تركب الضب يسعى بالواد (2)

ذهب الى أن الأرانب والدراج لا تستحيل لحومها ولا تنقلب  
شحوما ، وانما سمنها بكثرة اللحم ، وذهب الى ما يقول المعجبون منهم  
بلحم الضب فانهم يزعمون أن الطعمين متشابهان •

وفى نبات البادية يقول : « قضبان المساويك : البشام ، والضرو ،  
والعنم ، والأراك ، والعرجون ، والجريد ، والاسحل » • (3)

وقال الجاحظ : « سمعت أعرابيا يصف لسان رجل فقال : كان يشول  
لسانه شولان البروق ، ويتخلل به تخلل الحية • قال : وأظن هذا الاعرابي  
أبا الوجيه العكلى » (4) وأسند اليه قوله ( وكان ذلك حين ركبني  
شيطاني ) فقليل له : وأى الشياطين تعنى ؟ قال : الغضب • (5)

أبو اليد الكلابي

ذكره ابن النديم (6) وفى انباه الرواة : أبو الوليد الكلابي • (7)

(1) الحيوان 6 : 59

(2) الحيوان 6 : 353

(3) البيان والتبيين 3 : 114 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(4) البيان والتبيين 1 : 180

(5) الحيوان 1 : 300

(6) الفهرست 71 ط مصر (7) انباه الرواة 4 : 116

يزيد بن عبد الله بن الحر - أبو زياد الكلابي

نسبه على بن حمزة البصري في التنبيهات على أغاليط الرواة فقال :  
هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن بن ربيعة بن عمرو بن  
نفاثة بن عبد الله بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، قدم بغداد أيام المهدي  
حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة العباس بن محمد فأقام بها أربعين  
سنة ، وبها مات \* وذكر ابن قتيبة أن أبا زياد أتى مع أعراب سنة القحمة  
( القحط ) فأجرى عليهم رغيفا لكل رجل ثم قطعه فقال أبو زياد :

ان يقطع العباس عني رغيفه

فما يأتني من نعمة الله أكثر (1)

والتقى في بغداد بابن الأعرابي فسأله أبو زياد عن قول النابغة :

على ظهر منبأة \* (2)

فقال ، ( النطّـع ) يفتح النون وسكون الطاء ، فقال أبو زياد  
زيد النطّـع بكسر النون وفتح الطاء ، فقال أبو عبد الله ، نعم ،  
وانما أنكر أبو زياد النطع بفتح النون وسكون الطاء لأنها لم تكن لغته (3)

وروى أبو عبيد عن أبي زياد الكلابي : المطرهم : الشباب المعتدل  
التام (4) وهكذا وردت في اللسان ، وقال ابن أحرر :

أرجى شبابا مطرهما وصحة

وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

(1) عبون الاخبار 3 : 157

(2) وبقية المصراع ( جديد سيورها )

(3) معجم الادباء 18 : 186

(4) امالي القالي 2 : 155 وانظر الفهرست ص 71 ط اودبا ترجمة أبي

عبيد القاسم بن سلام

ويروى عنه ابن الأعرابي ( إذا احتبس المطر اشتد البرد ، فإذا مطر الناس كان للبرد بعد ذلك فرسخ ، أى سكون ، وسمى الفرسخ فرسخا لأن صاحبه إذا مشى فيه استراح عنه وسكن ) \* (1)

وهو يمنح تجاربه للناس ويروى ذلك الفراء فيقول: سمعت الكلابي يقول : قال بعضهم لولده : يا بني لا تتخذها حانة ولا ائانة ولا منانة، ولا عشبة الدار ، ولا كبة القفا ، وفسر ذلك بقوله : الحانة : التى لها ولد من سواه فهى تحن عليهم ، والأئانة التى مات عنها زوجها فهى إذا رأت الزوج الثانى أتت وقالت : رحم الله فلانا لزوجها الأول . والمنانة التى لها مال فهى تمن على زوجها كلما أهوى الى شىء من مالها ، وقوله : عشبة الدار يريد الهجينة ، وعشبة الدار التى تنبت فى دمنة الدار وحولها عشب فى يياض الأرض فهى أفخم منه وأضخم لأنها غدتها الدمنة ، وذلك أطيب للأكل رطبا ويابساً لانه نبت فى أرض طيبة ، وهذه نبتت فى دمنة فهى منتنة رطبة ، وإذا يبست صارت حتاتا وذهب قفها فى الدمنة فلم يمكن جمعه . قال أبو العباس أحمد بن يحيى : القف ما ييس من البقل وسقط على الأرض فى موضع نباته ، وقوله كبة القفا : هى التى يأتى زوجها أو ابنها النوم فإذا انصرف من عندهم قال رجل من جناء القوم : قد والله كان بينى وبين امرأة هذا المولى أو أمه أمر \* (2)

وله كتاب فى النوادر ذكره ابن النديم (3) وقد اعتمد ياقوت فى معجم البلدان على كتاب النوادر لأبى زياد الكلابي وقال : ذكر فى نوادره

(1) أمالى القالى 2 : 207

(2) أمالى القالى 2 : 256

(3) الفهرست 88 ط اوربا

من ذلك صدرا صالحا وقفت على أكثره ، وكان لهذا الكتاب ( نوارى أبى زياد ) أهمية أشار إليها على بن حمزة البصرى فى كتابه ( التنبيهات على أخطاء الرواة ) فبدأ كتابه بنوارى أبى زياد وقال وإنما بدأنا بها لشرف قدرها وسمو ذكرها \*\*\* وفيما يلى مرويات تسند الى أبى زياد .

كانت له معرفة بنباتات البادية وأزهارها ، حكى ذلك أبو حنيفة ونسب إليه قوله : لم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من زهر الخزامى ، وأنشد :

لقد طرقت أم الأطباء صحابتي  
وقد جنحت للغور أيدي الكواكب  
بريح خزامى طلة من ثيابها  
وذى أرج من جيد المسك ثاقب (1)

— ويقول : الابق ، نبات تدق سوقه حتى يخلص لحاؤه فيكون قنبا . (2)  
— والأثل من العضاء، طوال فى السماء له هذب طوال دقاق لا شوك له . (3)

— والأيكه : جماعة الأراك . (4)

— والبرير ( حمل الأراك ) أصفر حبا من المرد والكباش كأنه خرز صغار (5) قال الاصمعى : البرير : اسم لما أدرك من ثمر العضاء ، فإذا انتهى ينعه اشتد سواده .

- 
- (1) شروح سقط الزند 1222 ( آثار أبى العلاء — الدار القومية للطباعة والنشر 1366 — 1947 )  
(2) مقاييس اللغة 1 : 39  
(3) مقاييس اللغة 1 : 58 — 59  
(4) مقاييس اللغة 1 : 165  
(5) مقاييس اللغة 1 : 180

- والبقل : اسم لكل ما ينبت أولا \* (1)  
 — وكان يتخير عصاه من نوع يسمى الطرفاء وينشد :  
 ألفت عصا الطرفاء حتى كأنما  
 أرى بعصا الطرفاء احدى النجائب (2)

ومن الاماكن  
 — الأبرق فى الأرض أعال فيها حجارة ، وأسافلها رمل يحل بها الناس \* (3)  
 — والعنة : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عنن \* (4)  
 أما معالم الجزيرة ، وخاصة الطبيعى منها فنحيل اليها — لكثرتها — فى  
 معجم البلدان

- ومن أنواع الفيت عندهم  
 — بقول أبو زياد : البعاق من الأمطار : أشدها \* (5)  
 ومن أطعمتهم  
 — البكلة ، والبكالة : الدقيق يخلط بالسويق ، ويبل بالزيت أو السمن (6)

ومن أوعيتهم وأدواتهم  
 — المثكلة : قِدر دون الجماع ، (7) والقدر الجماع هى التى تجمع  
 الجزور

— والمبارم : مغازل ضخام تبرم عليها المرأة غزلها وهى من السمر ، ويقال :  
 أبرمت الجبل اذا فتلته منينا ، والمثبرم : الغزل وهو ضد السجيل  
 وذلك أن البرم على طاقين والسجيل على طاق واحد (8) والبريمان

---

(1) مقاييس اللغة 1 : 275	(2) ميون الاخبار 4 : 89
(3) مقاييس اللغة 1 : 226	(4) مقاييس اللغة 4 : 21
(5) مقاييس اللغة 1 : 263	(6) مقاييس اللغة 1 : 284
(7) مقاييس اللغة 1 : 124	(8) مقاييس اللغة 1 : 231



النوعان من كل ذى خلطين مثل سواد الليل مختلطا بياض النهار \*\*\*  
قال أبو زياد : ولذلك سمى الصبح أول ما يبدو بريما لاختلاط بياضه  
بسواد الليل •

وكان أبو زياد شاعرا ، واختار أبو تمام فى ( ديوان الحماسة ) بيتين له  
يقول لممدوحه :

له نار تشب بكل واد  
إذا النيران ألبست القنعا  
ولم يك أكثر الفتيان مالا  
ولكن كان أرجبهم ذراعا (1)

يزيد بن محيا ( أبو صاعد الكلابي )  
ذكره ابن النديم والقفطى (2) روى عنه ابن السكيت ألوان  
الإطعمة ، فمن ذلك :  
- العبيثة : الأقط ، يفرغ رطبه على جافه حين يطبخ فيخلط ، ويقال :  
عبثت المرأة أقطها اذا فرغته على المشر ، اذا جعلت الرطب على اليابس  
ليحمل يابسه رطبه • (3)  
- والوهيسة : أن يطبخ الجراد ثم يدق فيقمح ، أو يكل بدسم • (4)  
- والبريقة : وجمعها البرائق • يقال : برقوا اللبن اذا صبوا عليه أهالة أو

- 
- (1) شرح ديوان الحماسة للمرزوقى 690 ط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر سنة 1372 - 1952  
(2) الفهرست 70 ط مصر ، 47 ط اوربا ، وانباه الرواة 4 : 104  
(3) اصلاح المنطق 381 (4) اصلاح المنطق 93؟

- سمنا ، ويقال : أبرقوا الماء بسمن أو زيت ، وهى التباريق • (1)
- والبكيلة : الاقط المطحون تبكله بالماء فتتريه ، كأنك تريد أن تعجبه (2)
- ويقول : ( ما لسنا عندهم لواسا ، ولا علسنا عندهم علوسا ، وما علسوا ضيفهم بشيء ) (3) والعلس : الأكل ، وقلما يتكلم بغير حرف النفى • وما ذاق علوسا أى ذواقا ، وما ذاق علوسا ولا ألوسا ، وفى الصحاح : ولا لووسا أى ما ذاق شيئا \*\*\* وما علس عنده علوسا أى ما أكل • • وما علسوا ضيفهم بشيء : أى ما أطعموه • والعكس (بفتح العين واللام) شواء مسمون ، وشواء معلوس : أكل بالسمن • (4)
- والحليجة عصارة نحى أو لبن أنقع فيه تمر • (5)
- وفى باب فعيلة روى عنه ابن السكيت :
- الخميعة : رملة تنبت الشجر ، ويقال : وديقة من بقل ومن عشب ، وضعيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متخيلة • (6)
- أى بلغ نيتها وأزهر •

وروى ابن السكيت عن أبى صاعد ما لا يتكلم فيه الا بجحد فقال :

— ما فى الوعاء خربصيصة ، ولا فيه قذعطة (7) ما فى الوعاء والسقاء والبئر خربصيصة أى شيء ، وما أعطاه خربصيصة ، كل ذلك لا يستعمل الا فى النفى • والخربصيصة : هنة تبيض فى الرمل كأنها عين الجراد ، وقيل : نبت له حب يتخذ منه طعام فيؤكل ، وجمعه

- 
- |  |                      |
|--|----------------------|
| (1) اصلاح المنطق 387                     | (2) اصلاح المنطق 344 |
| (3) اصلاح المنطق 432                     |                      |
| (4) لسان العرب ع ل س 26 : 146 ط دار صادر |                      |
| (5) اصلاح المنطق 351                     | (6) اصلاح المنطق 388 |
| (7) اصلاح المنطق 426                     |                      |

- خربصيص (1) والقذعمل . والقذعملة : القصير الضخم من الابل • •  
 فاذا تكلمت فيه بنفى كأن تقول : ما فى السماء قذعملة أى شىء من  
 السحاب ، وهو الشىء اليسير ما كان ، وما أصبت منه قذعميلا أى  
 ما أصبت منه شيئا • والقذعملة : المرأة القصيرة الخسيسة، وتصغيرها  
 قذيعم • الأهرى : ما عنده قذعملة ولا قرطعة أى ليس عنده شىء • (2)  
 - وفى قولهم : من غير صحيح ولا نقر : أى من غير قليل ولا كثير  
 استشهد ابن السكيت بقول أبى صاعد :  
 كذوب محول يجعل الله جنة  
 لأيمانه من غير صحيح ولا نقر (3)  
 - وفى باب « ما فى الدار أحد » عن أبى صاعد يقال : ما بها صوات • (4)  
 - وفى الأقوال المختلفة يقول أبو صاعد : يقال أمحشه الحر اذا أحرقه  
 ويقال امتحش غضبا اذا احترق •  
 - ومغرت فى الأرض مغرة من مطر وهى مطرة سالحة (5) وكذلك قال  
 ابن الأعرابي : المغرة المطرة الخفيفة • (6)  
 - وذكره السيوطى فى باب ( ما يدعى به عليه ) فنسب اليه قوله : قطع  
 الله به السبب أى قطع الله سببه الذى به الحياة • (7)

- 
- (1) لسان العرب ق ذ ل 47 : 554 ط دار صادر  
 (2) لسان العرب خ ر ص 28 : 24 ط دار صادر  
 (3) اصلاح المنطق 428 (4) اصلاح المنطق 433  
 (5) اصلاح المنطق 331 (6) لسان العرب م غر 22 : 182  
 (7) المزهر 2 : 265



## الأعرابيات

شارك في رواية اللغة أعرابيات أيضا ، وتعرضن لما تعرض له الأعراب . من خلط في البلد ، والاسم والشهرة . وكانت أم الهيثم على الألسنة. نراهم يذكرونها في البصرة، وتجد « أم هيثم » في الكوفة يروى عنها رجال الكوفة ، والأولى في القرن الثاني بينما نجد من يذكر أم الهيثم ويراهها في عصر متأخر ، وتجد من يروى عن الكلاية فلا ندري هل هي أم الهيثم أم أعرابية غيرها ، وفيهن من تدعى غنية ، وفي بعض المصادر غنية أم الحارس ، وفي بعضها عتبة أم الحمارس — ونحن نذكر ما وقع إلينا من أخبارهن .

### أم الهيثم - من بني منقر

تكاد تتضح صورة هذه الأعرابية ، ويبين فيها وجهها البصري ، فالأخبار عنها ترجح ذلك . ففي كتاب الأملاني لأبي علي البغدادي : ( يقول عمر بن خالد العثماني قدمت علينا عجوز من بني منقر تسمى أم الهيثم ، فغابت عنا ، فسأل عنها أبو عبيدة ، فقالوا : انها عليلة . فقال : هل لكم أن

نعودها ، فجئنا ، فاستأذنا ، فقالت : لجوا ، فسلمنا عليها ، فاذا هي عليها  
أهدام وبجد ، وقد طرحتها عليها  
فقلنا : يا أم الهيثم ، كيف تجدينك ؟  
قالت : كنت وحمى بالدكة ، فشهدت مأدبة ، فأكلت جبجبة ، من صفيف  
هلهة ، فاعترتنى زلخة  
فقلنا : يا أم الهيثم ، أى شىء تقولين ؟  
فقالت : أوللناس كلامان ، والله ما كلمتكم الا بالعربى الفصيح • (1)  
أما عبارة ابن دريد ، فهى وان كانت منسوبة الى أبى حاتم الا أنه  
فى هذه الرواية يسندها الى امرأة كانت مع أم الهيثم التى ضحكت  
ووصفت صاحبها بأنها ذات خزعبلات يقول ابن دريد : أخبرنى أبو حاتم  
قال : رأيت مع أم الهيثم أعراية فى وجهها صفرة فقلت ما لك ؟  
قالت : كنت وحمى بدكة ، فحضرت مأدبة ، فأكلت خيزبة من قراص صلعة  
فاعترتنى زلخة فضحكت أم الهيثم وقالت : انك لذات خزعبلات (2)  
أى لهو •

وسأل أبو حاتم عن نوع من الحب يقال له بالفارسية اسفيوش  
قالت : أرنى منه حبات  
فأراها • فأفكرت ساعة ثم قالت : هذه البخدق •  
قال ابن خالويه : البخدق : نبت ، ولم يعرف الا من أم الهيثم • (3)  
وسألها أبو حاتم : هل تبدل العرب من الجيم ياء فى شىء من الكلام  
قالت : نعم ، وأنشدت :

- 
- (1) الامالى 3 : 69 ، المزهر 2 : 540  
(2) الجهمرة فى اللغة 1 : 11 ط حيدر آباد  
(3) اللسان ب خ ق

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى

فأبعدكن الله من شيرات (1)

وفى مادة ج ل س فى معجم مقاييس اللغة يقول أحمد بن فارس  
ان هذا الأصل يعنى الارتفاع ، وروى عن أبى حاتم ، عن أم الهيثم  
( جلست الرخمة اذا جثمت ) \* (2)

ويقال : مات ابن لأم الهيثم فسألناها فقالت : ( ما زلت أمشى له  
الأشفية الدشه تارة ، وأوجره أخرى فأبى قضاء الله ) \* (3)

#### أم الهيثم - صاحبة المبرد

ولدينا ( أم هيثم ) أخرى لا يمكن أن تكون تلك التى رأيناها تحدث  
أبا عبيدة وأبا حاتم ، والتى كانت عجوزا كما يصفها معمر - أما هذه  
فيروى عنها محمد بن يزيد المبرد - ويقول : رأيتها ، وسمعتها يقول  
المبرد : ( كانت أم الهيثم من أفصح من رأيت ، وسمعتها تقول من كلامنا  
( لا ترضى الشائنة الا بجزرة ) والشائنة : المبغضة وهى التى لا ترضى  
من أبغضته الا باستئصال \* ومنه قيل : جراز الذى يقطع كل ما يسر به ،  
ورجل جروز اذا قعد على الزاد ، فأفناه ، وأنشدتنى :

كانت عجوزا خبة جروزا  
تأكل فى مقعدها ققيزا  
تشرب حبا وتبول كوزا  
لا تنكحن بعدها عجوزا

(1) المزهر 1 : 146

(2) مقاييس اللغة 1 : 474

(3) مقاييس اللغة 5 : 272

ويقول المبرد : وسمعتها تقول : جاء فلان يضرب أصدريه ، وأزدريه ،  
وأسدريه ، وينفض مذكرويه أى هو فارغ • (1)

ولا شك أن أم الهيثم التى سأل عنها أبو عبيدة وعادها فى مرضها  
هى غير أم الهيثم التى رآها وسمع منها محمد بن يزيد المبرد - ذلك أن  
الأولى كانت عجوزا فى زمن أبى عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ بينما كانت وفاة  
المبرد سنة ٢٨٦ كما وجدت الاستاذ مصطفى صادق الرافعى يذكر أم  
الهيثم الكلالية راوية أهل الكوفة ( تاريخ اداب العرب ١ : ٣٥١ )

### جزلة الحرقية

ذكرها الققطى • (2)

### زهراء الاعرابية

هى امرأة أعرابية من بنى كلاب ، كانت تناشد اسحق الموصلى ،  
وتكاتبه ، وتكنى عنه فى عشيرتها اذا ذكرته بجمل ، فكتبت اليه بعد  
عينة تقول :

وجدى بجُمِّل على أنى أجمجه  
وجد السقيم ببراء بعد ادثاف  
أو وجد ثكلى أصاب الموت واحداها  
أو وجد منشعب من بين آلاف

يقول اسحق : فكتبت اليها :

أقر السلام على الزهراء اذ شحطت  
وقل لها : قد اذقت القلب ما خافا

(1) الكامل للمبرد 22 - 23

(2) انباه الرواة 4 : 116



أما رثيت لمن خلفت مكتئبا  
يذرى مدامعه سحا وتوكافا  
فما وجبت على الف أفارقه  
وجدى عليك ، وقد فارقت ألقا (1)  
ولم أجد لها ما يشير الى اصطناع الرواية

شما

أعراية من بنى كلاب - جاء فى كتاب النوادر لأبى زيد سعيد بن  
أوس : الدعثور : الموضع الذى يكون على استواء فيفسد ويزال عما كان  
عليه فيقال له دعثور عند ذلك ، ودعثار ، وهذان اسمان له فاذا قلت  
مدعثر فكأنك قلت مفسد ، قال : أشدتنى شما ، وهى أعراية فصيحة  
من بنى كلاب :

إذا وردنا آجنا جهرناه  
أو خاليا من أهله عمرناه  
أو عافيا من أثر دعثرناه

تريد أثرنا فيه لكثرة عددنا فأزلناه عما كان عليه • (2)

غنية أم الهيثم الكلابية ، غنية أم الحمارس البكرية ، عتبة  
هكذا تداخلت هذه الأسماء ، وفى انباه الرواة عتبة (3) وأكثر  
مرويتها فى الأطعمة فتقول :

- الحليجة : السمن على المحض

(1) الاغانى 5 : 331 ط دار الكتب ترجمة اسحق الموصلى

(2) نوادر أبى زيد 238

(3) انباه الرواة 4 : 114

(4) اصلاح المنطق 387

- الصحيرة : الحليب يصخر ، وهو أن يلقى فيه الرضف ، أو يجعل  
فى القدر فيغلى به فور واحد حتى يحترق \* (1)
- الريكة : الأقط والتمر والسمن يعمل رخوا ليس كالحيس \* (2)

ومن التراكيب يسند إليها قولها : « ما فيه هزبيلة » اذا لم يكن فيه  
شئ (3) وفى باب فعل ( بسكون العين وفتحها ) باختلاف معنى ، ذكر  
يعقوب بن السكيت فى اصلاح المنطق ( الشرع : مصدر شرعت الاهداب  
اذا شقت ما بين الرجلين \* قال : وسمته من أم الحمارس البكرية ،  
ويقال : هم فى هذا الأمر شرع : سواء ) \* (4)

ويحكى الجاحظ فى شأن غنية الأعرابية وابنها ، أنه كان لها ابن  
شديد العرامة كثير التفلت الى الناس مع ضعف أسر ودقة عظم ، فوائب  
مرة فتى من الأعراب فقطع الفتى أثفه ، فأخذت غنية دية أثفه فحسنت حالها  
بعد فقر مدقع ، ثم واثب آخر فقطع أذنه ، فأخذت الدية ، فزادت  
دية أذنه فى المال وحسن الحال ، ثم واثب بعد ذلك آخر فقطع شفته  
فأخذت دية شفته ، فلما رأت ما قد صار عندها من الابل والغنم والمتاع  
والكسب بجوارح ابنها حسن رأيها فيه فذكرته فى أرجوزة لها تقول فيها :

أحلف بالمروة يوما والصفاء  
أنك خير من تفاريق العصا (5)

- 
- (1) اصلاح المنطق 389 — 390  
(2) اصلاح المنطق 382  
(3) اصلاح المنطق 430  
(4) اصلاح المنطق 49  
(5) الببان والتبيين 3 : 49 — 51

## قرية أم البهلول الاسدية

ذكرها ابن النديم (1) وجاء في انباء الرواة أنها صنف كتابا في  
النوادر . وآخر في المصادر كتبها السكري بخطه \* (2)

---

(1) الفهرست 70 ط. الرحمانه

(2) انساب الرواة 4 : 115



القِسْمُ الثَّالِثُ  
أَحَادِيثُ الْعَرَبِ



# كَلَامُ الْأَعْرَابِ

## دواعي الترحيب بالأعراب في الحضر

تَعَلَّقَ الطالبين بالأعراب ، يستمعون منهم ، وكلفهم بهذا الى حد المضايقة ، لم يكن بادئ الأمر لتصحيح اللغة وتوثيق ما ألقى اليهم من شيوخهم في المسجد الجامع ، ولكنه — فيما يبدو — استمرار لاجباب قديم منذ فتحت الأمصار ، وتعددت الألسنة ، وبرز فيها اللسان العربي ، فاذا أضفت الى هذا ما كان يأتيه الأعرابي من أفعال تكشف عن طيب القلب ، وصدق الطوية ، وأقوال تعبر بسهولة وبلاغة عن مكنون الأعرابي وما يريد أن يفضى به، وجدت داعيا الى الترحيب بهؤلاء الأعراب، والرغبة في الاستماع اليهم ، ومحاورتهم •

وترك هذا أثره في عقول أهل الحضر ، وألستهم فتكلم كل مصر — كما يقول الجاحظ — على لغة النازلة فيهم من العرب ، ولذلك تجد الاختلاف في ألفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر ، وبات كل مصر يرى أنه أفصح من غيره لسانا •

قال أهل مكة لمحمد بن المناذر الشاعر : ليست لكم معاشر أهل  
البصرة لغة فصيحة انما الفصاحة لنا أهل مكة \*

فقال ابن المناذر : أما ألفاظنا فأحكى الألفاظ للقرآن ، وأكثرها له  
موافقة ، فضعوا القرآن بعد هذا حيث شئتم ، أنتم تسمون القدر برمة ،  
وتجمعون البرمة على برام ، ونحن نقول قدر ، ونجمعها على قدور ، وقال  
الله عز وجل ( وجفان كالجوابي وقدور راسيات ) (1) وأنتم تسمون  
البيت اذا كان فوق البيت عُلَيْيَّةً ، وتجمعون هذا الاسم على علالي ،  
ونحن نسميه غرفة ، ونجمعها على غرفات وغرف ، وقال الله تبارك وتعالى  
( غرف من فوقها غرف مبنية ) وقال : ( وهم فى الغرفات آمنون ) \* وأنتم  
تسمون الطَّلَع : الكافور والاغريض ، ونحن نسميه : الطلح — بسكون  
اللام — وقال الله تبارك وتعالى ( ونخل طلعا هضيم ) \*

يقول الجاحظ عن أبى سعيد عبد الكريم بن روح : فعد عشر  
كلمات لم أحفظ منها الا هذه \* (2)

واعتاد الحضريون لقاء الأعراب بالترحاب ، الا يأخذوا عنهم اللغة  
والأخبار فانهم يجدون عندهم الملع والفكاهات ، والحكمة والمثل ، وقد  
تصدر الحكمة عن غير حكيم ، وتأتى الرمية من غير رام \*

ومن الطبيعى وقد جد الناس فى معرفة العربية أن يجدوا أيضا فى  
معرفة الأعراب ودنيا الأعراب ، وعلمك بالشئ من صاحبه ومستقره

---

(1) كالجوابى قراءة ورش وأبى عمرو فى الوصل ، وابن كثير ويعقوب

فى الوصل والوقف — وقراءة الجمهور ( كالجواب )

(2) البسان والتبيين 1 : 18 — 19 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

سنة 1367 هـ — 1948 م



أوثق وأولى من علمك به من غيره ، فاذا أضفت الى هذا أن الذين كانوا يردون الحاضرة للبيع والشراء ، أو وقعوا اليها تستهويهم الأضواء ، كان ما يصدر عن أكثرهم تمده سداجة صادقة في أكثر الأحيان ، أو ظرف لا يخلو من ظرف ، كيف لا ، وهو على هيئته من الخشونة ، والعري ، والحفى ، والبدائية يحل في رأسه نعة الفاتح ، فلا عجب أن تفيض الكتب بأخبارهم ولا تمر هذه الأخبار من غير فائدة وعلم ، فى اللغة والمجتمع •

وقد تمر الطرفة الفكاهة ، ويضحك لها من تقبلها على وجهها الطريف الفكاهة ، ولكنها تمر أمام عالم متخصص فيجد فيها بغيته أيضا • « ذكر أعرابى رجلا خائنا فقال : ان الناس يأكلون أماناتهم لقما ، وان فلانا يحسوها حسوا » •

قد يضحك التعبير ، ويمر من أمامك تاركا ابتسامة على شفئك ، وقد يتأمله رجل اللغة فيجد اللقمة فى مقابلة الحسوة • الأولى تمضغ على مهل ، والثانية تبتلع • ويسمعها رجل البلاغة فيستهويه المفعول المطلق المؤكد للفعل فى آخر الجملة • ويسمعها عالم الاجتماع فيرى فى أمثلة القوم وتعاييرهم مفتاح دنياهم •

وربما اتفق رأيك مع رأى الجاحظ الذى يرى ( أن سخيף الألفاظ مشاكل لسخيى المعانى ، وقد يحتاج الى السخيى فى بعض المواضع ، وربما أمتع بأكثر من امتاع الجزل الفخم من الألفاظ ، والشريف الكريم من المعانى ، كما أن النادرة الباردة جدا قد تكون أطيب من النادرة الحارة جدا ، وانما الكرب الذى يختم على القلوب ويأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة التى لا هى حارة ولا باردة ، وكذلك الشعر الوسط ، والغناء

الوسط ، وانما الشأن فى الحار جدا والبارد جدا )<sup>(1)</sup> فكلام الأعراب يستمد طلاوته من أنه يمسك بطرفى الكلام ، ففى الفصاحة أفصحته ، وفى السخافة أسخفه ، وفى المكشوف المفصوح أفصحته •

وكدنا ننتهى من هذا الكتاب عند القسم الثانى متجهين الى أننا عرفنا بالأعراب الرواة ، والذين نعرفهم بأسمائهم ، وذواتهم ، ولكن تساءلنا : أليس من النقص أن نترك هؤلاء الأعراب الذين لا نعرفهم الا بهذه الصفة وحدها ؟ ومثلت أمامنا عقبة ، كيف نستطيع حصر هؤلاء الذين لا يقعون تحت حصر ، وكيف ندرك مروياتهم التى يستحيل دركها ؟ ولم نجد فى هذه السعة الواسعة والكثرة الكثيرة مبررا للتوقف والتضييق ، وإذا كان قصدنا الأول هو التعريف بالأعراب الرواة الذين أخذت عنهم اللغة وأسندت اليهم فان من التمام تتبع الأعراب بالقدر الذى نراه كفيلا بالتعريف بحياتهم الاجتماعية والفكرية مع القصد والايجاز •

ولعلك تجد فى هذا القسم الثالث ما وجده قدامى العراقيين من متعة حين أجلسوا هؤلاء الأعراب الى جانبهم يستمعون اليهم ويفيدون من ألسنتهم ، ولعلك تستريح من جفاف الصفحات الماضية ، وتستروح الى مزاج من اللغة والطرف حين تعرض لمرويات الأعراب القصار وليس فى الأرض - كما يقول الجاحظ ( كلام هو أمتع ، ولا أنفع ، ولا آنق ولا ألد فى الاسماع ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة ، ولا أفنق لسان ، ولا أجود تقويما للبيان من طول استماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء ، والعلماء البلغاء ) • (2)

(1) البيان والتبيين 1 : 145 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(2) المصدر السابق نفس الصفحة

كتبنا القسم الأول عن فئات الرواة ، فيهم رواية الأنساب ، ورواية القرآن ، والعاكفون على رواية الحديث والمغازي ، ورواية اللغة العلماء منهم والأعراب \*

وكتبنا القسم الثاني عن الأعراب الذين ذكروا بالبصرة أو الكوفة أو بغداد أو نيسابور ، وترددت أسماءهم في البيئات العلمية ، وأسند اليهم ما أثر عنهم ، وقد تحضر فريق منهم وتجاوز الفطرة السليمة ، وورق وألف كما ورق وألف العلماء الرواة ، فرتبناهم بأسمائهم وذكرنا ما وصل الى علمنا من أخبارهم \*

ومن وراء هؤلاء فئتان من الأعراب أخذت عنهم اللغة ، الأولى : شعراء ورجاز غلبت عليهم هذه الصفة وذهبت شهرتهم مع الشعراء والرجاز فلم يذكروا مع الرواة الا في سياق الاحتجاج بكلامهم ، وفئة أخرى لا يعرفون مع الرواة ولا مع الشعراء والرجاز ، ولكنهم يدخلون بحشنا تحت كلمة أعرابي أو بدوي \*

فمن الفئة الأولى : رؤبة ، والعجاج ، وذو الرمة ، وعمارة بن عقيل واضرابهم ، ولما كان الغريب مطلب البيئات اللغوية في العراق فلقد اتجه الناس الى رؤبة وايه يلتمسون عندهم غريب اللغة ، ويحكى رؤبة فيقول عن الطرماح والكميت كانا يأتيا فيأخذان الشيء بعد الشيء من شعري فيودعانه أشعارهما ، وحين اختلف أبو خيرة ، والمنتجع في افراد وجمع كلمة ( الكمأة ) احتكما الى رؤبة فقال كما قال المنتجع \* (1)

ويبدو أن اللاحاح في طلب الغريب ، وذهاب الشعراء والأعراب ،

---

(1) الخصائص 3 : 305

وأصحاب الرواية الى رؤبة وأبيه قد زين للراجزَيْن أن يختلقا ما ليس من ألفاظ العربية معتمدين في ذلك على أعرايتهما واصطناعهما الرجز ، ووصف ابن جنى هذا العمل فقال :

( وقد كان قدماء أصحابنا يتعقبون رؤبة وأباه ويقولون : تهضما اللغة ، وولّداها ، وتصرفا فيها غير تصرف الأقياح فيها ، وذلك لا يغالهما في الرجز وهو مما يضطر الى كثير من التفريع والتوليد لقصره ومساوقة قوافيه ) \* (1)

ومع هذا فقد احتل رؤبة في صدر يونس مكانا رفيعا ، ودافع عنه دفاعا مجيدا في مجلس أبي عمرو بن العلاء ولوح في وجه شبيل بن عذرة الضبعي الأعرابي قائلا : أتظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤبة ؟ (2) وأكثر يونس من الأخذ عليه حتى ضاق به رؤبة قائلا : حتى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ، أما ترى الشيب قد بلغ في رأسك ولحيتك \* (3)

ودخل ذو الرمة الرواية اللغوية ولم يكن راويا ، ولكنه كان أعرايا شاعرا ، فاحتج بشعره علماء الرواية ، وكان عليه أن يلزم البادية لتخلص له هذه المنزلة ، فكان يذهب الى الحاضرة وهو يخشى أن يرى هناك ، فلما رآه أبو عمرو بن العلاء في دكان طحان في البصرة يكتب ، قال له مستغربا : ما هذا يا ذا الرمة ؟

(1) الخصائص 3 : 298

(2) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي 49

(3) طبقات فحول الشعراء للجمحي 581.

فقال : اكنتم علىّ يا أبا عمرو (1) فالحضر ومعرفة الكتابة مما يوجه بسببهما النقد الى الأعزبى ، وحين احتج أبو حاتم لكلمة ( زوجة ) بقول ذى الرمة :

أذو زوجة فى المصر أم ذو خصومة  
أراك لها بالبصرة العام ثاويما

أنكره الأصمعى وقال : ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل فى حوانيت البقالين • (2)

وذكره ابن جنى فى اعقاب اتهامه لأبى مهدية ووصفه له بأنه كان مدخولا • • • وقال : وكذلك قول ذى الرمة :  
وظاهر لها من يابس الشخت

ف قيل له : أشدتنا بئس • فقال : يابس بئس واحد ، وهذا شعر ليست عليه مضايقة الشرع • (3)

وتأخر عن هؤلاء عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وأخذ عليه متأخرو الرواية منهم ابو العيناء محمد بن القاسم ، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد (4) وترى كثيرا من ألفاظ العربية وتراكيبها مسندة الى عمارة . أسند اليه فى اللسان فى تفسير الرضاب بأنه قطع الثلج والسكر (5) وقوله فى اللسان أيضا : لا أقول لصاحب الحمار فارس ، ولكن أقول ( حمار ) (6) وفُسر ذلك بأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ، ومعناه

- 
- (1) الخصائص 3 : 296 (2) الخصائص 3 : 195  
(3) المحتسب 1 : 297 ط القاهرة سنة 1386 هـ والشخت : الدقيق ، يريد به الحطب  
(4) نزهة الالباء 234  
(5) اللسان ر ض ب 4 : 418 ط دار صادر  
(6) اللسان ر ل ب 4 : 429

صاحب فرس مثل قولهم : لابن ، وتامر ، ودارع ، وسائف ، ورامح اذا كان صاحب هذه الأشياء •

وكان عبارة بالرغم من التزامه بوجه من القراءات كانت سليقته تتعلق بما هو أوزن في القياس ، كان يقرأ ( ولا الليل سابق النهار ) بفتح الراء ، فسأله المبرد : ما أردت ؟ فقال : أردت سابق " النهار " ( بتوئين القاف ) •

قال : فقلت له : فهلا قلته ؟

فقال : لو قلته لكان أوزن • أى أقوى وأمكن في النفس • (1)

وأنكر أبو حاتم على عمارة بن عقيل جمعه الريح على أرياح ، قال : فقلت له فيه انما هى أرواح ، فقال : قد قال عز وجل ( وأرسلنا الريح لواقح ) وانما الأرواح جمع روح • قال أبو حاتم فعلت بذلك أنه ممن لا يجب أن يؤخذ عنه • (2)

ومن الفئة الثانية رجال ونساء وفتيان وعقلاء ومجانين توفرت فيهم صفة البداوة وسلامة اللسان ، وهؤلاء لا يحيطهم حصر ولا عدد ، ولهم بصفة عامة نفس المنزلة التي رأيناها لأولئك الذين اشتهر أمرهم بالرواية وعرفوا بذواتهم وشخصهم وأسمائهم فكنت ترى العلماء يروون عن مجرد أعرابي ، وشاع هذا الأمر في كتب الأخبار، واللغة، ومن العلماء من حدد هذه الصفة ، وأضاف الى صفة الاعرابي نسبه ، أو بلده ، أو قبيلته كأن يقول أبو عمرو بن العلاء : سألت رجلاً من سعد بن بكر من أهل ذات عرق فقلت :

(1) الخصائص 1 : 125

(2) الخصائص 3 : 295

هذا الكوكب الضخم ما تسمونه ؟

قال : الدّريء • وكان من أفصح الناس • (1)

الخليل بن أحمد

ومن جموع التكسير التسي ذكرها اللسان « امرأة شابة من نسوة شواب » واعتمد في ذلك على قول الخليل بن أحمد الذي استند الى قول أعرابي فصيح يقول : « اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب » • (2)

ويقول أبو زيد سعيد بن اوس

قال الكلايون : المهروس والمجشوش واحد ، وهى هريسة وجشيشة • وقال أبو المضاء الكلابي : الهريس والجشيش : الحب حين يدق بالمهراس قبل أن يطبخ ، فاذا طبخ فهو هريسة وجشيشة اذا جتّوه • (3)

أو يقول : سمعت بعض العجلانيين (4) وقال رجل من بنى كلاب (5) وسمعت أعرابيا من بنى تميم (6) وسمعت رجلا من بنى عقيل يقول : هم اللذون (7) وقال الحجاج الكلابي : أنا أجوء بها أى أجيء بها (8) الى غير ذلك •

(1) اللسان در 1 : 73 ط دار صادر

(2) اللسان ش ا ب 4 : 480

(3) نوادر أبى زيد 81 (4) نوادر أبى زيد 85

(5) نوادر أبى زيد 88 (6) نوادر أبى زيد 97

(7) نوادر أبى زيد 89 (8) نوادر أبى زيد 101

## عبد الملك بن قريب الأصمعي

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي ما القرب ؟

فقال : سير الليل لورد الغد •

قلت : ما الطلق ؟

فقال : سير الليل لورد الغب ، يقال قرب بصباح • وذلك أن القوم يسمون الأبل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القرب • قال الخليل : والقارب طالب الماء ليلاً ، ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارة • (1)

## ابن الاعرابي

قال : سألت أعرابياً : هل تعرف الجواد المبرّ من البطيء المرقف ؟

قال : نعم •

قلت صفهما لى

قال : أما الجواد فهو الذى لَهَزَ لَهَزَ العَيْرِ وأُتِفَ تأنيف السَّيرِ، الذى اذا عدا اسلَّهَبَ ( مضى فى عدوه ) ، واذا انتصب اتلَّابَ ( امتد واستوى ) ، وأما البطيء المرقف فالمدلوك الحجيّة ، والضخم الأرنبة ، الغليظ الرقبة ، الكثير الجلبة ، الذى اذا أمسكته قال أرسلنى ، واذا أرسلته قال : أمسكنى • (2)

## يحيى بن زياد الفراء

قال : لم نر العرب تهمز أدناً اذا كان من الخسة ، وهم فى ذلك

(1) اللسان ق رب

(2) مقاييس اللغة 1 : 178



يقولون : انه لدانيء خبيث فيهمزون • قال : وأنشدني بعض بني كلاب :  
باسلة الوقع سرايلها  
بيض الى دائها الظاهر (1)

وذهب الفراء في ( الجاه ) الى أنه مقلوب من الوجه ، وقال : سمعت  
أعرابية من غطفان وزجرها ابنها ، فقلت لها ردى عليه • فقالت : أخاف أن  
يجوهني بأكثر من هذا ارادت : يواجهني • (2)

### الأزهري

يقول : سمعت أعرابيا من بني مضرس يقول لخدام له : ارثاً لى لبينة  
أشربها (3) والرثية : اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر •

### وابن الفرج

يقول : سمعت الباهليين يقولون : سطا الرجل المرأة ومطأها بالهمز ،  
وطئها • قال أبو منصور : وشطأها بالشين بهذا المعنى لغة • (4)

### شمر بن حمدويه

يعرف بنبات ( الأريئة ) فيقول : سمعت في الفصيح من أعراب سعد  
ابن بكر ، بطن مرّ قال : ورأيت نباتا يشبه الخطمي ، عريض الورق ،  
وقال : وسمعت غيره من أعراب كنانة يقول : هو الأرين ، وقالت أعرابية  
من بطن مر : هي الأريئة ، وهي خطمين ، وغسول الرأس • (5)

---

(1) اللسان دن 1 : 78 ط دار صادر

(2) الخصائص 2 : 76

(3) اللسان رث 1 : 83 ط دار صادر

(4) اللسان س ط 1 : 95

(5) اللسان ر ن ب 4 : 436

هذه نماذج من جهود الرواة لتوثيق ما أخذوه من الدراسات التقليدية ، بعضها جاء نتيجة لسعي مقصود كأن يشك رجل في كلمة فيعمد الى أعرابي ويحتال على سماعها منه كما شك الجوهري صاحب الصحاح في نحاس أو نحاس ( موضع اتساع ثقب المحور في البكرة ) الى أن سمعها من أعرابي تسمى ( ١ ) - وبعضه يأتي مصادفة أو من غير عمل فيعلق بذاكرة الراوية الى أن يجد مناسبتها •

وفي الصفحات القادمة نشير الى بعض ما كان يصدر عن الأعراب في المناسبات المختلفة فلا يمر من غير فائدة علمية •

## من أحاديث الأعراب \*

لم نفرد هذا المقال للاسترواح والتسلية ، أو الخروج بك من جاد القول الخشن الى سهله الممتع ، وانما نضع أمامك بعض ما صدر عن الأعراب - ومنه ما هو رصين حوشى جاف - لترى فيه لغتهم : وطباعهم ، وفكاهاتهم ، وأمزجتهم ، واذا كان لكل شعب مفخرة من بناء ، أو سبق فى اختراع ، أو يد فى طب ، أو مصانعة فى هندسة ، أو تجربة فى زراعة فعدة الأعرابى لسانه ، ويقول الأصمعى : اذا نظرف العربى كثر كلامه ، واذا نظرف الفارسى كثر سكوته • (1)

ولم تذهب هذه الكثرة اللسانية التى نعرض عليك طرفا منها مذهباً تتعدد فيه الاتجاهات من غير فائدة ، فلقد أمكن جمع اللغة ، وروايتها بسند من هذه المأثورات التى شملت جوانب حياتهم كلها •

---

★ هذه الاحاديث لا تعنى بالضرورة صدورها عن الاعراب الرواة ، وانما عن الاعراب عامة لتصوير حياتهم  
(1) عيون الاخبار 2 : 178

## فمن بلاغتهم

— يقول أعرابي لأخ له :

( أما والله ، رب يوم كتثور الطاهي ، رصاص بشراره ، قد رميت  
بنفسي في أجيج لهيبه ، فأحتمل منه ما أكره لما تحب ) \* (1)

— أتى أعرابي عمر بن عبد العزيز فقال :

( رجل من أهل البادية ساقته الحاجة وائتته به الفاقة ، والله يسألك  
عن مقامى غدا ) فبكى عمر \* (2)

— وقال ابن الأعرابي : سمعت شيخا عريا يقول : ( اللهم انك قد  
أمرتنا أن نعفو عن ظلمنا ، وقد ظلمنا أنفسنا ، فاعف عنا ) \* (3)

— وهم في سكرات الموت يسيطرون على مقدرتهم اللغوية الفذة ،  
قال الغنوي : احتضر رجل منّا فصاحت ابنته ، ففتح عينيه وهو يكيد  
بنفسه فقال :

عزاء لا أبالك ان شيئا

تولى ليس يرجعه الحنين (4)

— الأصمعي قال : سمعت أعرابيا يدعو وهو يقول :

( اللهم اغفر لي اذ الصحف منشورة ، والتوبة مقبولة ، قبل أن لا  
أقدر على استغفارك حين ينقطع الأمل ويحضر الأجل ويفنى العمل ) \* (5)

---

(1) عيون الاخبار 3 : 16

(2) البيان والتبيين 4 : 90 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(3) البيان والتبيين 3 : 373 ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(4) البيان والتبيين 4 : 96 (5) البيان والتبيين 4 : 77

— وقال أعرابي :

( اللهم ان لك علىّ حقوقا فتصدق بها علىّ ، وللناس علىّ حقوقا فأدها عنى وقد أوجبت لكل ضيف قريّ ، وأنا ضيفك ، فاجعل قرأى فسى هذه الليلة الجنة ) • (1)

— وهم يعرفون أسرار لغتهم ، ويلغزون فيها فتخفى على مواليتهم •  
حدث بعض الأعراب قال : هوى رجل امرأة ثم تزوجها ، فأهدى إليها ثلاثين شاة ، وزقا من خمر ، فشرب الرسول فى الطريق بعض الخمر ، وذبح شاة • فقالت للرسول لما أراد الانصراف : اقرأ على مولاك السلام ، وقل له : ان شهرنا نقص يوما ، وان سحيما راعى شائنا أتانى مرثوما ( مكسورا ) فلما أتى مولاة فأخبره ، ضربه حتى أقر • (2)

— قال سلم بن قتيبة للشعبى : ما تشتهى ؟

قال : أعز مفقود ، وأهون موجود •

قال : يا غلام ، اسقه ماء • (3)

— وقال ابن الأعرابي : سمعت شيخا عربيا يقول : انى لأسر بالموت •  
لا دين ولا بنات • (4)

غرور الشناء

— قال أبو حازم المدنى :

بيننا أنا أرمى الجمار ، رأيت امرأة سافرة ، من أحسن الناس وجهها ترمى الجمار ، فقلت : يا أمة الله ، أما تتقين الله ! تسفرين فى هذا الموضع فتفتنين الناس ؟

---

(1) البيان والتبيين 4 : 78 (2) عيون الاخبار 2 : 200  
(3) عيون الاخبار 2 : 200 (4) البيان والتبيين 3 : 149

قالت : أنا والله يا شيخ من اللواتى قال فيهن الشاعر :  
 من اللاء لم يحججن ييغين حسبة  
 ولكن ليقتلن البرىء المغفلا  
 قلت : فانى أسأل الله الا يعذب هذا الوجه بالنار \* (1)

— وغرور الثناء والعجب بالجمال كامن فى أعماق النفس الانسانية  
 يستوى فى ذلك أهل الحضرة وأهل الوبر ، وللأعراب فى هذا مقال \*

قال أبو الغصن الأعرابى : خرجت حاجا ، فلما مررت يقباء تداعى  
 أهله ( أى دعا بعضهم بعضا ) وقالوا : الصقيل الصقيل ( يعنى : المجلو )  
 فنظرت واذا جارية كأن وجهها سيف صقيل ، فلما رميناها بالحدق ألقت  
 البرقع على وجهها \* فقلنا : انا سفر ، وفيما أجر ، فأمتعينا بوجهك فانصاعت  
 وأنا أعرف الضحك فى وجهها وهى تقول :

وكنتم متى أرسلت طرفك رائدا  
 لقلبك يوما أتعبتك المناظر  
 رأيت الذى لاكله أنت قادر  
 عليه ، ولا عن بعضه أنت صابر (2)

— وسيطر حلو المنطق على حواسهم فأذهب حزنهم ، مات ابن  
 سليمان بن على ، فجزع عليه جزعا شديدا ، وامتنع عن الطعام والشراب ،  
 وجعل الناس يعزونه فلا يحفل بذلك ، فدخل عليه يحيى بن منصور فقال :  
 عليكم نزل الكتاب فأنتم أعلم بفرائضه ، ومنكم كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم فأنتم أعرف بسنته ، ولست ممن يعلم من جهل ، ولا  
يقوم من عوج ، ولكنى أعزىك بيت من الشعر . قال : هاته . قال :

وهون ما ألقى من الوجد أننى  
أساكنه فى داره اليوم أو غدا

قال أعد ، فأعاد ، فقال : يا غلام الغداء . (1)

---

(1) البيان والتبيين 4 : 97





## فصاحة الأعرابيات

— ونساء الأعراب على شاكلة الأعراب فى الفصاحة ، يقول أبان بن تغلب : مررت بامرأة على الارض وبين يديها ابن لها يريد سفرا وهى توصيه فقالت : ( اجلس أمنحك وصيتى وبالله توفيقك ، وقليل اجدائها عليك أنقع من كثير عقلك ، اياك والنمائم فانها تزرع الضغائن ، ولا تجعل نفسك غرضا للرماة فان الهدف اذا رمى لم يلبث أن ينثلم ، ومثل لنفسك مثالا فما استحسنته من غيرك فاعمل به ، وما كرهته منه فدعه واجتنبه ، ومن كانت مودته بشره كان الريح فى تصرفها •

ثم نظرت فقالت : كأنتك يا عراقى أعجبت بكلام أهل البدو ؟ ، ثم قالت لابنها : اذا هزرت فهز كريما ، فان الكريم يهتز لهزتك ، واياك والليثيم فانه صخرة لا ينفجر ماؤها ، واياك والغدر فانه أقبح ما تعمل به ، وعليك بالوفاء ففيه النماء ، وكن بمالك جوادا ، وبدينك شحيحا ، ومن أعطى السخاء والحلم فقد استجاد الحلة : ريطتها وسربالها ، انهض على اسم الله ) • (1)

---

(1) البيان والتبيين 4 : 72 — 73

— يحكى أبو زيد فى كتاب النوادر ، أن امرأة طلب إليها بعض ما يكون فى البيت ، فقالت : لا أقدر عليه ، ولم يكن عندها شيء ، فلاموها ، فقالت : بيتي ييخل لا أنا • أى ليس فى بيتها شيء • (1)

— ويسأل الأصمعى عجوزا عن خلوتها وبعدها عن الحلة القريبة فتقول :

( والله يا بن أخى ، لقد رأيت هذا الوادى بشع اللديدين ، بأهل أدواح وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفتيان كالرماح ، ييارون الرياح ، ويحمون الصباح ، فأحال عليهم الجلاء قما بغرفة ، فأصبحت الآثار دارسة ، والمحال طامسة ، وكذلك سيرة الدهر فيمن وثق به •

ثم قالت : ارم بعينك فى هذا الملاء المتباطن ، فنظرت ، فاذا قبور نحو أربعين أو خمسين فقالت : ألا ترى تلك الأحداث ؟ قلت : نعم •

قالت : ما انطوت الا على أخ أو ابن أخ أو عم أو ابن عم فأصبحوا قد ألمأت عليهم الأرض ، وأنا اترقب ما غالهم — انصرف راشدا رحمك الله • (2)

— ويجد أعراية تسأل بمنى ، فقال لها : يا أمة الله ، تسألين ولك هذا الجمال ؟ قالت : قدر الله ، فما أصنع ؟

قال : فمن أين معاشكم ؟

قالت : هذا الحاج ، نسقيهم ونغسل ثيابهم •

قال : واذا ذهب الحاج فمن أين ؟

(1) نوادر أبى زيد 91 .

(2) أمالى القالى 2 : 6

فظرت اليه وقالت : يا صلت الجبين ، لو كنا نعيش من حيث نعلم  
ما عشنا \* (1)

ـ قيل لأعراية مات ابنها : ما أحسن عزاءك ؟  
فقلت : ان فقدى اياه أمئنى من المصيبة بعده (2) أى أنها لم تعد  
تحزن على شيء بعد هذا العزيز \*

ـ الأصمعى : مررت بأعراية وبين يديها فتى فى السياق ، ثم رجعت  
ورأيت فى يدها قدح سويق تشربه فقلت لها : ما فعل الشاب ؟  
فقلت : واريناه \*  
فقلت : ما هذا السويق ؟  
فقلت :

على كل حال يأكل القوم زادهم  
على البؤس والبلوى وفى الحدثان (3)  
ـ وتضيق الصحف بفتنة القوم وفصاحتهم ، ولكنى أختار منها بعضا  
ينهم عن كثير \*  
سفرت أعراية بقوم من بنى نمير ، فأداموا النظر اليها \*  
فقلت : يا بنى نمير ، والله ما أخذتم بواحدة من اثنتين ، لا بقول  
الله ( قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ) ولا بقول جرير :  
فغض الطرف انك من نمير  
فلا كعبا بلغت ولا كلابا (4)

---

(1) العقد الفريد 3 : 210 الصلت : الأبيض

(2) عيون الأخبار 3 : 56

(3) عيون الأخبار 3 : 57

(4) عيون الأخبار 4 : 85

والأعراب يجمعون الى ما نعرفه من غلظة وخشونة حسا مرهفا رقيفا  
كأنهم أمسكوا بطرفى الطبع •

حجت أعرابية ، ومعها ابن لها ، فأصيبت به ، فلما دفن قامت على  
قبره وهى موجهة فقالت :

والله يا بنى ، لقد غذوتك رضيعا ، وفقدتك سريعا ، وكأنه لم يكن  
بين الحالين مدة التذبعيشك فيها ، فأصبحت بعد النضارة والغضارة  
وروق الحياة والتنسم فى طيب روائحها تحت أطباق الثرى جسدا هامدا ،  
ورفاة سحيقا وصعيدا جرزا •

أى بنى : لقد سحبت الدنيا عليك أذيال الفنا ، وأسكنتك دار البلى ،  
ورمتنى بعدك نكبة الردى •

أى بنى : لقد أسفر لى وجه الدنيا عن صباح داج ظلامه ، ثم قالت :  
أى رب : ومنك العدل ، ومن خلقك الجور ، وهبته لى قرة عين ، فلم  
تمتنعنى به كثيرا ، بل سلبتة وشيكا ، ثم أمرتنى بالصبر ، ووعدتنى عليه  
الأجر ، فصدقت وعدك ، ورضيت قضاءك ، فرحم الله من ترحم على من  
استودعه الردم ، ووسدته الثرى ، اللهم ارحم غربته ، وآنس وحشته ،  
واستر عورته ، يوم تكشف الهنات والسوءات •

فلما أرادت الرجوع الى أهلها وقفت على قبره ، فقالت :

أى بنى :

انى قد تزودت لسفرى ، فليت شعرى ما زادك لبعد طريقك ، ويوم  
معادك ، اللهم انى أسألك له الرضى برضائى عنه ، ثم قالت : استودعتك

من استودعنيك في أحشائي جنيئا ، واثكل الوالدات ! ما أمض حرارة  
قلوبهن ، وأقلق مضاجعهن ، وأطول ليلهن ، وأقصر نهارهن ، وأقل أنسهن ،  
وأشد وحشتن ، وأبعدهن من السرور ، وأقربهن من الأحزان • (1)

ومن طرائفهم

قال أعرابي في مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش  
وأنتك بحر جواد خضم  
وانك سيد أهل الجحيم  
إذا ما ترديت فيمن ظلم (2)

طيب المشاش = البار •

— رأى رجل من قریش رجلا له هيئة رثة ، فسأل عنه فقالوا : من تغلب ،  
فوقف له وهو يطوف بالبيت فقال له : أرى رجلين قلما وطئتا البطحاء •  
فقال له : البطحاوات ثلاث ، بطحاء الجزيرة ( ما بين دجلة والفرات ) وهى  
لى دونك ، وبطحاء ذى قار ، وأنا أحق بها منك ، وهذه البطحاء ، وسواء  
العاكف فيه والبادى • (3)

— عاتب أعرابي ابنه فى شرب النبيذ ، فلم يعتب ، وقال :

أمن شربة من ماء كرم شربتها  
غضبت علىّ ، الآن طاب لى الخمر

(1) زهر الآداب 2 105 — 106 ط الرحمانية سنة 1925

(2) عيون الاخبار 2 : 196 ط دار الكتب 1346 هـ — 1928 م

(3) عيون الاخبار 2 : 198

سأشرب ، فاغضب ، لا رضيت ، كلاهما  
الىّ لذيد أن أعقك والسكر (1)

وقال أعرابي فى المشيب :

أرى الشيب مذ جاوزت خمسين دأباً  
يدب ديب الصبح فى غسق الظلم  
هو السم الا أنه غير مؤلم  
ولم أر مثل الشيب سما بلا ألم (2)

— خطب أعرابي الى قوم ، فقالوا : ما تبذل من الصداق ؟ وارفع  
السجف ( الستر ) فرأى شيئاً كرهه ، فقال : والله ما عندى نقد ، وانسى  
لاكره أن يكون علىّ دين \* (3)

— أتى العريان بن الهيثم بشاب سكران ، فقال له : من أنت ؟  
فقال :

أنا ابن الذى لا ينزل الدهر قدره  
وان نزلت يوماً فسوف تعود  
ترى الناس أفواجا الى ضوء ناره  
فمنهم قيام حولها وقعود

فظن أنه من بعض اشراف الكوفة فخلاه ، ثم ندم على الا يكون  
سأله من هو ، فقال لبعض الشرط : سل عن هذا ، فسأل ، فقالوا : هو  
ابن بياع الباقلى \* (4)

---

(1) العقد الفريد 3 : 93 (2) عيون الاخبار 2 : 325  
(3) العقد 2 : 200 (4) عيون الاخبار 2 : 201

— سأل رجل عبد الملك بن مروان الخلوة ، فقال لأصحابه : اذا شئتم تنحوا ، فلما تهيأ الرجل للكلام قال له : اياك أن تسدحني فانسى أعرف بنفسى منك ، أو تكذبنى فانه لا رأى لكذوب ، أو تسعى بأحد الى . وان شئت أن أقيلك أقلتك .

قال : أقلنى • (1)

— أغير على ابل خزيمة، فركب بحيرة ( الناقة التى ولدت خسة أبطن آخرها ذكرا شقوا اذنها وحرموا ركوبها ) ف قيل له : أتركب حراما ؟ قال : يركب الحرام من لا حلال له • (2)

— دخل أعرابي على بعض الملوك فى تسلة شعر . فلما رآه أعرض عنه ، فقال له : ان الشملة لا تكلمك ، وانما يكلمك من هو فيها • (3)

### الأعراب أشد كفرا ونفاقاً

قد فرغت لتوك من قراءة أرسلتها قلوب الأمهات . تفيض صدقنا وحنانا ، وتكتشف عن حس مرهف رقيق . . . . . ونقدم لك الآن نسودجا آخر لا يستند الى خلق ولا مبدأ الا خلق الأعراب الغلاظ الشداد الذين يصدق فيهم قوله تعالى ( الأعراب أشد كفرا ونفاقا ، وأجدر الا يعلسوا حدود ما أنزل الله على رسوله ) •

— قيل لأبى الطمحان القينى : خبرنا عن أدنى ذنوبك •

(2) العقد 3 : 429

(1) عيون الاخبار 2 : 23

(3) العقد 3 : 442

قال : ليلة الدير

قالوا : وما ليلة الدير ؟

قال : نزلت على ديرانية ، فأكلت طفيشلا ( نوع من المرق ) لها بلحم  
خنزير ، وشربت من خمرها ، وزيت بها ، وسرقت كساءها ومضيت \* (1)

— وهم لا يجدون حرجا فى معصية ، يروى الرياشى فيقول :

كان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه ، فكان رسوله اليها رجلا يقال  
له خالد بن زهير ، فخانه فيها ، فقال أبو ذؤيب :

تريدن كيما تجمعينى وخالدا

وهل يجمع السيفان ويملك فى غمد

أخالد ما راعيت منى قرابة

فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى

وكان أبو ذؤيب خان فيها ابن عم له يقال له مالك بن عويمر ، فأجابه  
خالد :

ولا تعجبن من سيرة أنت سرتها

وأول راض سنة من يسيرها

ألم تنتقذها من ابن عويمر

وأنت صفى نفسه ووزيرها (2)

---

(1) عيون الاخبار 4 : 77

(2) عيون الاخبار 4 : 109



## الأعراب لا يعرفون الاصطلاحات ولا تقعيد النحاة

قيل لأعرابي : أتهمز اسرائيل ؟

قال : انى اذا لرجل سوء

قيل له : أتجر فلسطين ؟

قال : انى اذا لقوى

وقيل لآخر : أتهمز الفارة ؟

فقال : الهرة تهمزها (1)

وقال خلف : قلت لأعرابي : ألقى عليك بيتا

قال : على نفسك فألق (2)

وهم لا يرضون بالبادية بديلاً

يقول أبو زيد الكلابى : قدم رجل منا البصرة ، فتزوج امرأة ، فلما دخل بها ، وأرخيت الستور ، وأغلقت الأبواب عليه ضجر الأعرابي ، وطالت ليلته حتى اذا أصبح وأراد الخروج منع من ذلك وقيل له : لا ينبغي لك أن تخرج الا بعد سبعة أيام فقال :

أقول وقد شدوا عليها حجابها

ألا حبذا الأرواح والبلد الققر

ألا حبذا سيفى ورحلى ونمرقى

ولا حبذا منها الوشاحان والشذر

(1) عيون الاخبار 2 : 157 ط دار الكتب 1346 هـ - 1928 م  
وذكرها الجاحظ برواية أخرى قالها الربيع بن عبد الرحمن السلمى

البيان والتبيين 2 : 220

(2) البيان والتبيين 2 : 221

أتوني بها قبل المحاق بليلة  
فكان محاقا كله ذلك الشهر  
وما غرنى الاخضاب بكفها  
وكحل بعينها وأثوابها الصفر  
تسألني عن نفسها هل أحبها  
فقلت : ألا ، لا ، والذي أمره الأمر  
تفوح رباح المسك والعطر عندها  
وأشهد عند الله ما ينفع العطر (1)  
ومن أشهى طعامهم اللبن والتمر ونبيذه  
فيقول قائلهم لمحبوبته :  
حديثك أشهى حين آتيك طارقا  
من الماء والدوشاب يمتزجان  
كأن على عينيك تسعين جلة  
كثيرا من البرنى والصرفان (2)

---

(1) عيون الاخبار 4 : 32 - 33

(2) عيون الاخبار 4 : 83 الدوشاب = نبيد التمر . الجلة = القفة  
البرنى والصرفان = انواع من التمور

# خاتمة

وبعد

فلقد رأيت أن أنقل لك الأعراب ، وأنقلك اليهم ، وقد دلت التجربة أنه لا يكفي أن أقول معنى الكلمة كذا لكى أفهم المراد من الجملة أو البيت من الشعر ، ولكل لغة أصحابها الذين يعرفون المقصود من الألفاظ والتراكيب ، ويعرفون أيضا ما تعنيه الإشارة والايماة من خفايا المعانى وما وراءها من ظلال •

وللعرب خصائص ، قادتها اليهم ظروفهم وبيئتهم ، فان تعجب لكرمهم فما خلقوا كذلك من بطون أمهاتهم ، ولكنهم يمشون فى الصحراء يهتدون تارة ويضلون تارة ، فلا يدركهم الطعام والمأوى فى تيههم هلكوا ، والذى يقدم هذا الغوث اليوم قد يكون طالبه فى تيهه غدا ، وما نسميه كرما كان منشؤه ضرورة •

والمثل مسألة اعتبارية ، وان اشتركت أمم الدنيا فى الكثير منها ،

وخاصة تلك التى تضى على البشرية سلا ما ووثاما ، ولكن من وراء هذا القدر المشترك محامد ومذا م تعود فى أكثرها الى طريقة الحياة ، فالقوة فى شتى مظاهرها ظالمة وغير ظالمة من محامد العرب ، يتحدثون بالبأس والغلب ، ولا يخجل أعرابى - قبل تعاليم الاسلام - من أن يقول : خرجت الى الصحراء ، فوجدت رجلا فغلبته على امرأته ، وبقيت من هذه القضاة أثرها بعد الاسلام عبر عنها الفرزدق حين كان يلام على هجاء جرير بقوله مفتخرا : نشأت فوجدت أبى يظلم أباه •

وطيهم ، وطبهم ، من نبات البادية، فان وجدت غربا فى ثر أو قصيد فما ذلك الا انك لا تعرف كل الدلائل ، ولا كل المدلولات ، وطعامهم مجشوش ومهروس ، ومن سورهم برنى وصرفان ، وأسماء تتعدد بتعداد الزمان والمكان وفيه رطب ويابس ، ويعالج بماء أو بسمن أو بزيت أو لبن، وله فى كل حالة لفظ يدل عليه ، وهو فى هذه القبيلة باسم ، وفى الأخرى باسم آخر ، ولا يحيط بكل شاردة وواردة محيط •

من أجل هذا ، أو لبعض هذا ، تركتك تعيش مع الأعراب فى العراق، فى البيئة العلمية عندما كانوا يثقصدون، ويتبعهم الطالبون فى أزقة البصرة أو فى سوق المربد أو بظاهر الكوفة ، يلتصقون من أفواههم صحيح اللفظ وصحيح مخرجه ، وتركك تعيش معهم عندما جاءوا محترفين الى حواضر العراق ونيسابور الى أن ادركت كيف فسدت سليقتهم بطول مكثهم فى الحضر ، وذكرنا طرفا ما كانوا فيه يختلفون •

وعشت مع الأعراب فى باديتهم على سجيتهم عندما كان يقصدهم الطالبون فى البادية البعيدة ، ويعود الرواة من أقاصيها ليقول قائلهم : أعذب اللهجات أهل السروات ، أو يقول : لست أقول قالت العرب الا

إذا سمعته من هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبنى كلاب ، وبنى هلال ، أو من عالية السافلة ، أو سافلة العالية بعضهم يعلل رأيه بأنهم فصحوا لبعدهم عن تخوم الأعاجم ، أو أنهم كانوا يتخفرون أصفى لهجات القبائل ففى الحجاز عند مجيء الحجيج ، وغيرهم يقول لأنهم أغلقوا باديتهم عليهم فلا يصاهرون غيرهم ، ولا يسمحون للغريب بالاقامة عندهم أكثر من ثلاث ليال حرصا على لسانهم ، ولكل رأى وجه ، وأكثره وجه متوجه •

وعشت مع الأعراب — أخيرا — حين كانوا يأتون الحاضرة غير محترفين ، فيستقبلهم المشتغلون باللغة ، والمتقعدون للنحو ، والمتذوقون للأدب ، والراغبون فى استكناه حياتهم الاجتماعية •

وجعلت خاتمة الكتاب هذا الخبر الذى أسوقه اليك لتدرك دور الأعراب فى حياة اللغوى الكبير أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى •

يقول التوزى — فيما يحكيه المبرد — : كنا عند الاصمعى ، وعنده قوم قصدوه من خراسان ، وأقاموا على بابه ، فقال له قائل منهم : يا أبا سعيد ، خراسان يرجف بعلم البصرة وعلمك خاصة ، وما رأينا أصح من عليك •

فقال : لا عذر لى ان لم يصح علمى ، دع من لقيت من العلماء والفقهاء والرواة للحديث ، والمحدثين • ولكن قد لقيت من الشعراء الفصحاء ، وأولاد الشعراء : رؤبة ، ومسرود بن اللعين ، وبلالا ونوحا ابنى جرير ، ولبطة بن الفرزدق ، ومحمد بن علقمة التيمى ، وأبا بابل اهاب بن عمير ، وقطينة اللخمى ، وخطاما المجاشعى ، وابن ميادة ، والحسين بن مطير ، وابن هرمة ، وابن أذينة ، والحكم الخضرى ، ودكينا العذرى ،

وابن شوذب المدنى ، وأبا الأخرز الحماني ، وجندل بن المشني ، وأبا  
 لحيافة ، والذي هاجاه وهو الأبرش ، ولقيت أبا الزحف ، ومقاتل بن أبي  
 داود ، وأبا خيرة ، وأبا العراف ، وأبا العذافر ، وعمارة بن عطية ، وطفيل  
 الكنانى ، وقتادة بن يعرب الشكري ، وابن الدمينه ، وأبا حية أنس ،  
 وابن الطثرية ، وأبا ترسيس وبفصاحته يضرب المثل ، والعوّار ، ومصرف  
 ابن الحارث ، وابنه الحارث بن مصرف ، وأبا العميثل ، ومحبس بن أرطاة  
 وعريفا الكلبى ، وعلاكم بن نهير ، وابن شراد العطفاني ، والعجيف العجلي ،  
 وأبا القرين الفزاري •

وحفظتُ عنهم وسمعتُ منهم ، وسبقني أبو النجم ، وذو الرمة ،  
 ومعبد بن طوق ، والوعيل بن كليب ، وزياذ الأعجم ، ونهار بن توسعة ،  
 وصخر ومغيرة ابنا حبناء ، وابن عرادة تعليل — ولى بعضهم رواية لا روايته  
 ( أى دراسة ودراية ) وما عرف هؤلاء غير الصواب • فمن أين لا يصح  
 علمي ؟ !

## أهم المصادر والمراجع (1)

- أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة  
دكتور أحمد مكى الانصارى ط المجلس  
الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم  
الاجتماعية سنة 1964 رقم 62036 -  
62037
- أخبار النحويين البصريين  
الحسن بن عبد الله السيرافى ابو سعيد  
ط الحلبي 1374 هـ - 1955 م 18800 د
- أدب الكاتب  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط الاتحاد  
الاخوى بمصر سنة 1328 هـ وط السلفية  
سنة 1346 هـ 5426 د و 7500 ج
- الازمنة والامكنة  
احمد بن محمد بن الحسن المرزوقى  
الاصفهانى ط حيدر آباد سنة 1332 هـ  
10175 ج - 5516 ج - 5595 ج
- أساس البلاغة  
محمود بن عمر الزمخشري - جار الله ط  
مصر سنة 1953 رقم 3992 ب وط دار  
الكتب سنة 1923 رقم 3868 ب

---

(1) الارقام المذكورة بعد بيانات النشر هي أرقام الكتب فى مكتبة  
الاسكندرية

- أسباب اختلاف الفقهاء  
على الخفيف ط جامعة الدول العربية  
سنة 1956
- أسد الغابة في معرفة الصحابة  
على بن محمد بن عبد الكريم ( ابن الانير  
الجزري ) ط القاهرة سنة 1280 هـ - 120 ج
- الإصابة في تمييز أسماء  
الصحابة  
احمد بن حجر العسقلاني ط القاهرة سنة  
1327 هـ - 885 ب
- اصلاح المنطق  
يعقوب بن السكيت ، شرحه الاستاذان  
احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .  
دار المعارف سنة 1949 م 11044 ج  
11045 ج
- الأصمعيات  
جمعها عبد الملك بن قريش الاصمعي ،  
ونشرها وليم الورد البروسي سنة  
1902 ، وأعاد نشرها وشرحها احمد  
محمد شاكر وعبد السلام هارون دار  
المعارف 1955 م 19614 د 19615 د
- الأضداد  
مجموعة للأصمعي ، وابى حاتم  
السجستاني ، ويعقوب بن السكيت  
والصفاني ط بيروت سنة 1912 م على  
بنشرها أوجست هفنز 5505 ج - 4257 ج
- الأضداد  
محمد بن القاسم الانباري ابو بكر ط  
الناهرة سنة 1325 هـ 1471 د - 1694 د  
- 1705 د
- الأغاني  
على بن الحسين الاصفهاني ابو الفرج ط  
بولاق سنة 1375 هـ وط دار الكتب  
2131 ب - 3860 ب - 2852 ب - 3746 ب
- الاغراب في جدل الاعراب  
عبد الرحمن بن الانباري نشره سعيد  
الافغاني ط الجامعة السورية دمشق  
سنة 1957 م



## الاقتراح فى أصول النحو

عبد الرحمن السيوطى - جلال الدين ط  
حيدر آباد سنة 1310 هـ 3304 ج -  
3305 ج

## الالفاظ

يعقوب بن السكيت . هذبه يحيى بن على  
التبريزى وأخرجه باسم تهذيب الالفاظ ثم  
نشره لويس شيخو ومعه شرح التبريزى  
وسماه كنز الحفاظ ، ثم نشره مرة اخرى  
مكتفيا بالمتن وسماه مختصر تهذيب  
الالفاظ ط بيروت سنة 1895 ، 1897  
رغم 397 د

## أمالى الزجاجى

عبد الرحمن بن اسحق الزجاجى ط  
القاهرة سنة 1324 هـ 4937 ج

## أمالى القالى

اسماعيل بن القاسم ابى على البغدادى  
ط دار الكتب من سنة 1344 هـ - 1926م  
2094 ب

## انباه الرواة على أنباه النحاة

على بن يوسف القفطى ابو الحسن ط دار  
الكتب من سنة 1950 11017 ج -  
4074 ب - 63783 - 80961

## البحر المحيط

محمد بن يوسف الاندلسى الفرناطى  
الحيانى ابو حيان ط القاهرة سنة  
1328 هـ 1549 ب - 1550 ب

## البداية والنهاية

عماد الدين ابو الفدا الحافظ ط السعادة  
سنة 1351 هـ 1932 م 10218 ج

## البرهان فى علوم القرآن

محمد بن عبد الله الامام بدر الدين  
الزركشى حققه محمد ابو الفضل ابراهيم  
دار احياء الكتب العربية سنة 1376 هـ -  
1957 م الاول برقم 54906 و 54907  
والثانى 54908 و 54909 والثالث 54911  
والرابع 54912 و 54913

- بغية الوعاة  
عبد الرحمن السيوطى ط السعادة سنة  
1326 هـ 2096 ب
- بلوغ الأرب فى معرفة  
أحوال العرب  
السيد محمود شكرى الالوسى ط القاهرة  
سنة 1342 هـ 1924 م 6641 ج
- البيان والتبيين  
عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ حققه  
ونشره حسن السندوبى ط الاستقامة  
سنة 1366 هـ - 1947 م كما حققه ونشره  
عبد السلام هارون ط لجنة التأليف  
والنشر سنة 1367 هـ 1948 م 10925 ج  
10955 ج
- تاج العروس من جواهر  
القاموس  
مرتضى الزبيدى ط الوهبة من سنة  
1289 هـ ( خمس مجلدات تنتهى بحرف  
العين ) ثم طبع بالطبعة الخيرية سنة  
1307 هـ 25 أ و 27 أ
- تاج اللغة وصحاح العربية  
اسماعيل بن حماد الجوهري ط بلاق  
سنة 1282 هـ ثم اعيد طبعه سنة  
1292 هـ 252 ب و 528 ب
- تاريخ آداب العرب  
مصطفى صادق الرافعى ط الاخبار بمصر  
سنة 1329 هـ 1911 م 5682 ج و 9369 ج
- تاريخ بغداد  
احمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادي  
ط السعادة سنة 1931 11294 ج
- تأويل مشكل القرآن  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة حققه وشرحه  
السيد احمد صقر ط دار احياء الكتب  
العربية سنة 1373 هـ - 1954 م 12548 ج

## التقريب

محيى الدين بحى بن شرف النووى  
اخصره من كتاب الارشاد لابى عمرو  
بتمان بن عبد الرحمن المعروف بابن  
الصلاح . مقدمة صحيح البخارى بشرح  
الكرمانى ط مصر 1351 هـ 1932 م  
8940 ج

التنبيه على اوهام أبى على  
فى أماليه

عبد الله بن عبد العزيز البكرى ابو عبيد  
ط دار الكتب سنة 1926 ملحق بكتاب  
الامالى 2094 ب

تهذيب التهذيب فى أسماء  
رجال الحديث

احمد بن حجر العسقلانى اختصر فيه كتاب  
تهذيب الكمال فى أسماء الرجال للحافظ  
جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن المزى  
ط الهند سنة 1326 هـ 2621 ج

جامع بيان العلم وفضله وما  
ينبغى فى روايته وحمله

يوسف بن عبد البر ابو عمر القرطبى  
الاندلسى ط مصر 6991 ج 7339 د  
7662 ج

جامع البيان فى تأويل آى  
القرآن

محمد بن جرير الطبرى ط الحلبي سنة  
1954

الجامع لأحكام القرآن

محمد بن احمد الانصارى القرطبى ط دار  
الكتب من سنة 1354 هـ 1935 م ١ و ٢  
2658 ب الرابع السى التاسع 2762 ب  
العاشر الى 15 3741 ب السادس عشر  
الى العشرين 11146 ج

جمهرة أشعار العرب

محمد بن الخطاب القرشى أبو زيد ط  
بولاق سنة 1308 هـ 6766 ج

جمهرة الامثال

الحسن بن عبد الله العسكرى ابو هلال  
حققه ابو الفضل ابراهيم وعبد المجيد  
قطامش ط مصر سنة 1384 هـ - 1964 م  
74337 جزآن

على بن احمد بن حزم حقه ليفى  
بروفنسال ط دار المعارف سنة 1948  
رقم 10350 ج وحقه ايضا عبد السلام  
هارون ط دار المعارف سنة 1963 رقم  
54379 و 60008

جمهرة أنساب العرب

محمد بن الحسن بن دريد . عنى بطبعه  
ف. كرنكوى ط حيدر آباد سنة 1344 هـ  
3800 ب

الجمهرة فى اللغة

احمد بن عبد الله الاصفهاني ابو نعيم ط  
السعادة 1932 10490 ج فى عشرة  
مجلدات

حلية الأولياء

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ابو  
عثمان حقه عبد السلام هارون ط الحلبي  
سنة 1947 م

الحيوان

عبد القادر بن عمر البغدادي ط السلفية  
سنة 1347 هـ 11945 ج 11973 ج

خزانة الادب

عثمان بن جنى ابو الفتح ط دار الكتب من  
سنة 1952 وسنة 1955 وسنة 1956  
55559

المخصائص

ابراهيم بن على الحصرى القيروانى شرحه  
دكتور زكى مبارك ط القاهرة سنة  
1344 هـ - 1925 م 6584 ج - 6648 ج  
- 6990 ج

زهر الآداب

احمد بن محمد بن الحسن المرزوقى نشره  
احمد امين وعبد السلام هارون ط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر سنة 1371 هـ  
1951 م 11179 ج - 11462 ج -  
11816 ج - 12202 ج

شرح ديوان الحماسة

شرح طيبة النشر  
احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي  
بن الجزري ط الحلبي سنة 1369 هـ -  
1950 م 11882 د

شروح سقط الزند  
لجنة احياء آثار أبي العلاء المعري ط دار  
الكتب سنة 1948 م 46866 - 46867

الطبقات الكبرى  
عبد الله محمد بن سعد الواقدي ط دار  
صادر بيروت سنة 1376 هـ - 1957 م  
42954

طبقات فحول الشعراء  
محمد بن سلام الجمحي حققه محمود  
شاكر ط دار المعارف سنة 1952 م  
11861 ج

طبقات النحويين واللغويين  
محمد بن الحسن الزبيدي ابو بكر ط  
السعادة سنة 1373 هـ 1954 م 12608 ج

العقد الفريد  
احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ط  
لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة  
1359 هـ - 1940 م 3812 ج و 11326 ج

العمدة في صناعة الشعر  
والنقد  
الحسن بن رشيق القيرواني ط هندية  
بمصر سنة 1925 7333 ج و 7391 ج

عيون الأخبار  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط دار الكتب  
سنة 1925 م 2143 ب و 2144 ب  
و 2901 ب

الفاق في غريب الحديث  
محمود بن عمر الزمخشري جار الله ط  
حيدر آباد سنة 1324 هـ رقم 3724 ب  
و ط مصر سنة 1945 رقم 9875 ج

الفاضل  
محمد بن يزيد المبرد ط دار الكتب سنة  
1375 هـ - 1956 م 21829 د

فضائل القرآن  
اسماعيل بن كثير الدمشقي الحافظ ابو  
الفداء ط المنار بمصر سنة 1347 هـ  
6265 د

المهرست  
محد بن اسحق النديم ط ليبزج سنة  
1871 رقم 3022 ب و ط الرحمانية رقم  
12781 ج 11956 ج

القلب والابدال  
يعقوب بن السكيت نشره اوجست هفتر  
ط بيروت سنة 1903 م 3524 ج

قواعد التحديث  
جمال الدين القاسمي ط دمشق سنة  
1354 هـ رقم 8783 ج وط الحلبي سنة  
1961 م 54904 - 54905

الكامل في اللغة والادب  
محمد بن يزيد المبرد ابو العباس ط  
الخيرية سنة 1308 هـ 12810 ج

الكتاب  
عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه) ط  
بولاق سنة 1316 هـ 571 ب وط بيروت  
71966

الكشاف عن حقائق غوامض محمود بن عمر الرمخشري - جار الله ط  
التنزيل وعيون الاقاويل في كلكتا سنة 1276 هـ 1859 م رقم 2155 ب  
وط بولاق سنة 1307 هـ رقم 2412 ب  
وجوه التأويل  
وط الاستقامة سنة 1373 هـ - 1953 م  
12448 ج - 12449 ج

- الكفاية فى علم الرواية  
احمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى  
ط حيدر آبار سنة 1357 هـ 11214 ج -  
11215 ج
- مجاز القرآن  
معمر بن المثنى ابو عبيدة حقه دكتور  
محمد فؤاد سزكين ط الخانجى سنة  
1374 هـ - 1954 م 12611 ج 12612 ج  
و 58022 - 58023
- مجالس ثعلب  
احمد بن يحيى ثعلب ابو العباس ط دار  
المعارف سنة 1948 م 19249 ج -  
10410 د - 10349 د - 49606 د
- المحتسب  
عثمان بن جنى ابو الفتح ط القاهرة سنة  
1386 هـ 66395 - 72747
- المخصص  
على بن اسماعيل بن سيده ط بولاق سنة  
1321 هـ 643 ب
- المزهر  
عبد الرحمن السيوطى القاهرة 1325 هـ  
1371 د - 2525 د - وط دار احياء  
الكتب العربية سنة 1378 هـ - 1958 م  
55352
- المصاحف  
عبد الله بن ابنى داود السجستانى ط  
القاهرة سنة 1937 م 6967 د
- المعارف  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ط الاسلامة  
1353 هـ - 1934 م 3187 ج 8486 ج
- معانى القرآن  
يحيى بن زياد الفراء ط دار الكتب سنة  
1374 هـ - 1955 م 53227 - 10985 ج  
- 80020 - 80023 - 68268

- معجم الادباء  
ياقوت الحموى ط دار المأمون 2849 ب
- معجم البلدان  
ياقوت الحموى ط السعادة 1906 م  
4163 ج
- معجم الشعراء  
محمد بن عمران ابو عبيد الله المرزبانى ط  
مصر سنة 1354 هـ
- مقاييس اللغة  
احمد بن فارس بن زكريا حققه عبد السلام  
هارون ط دار احياء الكتب العربية سنة  
1366 هـ 12008 ج
- مقدمتان فى علوم القرآن  
نشرهما الدكتور آرثر جفرى ط السنة  
المحمدية سنة 1954 م 17824 د -  
12537 ج - 12538 ج  
« مقدمة المباني  
ومقدمة ابن عطية »
- مقدمة ابن خلدون  
عبد الرحمن بن خلدون ط الازهرية  
1348 هـ 8489 ج
- مقدمة ابن الصلاح  
عثمان ابن الصلاح ابو عمرو ط بمباى  
الهند سنة 1357 هـ 10473 ج
- المنتقى من أخبار الأصمعى  
ضياء الدين المقدسى نشره عز الدين  
التنوخى ط المجمع العلمى بدمشق سنة  
1926 م
- الموشح فى مأخذ العلماء  
على الشعراء  
محمد بن عمران المرزبانى ابو عبد الله ط  
السلفية سنة 1343 هـ 6649 ج -  
6586 ج - 6587 ج



نزهة الألبا في طبقات الادباء عبد الرحمن بن محمد الانبارى ط حجر  
د 2590

النشر في القراءات العشر محمد بن محمد الدمشقى ط التجارية  
سنة 1962 م 54563 - 54564

نقائض جرير والفرزدق معمر بن المثنى ابو عبيدة ط بريل سنة  
1905 و 1907 م 3815 ب

نهاية الارب في فنون الادب احمد بن عبد الوهاب النويرى شهاب الدين  
ط دار الكتب سنة 1342 هـ - 1923 م  
2855 ب - 2856 ب

النوادر سعيد بن اوس الانصارى صححها وعلق  
عليها سعيد الخورى الشرتونى ط بيروت  
سنة 1894 - 1936 ج - 3180 د

النوادر عبد الوهاب بن حريش ابو مسحل حققه  
الدكتور عزة حسن ط دمشق سنة 1961

نوادير المخطوطات وضع عبد السلام هارون المجموعة الثامنة  
( عرام بن الاصبغ السلمى ) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة  
1375 هـ - 1955 م 20154 د - 20155

الوافى بالوفيات صلاح الدين ابيك الصفدى ط استنبول  
سنة 1931 م 9518 ج - 9519 ج

الوساطة بين المتنبي وخصومه على بن عبد العزيز الجرجانى ط دار احياء  
الكتب العربية سنة 1364 هـ - 1945 م  
6845 ج

وفيات الاعيان وانباء ابناء احمد بن ابراهيم بن ابى بكر بن خلكان ط  
الزمان اليمنية بمصر سنة 1310 هـ 2404 ب



## الفهارس العامة

- فهرس الاعلام ورجال السند
- فهرس القبائل والشعوب والجماعات
- فهرس البلدان والاماكن
- فهرس الموضوعات



## أولاً - فهرس الأعلام ورجال السند

١

- الآباء اليسوعيون 161
- آدم ابو البشر 33 — 192
- ابان بن تغلب 285
- ابان بن الوليد البجلي 101
- ابراهيم بن حجاج 132 — 224
- ابراهيم حمدي 208
- ابراهيم بن السرى الزجاج 160 — 161
- ابراهيم بن سعيد 186
- ابراهيم بن سيار النظام 127
- ابراهيم بن على (ابن هرمة) 297
- ابراهيم بن على الحصرى القيروانى 157
- ابراهيم النخعى 65 — 66
- ابليس 192
- ابى بن كعب 43 — 46
- الاثرم = على بن المغيرة

- ابن الاثير = المبارك بن محمد  
 احمد امين 220  
 احمد بن حاتم ابو نصر ( صاحب الاصمعي ) 86  
 احمد بن الحسين بن علي البيهقي 55 — 67  
 احمد بن حنبل 54 — 57 — 60 — 63  
 احمد بن ابي خالد ابو سعيد الضرير 144 — 213  
 احمد بن داود ( ابو خنيفة الدينوري ) 246 — 251  
 احمد بن سهل ابو عبد الرحمن 205  
 احمد بن ابي طاهر 112  
 احمد بن عبيد الله بن احمد الأصفهاني ( ابو نعيم ) 43 — 55 — 77  
 احمد بن علي بن ثابت ( الخطيب البغدادي ) 55  
 احمد بن علي العمقلاني ( ابن حجر ) 57 — 67  
 احمد بن علي النسائي 54  
 احمد بن فارس 234 — 235 — 245 — 258  
 احمد بن محمد البري القاري 49  
 احمد بن محمد الخارزنجي البشتي 135 — 178 — 242  
 احمد محمد شاكر 238  
 احمد بن محمد بن عبد ربه 28 — 89 — 90 — 213 — 230 — 235  
 احمد بن محمد المرزوقي 161  
 احمد بن موسى القاري 51  
 احمد بن يحيى ثعلب ابو العباس 20 — 85 — 86 — 187 — 193 — 195  
 — 204 — 205 — 221 — 247 — 250  
 ابن أحمر 249  
 الأحوص = عبد الله بن محمد  
 ابو الأخرز الحماني 298

- الأخطل = غياث بن غوث  
الأخفش = على بن سليمان  
ادريس بن عبد الكريم الحداد 51  
أبو أدهم الكلبي 179  
ابن أذينة = عروة بن يحيى  
آرثر جعفرى 76  
الازهرى = محمد بن احمد  
ابن ابى اسحق = عبد الله الحضرمى  
اسحق بن ابراهيم بن عثمان القارىء 51  
اسحق بن ابراهيم الموصلى 82 — 260  
اسحق بن الجصاص 206 — 207  
اسحق بن زياد الأعرابي 205  
أبو اسحق السجيعى 50  
اسحق بن مرار الشيبانى (ابو عمرو) — 155 — 160 — 202 — 216 — 231  
اسعد بن عصمة (ابو البيداء الرياحى) 137 — 179 — 180 — 199  
— 212 —  
اسماعيل بن امية 65  
اسماعيل بن حماد الجوهري 17 — 89 — 120 — 166 — 189 — 278  
اسماعيل بن صبيح 203 — 204  
اسماعيل بن القاسم (ابو على القالى البغدادى) 120 — 151 — 157 —  
162 — 196 — 234 — 239 — 257  
الأسود = عبد الله بن الاسود (المحدث)  
ابن الأشعث 129  
الاشناندانى = سعيد بن هارون  
الأصمعى = عبد الملك بن قريب

ابن الأعرابي = محمد بن زياد  
 الأعشى الكوفي ( القارىء ) 48  
 الأعمش = سليمان بن مهران  
 الأغلب المجلى 9 — 113  
 أفار بن لقيط 180  
 امرؤ القيس بن حجر الكندي 190  
 الأموى = عبد الله بن سعيد  
 ابن الأثير = أبو البركات ، عبد الرحمن  
 أنس بن مالك 43 — 60 — 62 — 66  
 أنطون صالحاني 144  
 أهاب بن عمير أبو يابل 297  
 الأهوازي = الحسن بن علي  
 أوجست هفتر 161  
 الأوزاعي = عبد الرحمن بن عمرو  
 أوس 18  
 أوفى بن عبيد 222  
 أويس القرني المحدث 63  
 أيوب بن تميم القاريء 49  
 أيوب السخثياني 56  
 أيوب بن سليمان بن علي 240'  
 أيوب بن موسى ( أبو البقاء ) 52

## ب

بجير بن زهير 19  
 البخاري = محمد بن اسماعيل



أبو يرده = عامر بن أبى موسى الأشعري  
بسطام 37

بشار بن برد 12 — 108

بشامة بن الغدير 19 — 22 — 23

أبو بكر الصديق = عبد الله بن عثمان

بكر بن محمد بن بقة المازني 83 — 84 — 101 — 118 — 19 — 120 —  
194 — 237

أبو بكر بن محمد بن حزم والى المدينة 60

البكري صاحب التنبيه = عبد الله بن عبد العزيز

أبو البقاء = أيوب بن موسى

بلال بن جرير 297

بلال بن عامر بن عبد الله بن أبى موسى الأشعري 79 — 100 — 129

البهذلى = عمرو بن عامر

أبو البيداء الرياحى = اسعد بن عصمة

البيهقي = أحمد بن الحسين بن على

## ت

التبريزي = يحيى بن على

تبع الحميري = حسان بن اسعد

أبو ترسييس الاعرابي 298

الترمذي = محمد بن عيسى

تماضر بنت عمرو (الخنساء) 19 — 126

أبو تمام الاعرابي 180 — 181

التوزي = عبد الله بن محمد

تيم بن مرة 37

## ث

ثابت ( ابو زيد ) 44  
 ابو ثروان العكلى 117 — 177 — 181 — 182 — 183  
 ثعلب = أحمد بن يحيى  
 ابو ثوابة الاسدى 183  
 ثور بن يزيد ( ابو الجاموس ) 96 — 183

## ج

جابر بن عبد الله 61  
 جارية بن الحجاج ( ابو داود الايادى ) 12  
 ابو جامع 183  
 ابو الجاموس = ثور بن يزيد  
 جبير بن مطعم 39  
 ابو الجراح العقلى = جرو بن قطن  
 الجرمى = صالح بن اسحق  
 جرو بن قطن 177 — 182 — 183 — 184 — 185  
 جرو بن اوس ( الحطيئة ) 18 — 21 — 24 — 28  
 جرير بن عبد الله البجلي 125  
 جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى اليربوعى 19 — 20 — 21 — 24 — 25 —  
 30 — 31 — 112 — 125 — 181 — 183 — 233 — 244 — 287  
 296 —  
 جزلة الحرقية 260  
 جساس بن مرة 37  
 جعفر بن سليمان 142 — 199 — 230

أبو جعفر الرؤاسي = محمد بن أبي ساره  
 أبو جعفر المنصور 226 — 227  
 ابن جماعة ( تلميذ ابن مالك النحوي ) 70  
 جميل بن عبد الله بن معمر العذري 21  
 أبو جميل الكلابي 185  
 جناد بن واصل الكوفي 206  
 جندل بن المثنى 298  
 ابن جنى = عثمان أبو الفتح  
 الجهضمي ( القاري ) 52  
 جهم بن خلف المازني 185  
 الجهينة ( صاحبة المراثية ) 96  
 الجوهري = اسماعيل بن حماد

## ح

أبو حاتم = سهل بن محمد  
 الحارث الأعور 63  
 الحارث بن حسان البكري 50  
 الحارث بن خالد المخزومي 29 — 30 — 31 — 155  
 الحارث بن مصرف 298  
 أبو حازم المدني 281  
 حمام 34  
 أبو حامد الخرزنجي = أحمد بن محمد  
 حبيب بن اوس 200 — 201 — 219 — 253  
 الحجاج الكلابي 275

- الحجاج بن يوسف الثقفي 57 — 79 — 112 — 129 — 184  
 ابن حجر = احمد بن علي العسقلاني  
 ابو الحدرجان 185  
 حذيفة بن غانم 35 — 42  
 حرد بن قطن الشكني 231  
 الحرمازي = الحسن بن علي  
 حرماز بن مالك بن عمرو بن تميم 186  
 ابو حزام العكلي = غالب بن الحارث  
 حسان بن اسعد (تبع الحميري) 76  
 حسان بن ثابت 19 — 28 — 124  
 حسن بن احمد ابو علي الفارسي 218  
 الحسن البصري 48 — 56 — 57 — 63 — 66 — 72 — 73  
 ابو الحسن التمار 92  
 الحسن بن الحسين بن عبد الله ابو سعيد السكري 135 — 136 — 188 —  
 263  
 الحسن بن رشيق القيرواني 34  
 الحسن بن سهل 192 — 203  
 الحسن بن عبد الله السيرافي 208  
 الحسن بن عبد الله ابو هلال العسكري 172  
 الحسن بن عثمان (الزيادي) 191  
 الحسن بن علي (الاهوازي) 50  
 الحسن بن علي بن ابي طالب 60  
 الحسن بن علي الحرمازي (أبو علي) 95 — 186  
 الحسن بن هانيء (أبو نواس) 40 — 82  
 الحسين بن احمد بن خالويه 9 — 104 — 205 — 258  
 حسين الجعفي القاريء 51

- الحسين بن مطير 142 — 297
- الحصرى القيروانى صاحب زهر الآداب = ابراهيم بن على
- ابو الحصين الهجمى 186
- الخطيئة = جروول بن اوس
- حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدى الكوفى 50
- حفص بن عمر بن عبد العزيز البغدادى ( الدورى القارىء ) 49 — 50 —
- 204
- حفص بن غياث 56
- حفصة 42
- الحكم الخضرى 297
- ابو حماد الخياط 90 — 91 — 92
- حماد بن سابور بن المبارك الراوية 32 — 110 — 111 — 113 —
- 114
- حماد بن سلمة 72 — 73
- ام الحمارس الكلبيّة 238
- حمد الجاسر 208
- حمزة بن حبيب الزيات 48 — 50 — 51 — 85
- حميد بن ثور الهلالى 22
- ابو حنيفة الدينورى = احمد بن داود
- ابو حنيفة ( الامام ) = النعمان بن ثابت
- ابو حنيفة انس 298
- الحوفزان 7
- حويطب بن عبد العزى 35

## خ

- خارجة ( القارىء ) 52  
 خالد بن ارطاة الكلبى 125  
 خالد بن زهير 292  
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة 30  
 ابن خالويه = الحسين بن احمد  
 ابن خروف = على بن محمد  
 خزيمه بن خازم 291  
 خشاف ( الاعرابى ) 116  
 الخشنى = محمد بن عبد السلام  
 خصيب الكلبى 187  
 الخطاب بن ثقيف 35  
 خطام المجاشعى 297  
 خفاف القارىء 51  
 خلاد بن خالد الشيبانى القارىء 50  
 خلف الاحمر 9 — 19 — 82 — 99 — 113 — 114 — 120 — 121 —  
 150 — 185 — 192 — 263  
 خلف بن هشام ( البزاز ) 48 — 50 — 51  
 الخليل بن احمد 72 — 85 — 107 — 146 — 154 — 155 — 187 — 188  
 — 275 — 276  
 الخنساء = تماضر بنت عمرو  
 الخوارزمى = محمد بن العباس  
 خويلد بن خالد = ابو ذؤيب الهذلى 19 — 202 — 292  
 ابو خيرة = نهشل بن زيد  
 ام ابى خيرة 114 — 115 — 243

## د

- الدارقطني = علي بن عمرو  
 ابو داود الاعرابي 187  
 ابن داود بن متم بن نويرة 9 — 113  
 ابو دثار الاعرابي 117 — 177 — 182 — 187  
 ام الدرداء = هجيمة بنت حيي  
 ابو الدرداء = عويمر بن مالك  
 درواس 187  
 ابن دريد = محمد بن الحسن  
 ابو دعامة العبسي = علي بن بريد  
 دعبل الخزاعي 203  
 دغفل السدوسي الشيباني 35 — 36 — 37 — 38 — 39  
 ابو الدقيش الاعرابي 95 — 97 — 177 — 179 — 187 — 188  
 دكين العذري 297  
 دلامز البهلول 135 — 188  
 الدليم بن شهاب ( ابو الرديني العكلي ) 189  
 ابن الدمينه = عبد الله بن عبيد الله  
 الدهناء بنت مسحل 94  
 ابو داود الايادي = جارية بن الحجاج

## ذ

- ابو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد  
 ابو الذيال = شويس العدوي

## ر

- الراعى = عبيد بن حصن بن معاوية  
 ريعة بن ابي عبد الرحمن 64.  
 ريعة البصرى 135 — 188  
 رداد الكلابى 188 — 189  
 أبو الردينى العكلى = الدلهم بن شهاب  
 رشاد عبد المطلب 208  
 ابن رشيق = الحسن بن رشيق القيروانى  
 رضا — تجدد 221 — 232  
 الرماح بن ابرد (ابن ميادة الشاعر) 297  
 ابو رمثة التميمى 50  
 ذو الرمة = غيلان بن عقبة  
 رهمج بن محرز البصرى = نصر بن مضر  
 الرهيمى الاعرابى 141 — 189  
 رؤبة بن العجاج 11 — 22 — 101 — 102 — 107 — 108 — 109 —  
 114 — 125 — 142 — 196 — 234 — 246 — 271 — 272 — 297  
 روح بن عبد المؤمن بن عبدة الهذلى 51  
 الرؤاسى = محمد بن أبى سارة  
 الرياشى = العباس بن الفرّج

## ز

- زياد بن عمار التميمى (ابو عمرو بن العلاء) 48 — 49 — 50 — 51 — 72 —  
 73 — 78 — 79 — 80 — 81 — 83 — 95 — 98 — 99 — 100 —  
 106 — 107 — 112 — 114 — 127 — 154 — 155 — 156 —



— 272 — 243 — 239 — 236 — 217 — 202 — 196 — 185

274 — 273

الزبرقان بن بدر 24 — 28

الزبيدي = محمد بن الحسن

أبو الزحف 298

الزركشى = محمد بن بهادر

الزمخشري = محمود بن عيسى

ابن أبي الزناد = عبد الرحمن بن عبد الله بن ذكوان

أبو الزهراء الأعرابي 90 — 91 — 92 — 93

زهراء الكلاية 260

الزهرى = محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب

زهير بن أبي سلمى 18 — 19 — 21 — 22 — 26

زياد بن أبي سفيان 40

زياد الأعجم 298

أبو زياد الكلابي = يزيد بن عبد الله الحر

زياد بن معاوية ( النابغة الذبياني ) 124 — 134 — 249

الزيادي = الحسن بن عثمان

زيد بن أرقم 46

زيد بن ثابت 43 — 44 — 45 — 51

زيد بن كثوة العبدي 106 — 189 — 190

أبو زيد الكلابي الأعرابي 160 — 192 — 293

زيد بن الكيس النمري 35 — 38 — 39

ابن زيد المازني 191

س

ساعدة بن جويرية 19

- سالم بن زهير 19  
 سالم ( مولى ابي حذيفة ) 42  
 سام بن نوح 33  
 السبيعي = عيسى بن يونس  
 السجستاني = سهل بن محمد  
 السجستاني = سليمان بن الأشعث  
 ابو سرار الأعرابي 118 + 119 - 120  
 سراقه البارقى 31 - 125  
 سعد بن أبى وقاص 42  
 سعد بن مالك ابو سعيد الخدرى 58  
 سعيد بن اوس الأنصارى ابو زيد 51 - 43 - 78 - 81 - 83 - 84  
 — 86 — 92 — 96 — 97 — 107 — 114 — 115 — 127 — 146 —  
 — 149 — 156 — 185 — 186 — 188 — 192 — 217 — 218 —  
 219 — 230 — 234 — 243 — 246 — 261 — 275 — 286  
 سعيد بن جبير 74 — 129  
 سعيد بن سلم 195  
 ابو سعيد الخدرى 58  
 ابو سعيد الضرير = احمد بن أبى خالد  
 سعيد بن ضمضم ( ابو ضمضم الكلابى ) 9 — 192 — 193 — 198  
 سعيد بن عبيد الطائى 64  
 سعيد بن المسيب 63  
 سعيد بن هارون ( ابو عثمان الاشناندانى ) 149  
 ابو السفر الكلابى 193  
 سفيان بن سعيد بن مسروق الثورى 54 — 61 — 66 — 67 — 81  
 السكرى = حسن بن الحسين بن عبد الله

- ابن السكيت = يعقوب  
 سكينة بنت الحسين 21  
 السلامي 149  
 سلم بن قتيبة 281  
 ام سلمة 42  
 سلمى بنت أبي سلمى 19  
 سليمان ( النبي ) 33  
 سليمان بن احمد ( الطبراني ، المحدث ) 46  
 سليمان بن الأشعث السجستاني ( ابو داود ) 54  
 ابو سليمان الأعرابي 193  
 سليمان الصنيع 208  
 سليمان بن علي 96 — 156 — 282  
 سليمان بن مسلم بن جمار الزهري 51  
 سليمان بن مهران الكوفي الأعمش 50 — 56 — 80 — 85 — 219  
 سماك بن حرب 85  
 ابو السمال القاريء = قعنب بن أبي قعنب  
 ابو السمح الطائي 165 — 194  
 سهل بن محمد السجستاني ( ابو حاتم ) 8 — 51 — 83 — 84 — 95 —  
 96 — 104 — 111 — 112. 115 — 116 — 136 — 160 —  
 242 — 247 — 258 — 259 — 273 — 274  
 ابو سوار الغنوي ( ابو سرار ؟ ) 194 — 195  
 سويد بن عبد العزيز 49  
 سويد بن منجوف 90 — 91 — 92 — 213  
 سيويه = عمرو بن عثمان  
 ابن سيده = علي بن اسماعيل

ابن سيرين = محمد بن سيرين  
ش

ابو شامة = عبد الرحمن بن اسماعيل  
ابو شاة اليمنى 60  
الشافعى = محمد بن ادريس  
شبيب بن عزرة الضبعى 95 — 98 — 195 — 196 — 272  
شجاع بن وهب بن ربيعة الاسدى 51  
الشجرى = هبة الله الشجرى الاعرابى ابو عبد الله صاحب ابن جنى  
12 — 167 — 168 — 169 — 171 — 172

ابن شراد الغطفانى 298  
شعبة بن الحجاج 72 — 73  
شعبة بن عباس بن سالم الاسدى 50 — 62  
الشعبى = عامر بن شراحيل  
شماء الاعرابية 96 — 261  
ابو الشمخ 136 — 196  
شمر بن حمدويه 203 — 277  
أبو شنبلى العقيلى (الخليخ) 96 — 136 — 195  
ابن شوذب المدنى 298  
شويس ابو الذيال 151 — 196  
شيبة (القارىء) 51  
شيبة الحمد بن عبد المطلب 38  
الشييانى (ابو عمرو) = اسحق بن مرار

ص

ابو صاعد الكلابى 238

- صالح بن اسحق ابو عمرو الجرمي 186  
 صالح بن زياد ( السوسي القاري ) 49  
 صالح مولى التوأمة 63  
 ابو صالح الطائي 197  
 صخر بن حبناء 298  
 صخر بن عمرو بن الشريد 126  
 صدقة بن خالد 49  
 ابو صدقة الديري 197  
 صعصعة بن صوحان 35  
 ابو الصقر = ابو الصق ؟ العدوي 197  
 الصقيل العقيلي 198  
 صلتان بن عوسجة ( ابو الزهراء ) 213

## ض

- الضحاك بن عثمان 231  
 ابو ضمضم الكلابي = سعيد بن ضمضم

## ط

- طاهر بن الحسين 200  
 الطبري = محمد بن جرير  
 الطبراني المحدث = سليمان بن أحمد  
 ابن الطرية = يزيد بن سلمة  
 الطرماح بن حكيم الطائي 101 — 102 — 271  
 طلحة 42

طفيل الكنانى 298

ابو طفيلة = مساور بن هند

ابو طمحات القينى 291

ابو الطيب اللغوى 117

## ع

عائشة ( رضى الله عنها ) 28 — 42

عارف حكمت 208

عاصم بن ابي النجود 48 — 50 — 85

عاصم بن ضمرة 63

عامر بن ابي موسى الاشعري 129

عامر بن الحليس ابو كبير الهذلى 228

عامر بن شراحيل الشعبى 64 — 66 — 281

عباد بن حبيب من بنى عمرو بن جندب ابو الخضمر 198

عباد بن كسيب ( ابو الخنساء ) 131 — 199

ابن عباس = عبد الله بن عباس

ابو العباس بن الاعرابى اخو ابي عبد الله بن الاعرابى 137

العباس بن عبد المطلب 142 — 200 — 240

العباس بن الفرغ الرياشى 83 — 84 — 85 — 114 — 240 — 243 —

292

العباس بن محمد 249

العباس بن محمد ( أبو الفضل ) 207

العباس بن الفضل 51

عبد الأعلى ابو عبد الرحمن ابو عدنان = ورد بن حكيم

- ابن عبد البر = يوسف بن عبد الله  
 عبد الرزاق اليمنى المحدث 60  
 ابن عبد ربه = احمد بن محمد  
 عبد الرحمن بن اسماعيل ( ابو شامة ) 48  
 عبد الرحمن بن الأسود 59  
 عبد الرحمن بن الانبارى 58 — 68 — 80 — 85 — 149 — 224  
 عبد الرحمن بن خلدون 44  
 عبد الرحمن السيوطى 43 — 75 — 255  
 عبد الرحمن بن صخر ( أبو هريرة ) 42 — 45 — 59 — 66  
 عبد الرحمن بن عبد الله بن اخى الأصمعى 89 — 157  
 عبد الرحمن بن عبد الله بن ذكوان ( ابن أبى الزناد ) 64  
 عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب 34  
 عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعى 54 — 65  
 عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك ابو الأشعث 208  
 عبد الرحمن بن منصور الكلابى أبو حجار 199  
 عبد الرحمن بن يحيى اليمانى 208  
 عبد السلام هارون 35 — 36 — 152 — 180 — 206 — 207 — 208 —  
 210 — 211 — 220 — 222 — 235 — 238  
 عبد العزيز اليمنى 208  
 عبد الغنى بن سعيد ابو محمد المحدث 55  
 عبد الكريم بن روح ابو سعيد 268  
 عبد الله بن أبى اسحق الحضرمى 78 — 79 — 107 — 109 — 110 — 217  
 عبد الله بن الاسود المحدث 63 — 65  
 عبد الله بن بشير بن ذكوان 49  
 عبد الله بن حريش ( ابو مسحل ) 137 — 138 — 140 — 141 — 178

205 — 204 — 203 — 179 —

عبد الله بن خليل ( ابو العميل ) 142 — 143 — 144 — 199 — 200

عبد الله بن رؤبة ( العجاج الراجز ) 94 — 108 — 109 — 271

عبد الله بن الزبير 31 — 42

عبد الله بن زيد ( ابو قلابه ) 56

عبد الله بن السائب 42

عبد الله بن سعيد الأموي 183 — 201 — 202 — 203

عبد الله بن طاهر 10 — 177 — 199 — 200 — 201 — 207 — 210 —

213 — 224 — 228 — 229

عبد الله بن عامر اليحصبي 48 — 49

عبد الله بن عباس 26 — 31 — 36 — 42 — 44 — 45 — 51 — 58 —

66 — 74 — 75 — 76 — 77 — 78 — 79 — 240

عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان 35

عبد الله بن عبد الصمد الضبي 243

عبد الله بن عبد العزيز البكري ابو عبيد 151 — 152 — 196 — 197

عبد الله بن عبيد الله ( ابن الدمينه ) 298

عبد الله بن عثمان ( ابو بكر الصديق ) 35 — 36 — 37 — 38 — 42 —

45 — 54 — 58 — 77 — 240

عبد الله بن عمر بن الخطاب 42 — 60 — 61 — 65 — 75 — 76

عبد الله بن عمر العرجي 29

عبد الله بن عمرو بن ابي صبيح المازني 203

عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن الوراق 208

عبد الله بن عمرو بن العاص 42 — 59 — 60

عبد الله بن عياش بن ابي ربيعه 51

عبد الله بن كثير 48 — 49



- عبد الله بن المبارك 57
- عبد الله بن محمد الأحوص الشاعر 21 — 29
- عبد الله بن محمد التوزي 186 — 297
- عبد الله بن مسعود 42 — 46 — 59 — 66
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة 47 — 88 — 150 — 192 — 220 — 249
- عبد الله بن المقفع 96 — 183
- أبو عبد الله النيسابوري المحدث 55
- عبد الله بن هارون ( المأمون العباسي ) 86
- عبد المجيد قطامش 234
- عبد الملك بن قريب الأصمعي 8 — 10 — 19 — 52 — 73 — 80 — 81
- 82 — 83 — 84 — 86 — 96 — 97 — 98 — 100 — 101 —
- 105 — 107 — 109 — 112 — 115 — 127 — 141 — 142 —
- 147 — 148 — 149 — 150 — 155 — 156 — 157 — 158 —
- 159 — 160 — 161 — 178 — 185 — 186 — 187 — 190 —
- 192 — 198 — 206 — 212 — 214 — 233 — 234 — 236 —
- 237 — 238 — 251 — 273 — 276 — 279 — 280 — 286 —
- 287 — 297
- عبد الملك بن قطن المهري 235
- عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي 277
- عبد الملك بن مروان 35 — 110 — 155 — 291
- عبد الوارث بن سعيد أبو عبيد العنبري 51
- عبد الوهاب بن حريش = عبد الله بن حريش
- أبو عبيد = القاسم بن سلام
- أبو عبيد البكري صاحب التنبيه = عبد الله بن عبد العزيز
- عبيد بن حصن بن معاوية ( الراعي ) 31 — 125

عبيد بن شريه الجرهى 35  
 عبيد الله بن عبد الرحمن السكرى 208  
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة 77  
 عبيد بن عقيل 51  
 ابو عبيد الله ( وزير المهدى ) 96 — 213 — 214  
 ابو عبيدة = معمر بن المنى  
 عتبة بن ربيعة ( ابو الوليد ) 42  
 ابن ابي عتيق 29 — 30  
 عثمان ابى العاص الثقفى 75  
 عثمان بن جنى ابو الفتح 12 — 20 — 107 — 119 — 120 — 166 —  
 — 169 — 170 — 171 — 194 — 217 — 218 — 219 — 272 —

273

عثمان بن سعيد القبطى المصرى ( ورش ) 49  
 عثمان بن عفان 42 — 45 — 47 — 54 — 77 — 240  
 ابو عثمان النهدي 63  
 العجاج = عبد الله بن رؤبة  
 ابو العجنس الأعرابى 179  
 العجير السلولى 184  
 العجيف العجلى 298  
 العدبس الكنانى 205  
 عدى بن زيد 12 — 32  
 ابو العذافر الكندى 206 — 298  
 عرادة تعليل النميرى 244 — 298  
 ابو عرار العجلى 206 — 207  
 ابو العراف الأعرابى 298

- عرام بن اصبح السلمي 178 — 207 — 208 — 209 — 210  
 العرجي = عبد الله بن عمر  
 عروة بن يحيى ( ابن اذينة ) 58 — 297  
 العريان بن الهيثم 290  
 عريف الكلبي 298  
 عزة حسن ( دكتور ) 205  
 عصمة ( القاريء ) 52  
 ابن ابي عقرب 72 — 73  
 عقيل بن ابي طالب 35 — 39  
 عكرمة مولى ابن عباس 36 — 66  
 ابو العلاء ( اعرابي ؟ ) 180  
 العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل 210 — 211  
 علاكم بن نهير 298  
 علان الشعوبي 40  
 علقمة بن قيس 59 — 63  
 على بن أبسى طالب 36 — 42 — 44 — 46 — 50 — 54 — 57 — 59 —  
 66 — 240  
 على بن اسماعيل بن سيده 13 — 160 — 162  
 على بن بريد ( ابو دعامة العبسي ) 96 — 135 — 212  
 على بن بشير 232  
 على بن الحسين ( ابو الفرج الأصفهاني ) 110 — 142  
 على بن حمزه البصري 248 — 251  
 على بن حمزة الكسائي 10 — 48 — 50 — 78 — 85 — 86 — 92 — 93  
 117 — 118 — 128 — 137 — 138 — 139 — 146 — 147 —  
 155 — 177 — 182 — 183 — 202 — 204 — 216 — 219 —

232 — 227

على بن سليمان الأخفش 96 — 108 — 116 — 127 — 147 — 165 —  
186

على بن عمر الدارقطني ( المحدث ) 54  
أبو على القالي = اسماعيل بن القاسم  
أبو على الفارسي = الحسن بن أحمد  
على بن المبارك 204

على بن محمد بن خروف 70

على بن المغيرة الأثرم 86 — 204

على بن يوسف القفطي 131 — 136 — 178 — 181 — 184 — 189 —

192 — 198 — 199 — 207 — 221 — 231 — 242 — 245 —

253 — 260

أبو على اليمامي الرهمي 212

عمارة بن عطية 298

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير 218 — 271 — 273 — 274

عمر بن أبي ربيعة 29 — 30 — 31

عمر بن خالد العثماني 103 — 257

عمر بن الخطاب 17 — 24 — 26 — 27 — 28 — 34 — 35 — 39 — 42

45 — 46 — 48 — 54 — 57 — 58 — 59 — 74 — 77 — 133 —

225 —

أبو عمر الذماري 49

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد

عمر بن عبد العزيز 60 — 227 — 280

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ 32 — 79 — 88 — 102 — 106 —

108 — 127 — 145 — 180 — 185 — 189 — 190 — 195 —

— 267 — 262 — 248 — 235 — 234 — 231 — 222 — 206

270 — 269 — 268

عمرو بن تميم 79

عمرو بن دينار 66

عمرو بن الشريد 126

عمرو بن العاص 42

عمرو بن عامر البهذلي ابو الخطاب 213 — 180

عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه) 10 — 72 — 84 — 93 — 117 —

128 — 182 — 183 — 246

أبو عمرو بن العلاء = زبان بن عمار التميمي

عمرو بن كركرة ابو مالك 130 — 160 — 177 — 179 — 212

عمرو بن كلثوم التغلبي 25 — 125

عمرو بن محمد الناقد 64

ابو عمرو الهذلي 212

أبو العيثل 298

عميرة بن ضمضم 35

عوسجة 213

عوف بن محلم الشيباني 36 — 227 — 228

ابن عون 65

عويمر بن مالك ابو الدرداء 43 — 66

عباش بن الزبرقان 35

ابو العيسجور 179

عيسى بن جعفر الهاشمي 84

عيسى بن عمر الثقفي 20 — 72 — 78 — 79 — 99 — 109 — 114 —

146 — 161

عيسى بن مينا الرقى 49  
 عيسى بن وردان المدنى الحذاء 51  
 عيسى بن يونس ابو اسحق السبيعى 85  
 ابو العيناء = محمد بن القاسم

## غ

غالب بن الحارث ابو حزام العكلى 96 — 186 — 213 — 214 — 215 —  
 216  
 غصن ( ابو الغصن ) الأعرابى 171 — 282  
 أبو الغمر الكلابى العقيلى 210 — 211  
 الغنوى 280  
 غنية ام الحمارس 96 — 257 — 261 — 262  
 غنية 238 — 257  
 غياث بن غوث ( الأخطل ) 24 — 25 — 31 — 125 — 17 — 2  
 غيلان الثقفى 75  
 غيلان بن عقبة ( ذو الرمة ) 20 — 100 — 134 — 161 — 271 — 272  
 — 273 — 298

## ف

الفارسى = الحسن بن احمد أبو على  
 ابن الفرج 277  
 ابو الفرج الأصفهائى = على بن الحسين  
 الفراء = يحيى بن زياد  
 الفرزديق = همام بن غالب

فرعون 2 12

الفضل بن الربيع 82 — 83 — 226

الفضل بن قدامة ( ابو النجم الراجز ) 298

ابو فقحس لزاز 177 — 182 — 216

فلوجل 221

ابو الفيض العجلي 216

## ق

القاسم الأنباري 212

القاسم بن سلام ( ابو عبيد ) 65 — 70 — 141 — 160 — 162 — 189

— 249

قاسم بن محمد بن حجاج 133 — 225

القاسم بن معن بن عبد الرحمن 116

قالون = عيسى بن مينا الرقي

قتادة بن دعامة السدوسي 32

قتادة بن يعرب الشكري 2 98

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القرطبي المفسر = محمد بن أحمد الأنصاري

ذو القرنين 76

ابو قرة الكلابي 217

قريبة ام البهلول 96 — 136 — 263

ابو القرن الفزاري 298

قصي بن كلاب 37

قطرب = محمد بن المستنير

قطينة اللخمي 297  
 قعنب بن ابي قعنب ( ابو السمال ) 120 — 194 — 217 — 218 — 219  
 الققطي = علي بن يوسف  
 ابو قلابة = عبد الله بن زيد  
 ابو القمقام الاسدي 219  
 قيس بن ابي حازم 63  
 قيس بن الخطيم 218  
 قيس بن عمرو النجاشي الشاعر 23 — 27

## ك

ابو كبير الهذلي = عامر بن الحليس  
 كثير عزة 21  
 ابو كرب = النعمان بن الحارث  
 كرفكوي . ف 143  
 الكسائي = علي بن حمزة  
 كعب بن جعيل  
 كعب بن زهير 19 — 21  
 كعب بن عاصم الاشعري 65  
 كعب بن ماتع ( كعب الاحبار ) 76  
 كعب بن مالك 28  
 ابن الكلبي = هشام بن محمد  
 ابو الكلس النمري 221  
 الكميث بن زيد بن خنيس الاسدي 101 — 102 — 271  
 كنعان 33 — 34



ابو الكوثر الخولاني 132 — 224  
ابن كيسان = محمد بن احمد

## ل

لبطة بن الفرزدق 297  
ليد بن ربيعة 28  
ابو لحيانة 298  
اللؤلؤى ( القارىء ) 52  
لويس شيخو 144 — 180  
النيث بن خالد البغدادي القارىء 50

## م

المأمون ( الخليفة العباسي ) = عبد الله بن هارون  
ابو مالك التميمي = النضر  
مالك بن عويمر 292  
المازني = بكر بن محمد بن بقية  
مالك بن انس 54 — 60 — 61 — 64  
ابن مالك النحوي = محمد بن عبد الله  
المبارك بن محمد ( ابن الاثير ) 70  
ابن المبارك المحدث 67  
متم بن نويرة 113  
مجاهد بن جبير ابو الحجاج المكي مولى بني مخزوم 66  
ابن مجاهد 196 — 219  
مجمع بن حارثة 43

- ابو المجيب الربيعي = مرثد بن محيا  
 محبس بن أرطاة 298  
 محبوب ( القارىء ) 52  
 ابو محلم الشيباني = محمد بن سعد  
 محمد بن ابي سارة ابو جعفر الرؤاسي 93 — 92 — 52  
 محمد بن احمد بن ازهر ابو منصور الازهرى 277 — 165  
 محمد بن احمد الانصارى القرطبي المفسر 184  
 محمد بن احمد بن كيسان 82  
 محمد بن احمد ابو الندى 224  
 محمد بن ادريس الشافعى 54  
 محمد بن اسحق النديم 40 — 135 — 136 — 137 — 142 — 143 —  
 177 — 179 — 180 — 181 — 183 — 185 — 186 — 187 —  
 188 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 201 —  
 203 — 210 — 212 — 216 — 217 — 221 — 227 — 231 —  
 232 — 235 — 241 — 242 — 245 — 248 — 250 — 253 —  
 262  
 محمد بن اسماعيل ابو عبد الله البخارى 62 — 58 — 54  
 ابو محمد الاعرابى المشهور بالأسود 224 — 152 — 130  
 ابو محمد الاعرابى 225 — 224 — 133 — 132  
 محمد بن بلبل ابو عبد الله 205  
 محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى 30  
 محمد بن حبيب 191  
 محمد بن جرير الطبرى 46  
 محمد بن الحجاج بن نصر الانبارى 241 — 135  
 محمد بن الحسن بن دريد 258 — 196 — 151 — 20

- محمد بن الحسن الزبيدي 187 — 217 — 224 — 235  
 محمد بن خلف ( وكيع ) 64  
 محمد بن داود 186  
 محمد بن زياد ( ابن الاعرابي ) 20 — 85 — 86 — 134 — 195 — 205  
 — 249 — 250 — 255 — 276 — 280 — 281  
 محمد بن سلام الجمحي 35 — 79 — 150 — 179 — 236  
 محمد بن سعد ( ابو محلم الشيباني ) 227 — 228  
 محمد بن سيرين 56 — 66 — 79  
 محمد بن العباس الخوارزمي 215  
 محمد بن عبد الخالق 178  
 محمد بن عبد الرحمن ( قبل القاريء ) 49  
 محمد بن عبد السلام الخشنى 81 — 84  
 محمد بن عبد الله ( المهدي العباسي ) 96 — 118 — 213 — 232 — 249  
 محمد بن عبد الله ( ابن مالك النحوي ) 70  
 محمد بن عبد الله النيسابوري 55  
 محمد بن عبد الله اليوسفي 135 — 212  
 محمد بن عبد الملك الفقعسي الاسدي 117 — 203 — 226 — 227  
 محمد بن عبد الواحد ( ابو عمر الزاهد ) 135 — 136 — 195 — 205 —  
 241  
 محمد بن العساف العقيلي 167  
 محمد بن علقمة التيمي 297  
 محمد بن عمران المرزباني 124 — 206 — 216 — 230  
 محمد بن عيسى الترمذي 54 — 68  
 محمد بن الفراء ( أبو يعلى المحدث ) 47  
 محمد ابو الفضل ابراهيم 234

- محمد فؤاد سزكين 233
- محمد بن القاسم ( ابو العيناء ) 273
- محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري ( أبو بكر ) 204 — 218
- محمد بن قاسم بن محمد بن حجاج 133 — 225
- محمد بن الليث ( الزجاج ) 162
- محمد بن المتوكل ( رويس القارىء ) 51
- محمد بن محمد ( ابن الهبارية ) 224
- محمد بن محيىصن المكي 48
- محمد بن المستنير ( قطرب ) 115 — 160
- محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري 58 — 60 — 64
- محمد بن المكرم ( ابن منظور ) 115 — 135 — 245
- محمد بن مناذر 81 — 185 — 243 — 244 — 268
- محمد نصيف 208
- محمد بن هشام بن عوف السعدي 227
- محمد بن يزيد الميرد 81 — 86 — 89 — 101 — 186 — 259 — 260 —
- 272 — 274 — 297
- محمد بن يوسف بن ابي سعيد السيرافي 137 — 232
- محمود شاكر 21
- محمود بن عمر الزمخشري جار الله 13 — 70 — 76 — 171 — 172
- مخرمة بن نوفل 35 — 39
- ابو المخش الاعرابي 230
- مرثد بن محيا ( ابو المجيب الربعي ) 221 — 222 — 223
- ابو مرة الكلابي 230 — 243
- المرزباني = محمد بن عمران
- المرزوقي = احمد بن محمد

- مساور بن هند 198  
أبو مسجل الاعرابي = عبد الله بن حريش  
مسرد بن العين 297  
مسروق المحدث 63  
مسعدة ابو الجليلد الفزاري المنظوري 230 — 231  
ابن مسعود = عبد الله بن مسعود  
مسكين بن عامر 39  
مسلم بن الحجاج بن مسلم 54  
ابو مسلم العاصي 231  
ابو مسهر الاعرابي 231  
المسيح عليه السلام 33 — 237  
مصرف بن الحارث 298  
مصطفى صادق الرافعي 234 — 260  
ابو المضاء الكلابي 275  
المضرب بن كعب بن زهير 19  
ابو المضرحي 137 — 232  
ابو المطوق الاعرابي 118 — 232  
معاذ بن جبل 43 .  
معاذ بن العلاء 155  
معاذ بن معاذ 51  
معاوية بن ابي سفيان 29 — 38 — 40 — 42 — 76  
معاوية بن عمرو بن الشريد 126 — 156  
معبد بن طوق 298  
المعتز بالله ( الخليفة العباسي ) 165 — 194  
المعلی بن المثنی الشيباني 90

معمر بن المثنى ( أبو عبيدة ) 8 — 9 — 32 — 39 — 40 — 81 — 82 —  
 83 — 86 — 95 — 103 — 107 — 111 — 113 — 115 — 127 —  
 134 — 136 — 146 — 160 — 180 — 183 — 186 — 187 —  
 194 — 196 — 204 — 212 — 233 — 235 — 236 — 257 —  
 259 — 260

مغيرة بن جبناء 298  
 المغيرة بن شعبة 94  
 أبو الفضل العنبري 232  
 الفضل بن محمد بن يعلى الضبي 34 — 78 — 85 — 96 — 156  
 مقاتل بن أبي داود 298  
 مكحول بن أبي مسلم الهذلي بالولاء 67  
 مكمل ( جد الحسين بن مطير ) 142  
 مكوزة أبو العمر 180 — 210  
 مكى بن أبي طالب 48  
 ابن مناذر = محمد بن مناذر  
 منتجع بن نيهال العدوي 10 — 95 — 97 — 98 — 99 — 114 — 115 —  
 142 — 177 — 233 — 234 — 235 — 239 — 243 — 246 —

271  
 المنذر بن ماء السماء 168  
 المنذرى 247  
 ابن منظور = محمد بن المكرم  
 أبو المنيع الكلبي 235  
 المهدي العباسي = محمد بن عبد الله  
 أبو المهدي = أبو مهديّة  
 أبو مهديّة 95 — 97 — 98 — 99 — 150 — 151 — 177 — 235 —

273 — 239 — 238 — 237 — 236

مؤرج بن عمرو السدوسي ( ابو فيد ) 227 — 216

الموار العبدى 298

موسى ( النبى ) 212 — 33

موسى السيلانى 62

ابن ميادة = ( الرماح بن ابرد )

أبو ميمونة ( مولى أم سلمة ) 49

## ن

النايفة الذيبانى = زياد بن معاوية

نافع بن الازرق 74 — 73

نافع بن اشعر الحارثى 240

نافع بن عبد الرحمن ( ابو رويم ) 48 — 49 — 51 — 65

ناهض بن ثومة الكلابى 240

النجاشى = قيس بن عمرو

نجدة بن عويمر 74

ابن نجدة صاحب ابى زيد الانصارى 86

ابو النجم الراجز = الفضل بن قدامة

ابن النديم = محمد بن اسحق

النسائى = احمد بن على

نصر بن مضر الاسدى ( رهمج بن محرز البصرى ) 135 — 136 — 189

241 —

نصيب بن رباح ابو محجن 21

النضر بن شمیل 78 — 156 — 160 — 188 — 198

النضر ابو مالك التميمي 221

النظام = ابراهيم بن سيار

النعمان بن ثابت ( ابو حنيفة ) 54

النعمان بن الحارث ( ابو كرب ) 118

ابو النعمان 242

ابو نعيم = احمد بن عبد الله بن أحمد

نميل بن عبد العزى 35

نهار بن توسعة 298

نهشل بن زيد العدوى ( ابو خيرة ) 10 — 95 — 106 — 114 — 134 —

177 — 187 — 230 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 —

271 — 298

نهيك بن مالك 126

ابو نواس = الحسن بن هانئ

نوح 34

نوح بن جرير 297

ابن نوح الطاردي 113

النيسابوري = محمد بن عبد الله

هـ

هارون الاعور ( القارىء ) 51

هارون بن محمد بن منصور الرشيد العباسي 82 — 85 — 96 — 136 —

195 — 204

هارون بن محمد كاتب الحسن بن زيد 210

ابن الهبارية = محمد بن محمد



هبيرة بن جرير الضبى 243 — 244

هجيمة بنت حبي ام الدرداء 65

هداب الهجيمي 245

هرم بن زيد الكلبي 245

ابن هرمة = ابراهيم بن علي

ابو هريرة = عبد الرحمن بن صخر

ابو هشام الاعرابي 245

هشام بن حكيم 45 — 46 — 48

هشام بن عبد الملك 32

هشام بن عمار بن نصير 49

هشام بن محمد ( ابن الكلبي ) 34

ابو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله

همام الرقاشي 220

همام بن غالب ( الفرزدق ) 24 — 31 — 109 — 110 — 111 —

112 — 125 — 296

هند بنت عتبة 126

ابو الهيثم الاعرابي 245 — 246 — 247

ام الهيثم 8 — 9 — 96 — 102 — 103 — 104 — 136 — 177 — 257

258 — 259 — 260

ام الهيثم ( صاحبة المبرد ) 259 — 260

و

وائلة بن الاسفع 66 — 67

ابو الوجيه العكلي 102 — 247 — 248

ورد بن حكيم 137 — 179 — 199  
 ورش = عثمان بن سعيد  
 ام ورقة بنت عبد الله بن الحارث 42  
 الوعيل بن كليب 298  
 وكيع = محمد بن خلف  
 ابن وهيب المحدث 60  
 وهب بن اسماعيل 64

## ي

ياقوت الحموي 84 — 127 — 130 — 134 — 143 — 153 — 164 —  
 178 — 186 — 226 — 228 — 242 — 250  
 يحيى بن المبارك اليزيدي 10 — 24 — 48 — 51 — 99 — 107 — 118 —  
 146 — 232  
 يحيى بن زياد الفراء 69 — 85 — 86 — 128 — 138 — 177 — 181 —  
 182 — 184 — 197 — 202 — 250 — 276 — 277  
 يحيى بن سعيد القطان 64  
 يحيى بن علي التبريزي 180 — 214  
 يحيى بن محمد بن يحيى 56  
 يحيى بن معين 50  
 يحيى بن منصور 282  
 يحيى بن يعمر 78 — 79  
 ابو اليد ؟ ابو الوليد الكلابي 248  
 يزيد بن سلمة ( ابن الطرية ) 298  
 يزيد بن طلحة 132 — 133 — 224 — 225

يزيد بن عبد الله الحر ( ابو زياد الكلابي ) 134 — 189 — 198 — 248 —

250 — 251 — 252 — 253

يزيد بن القعقاع 48 — 51 —

يزيد بن محيا ( ابو صاعد الكلابي ) 253 — 254 — 255

اليزيدي = يحيى بن المبارك \*

يعقوب بن اسحق الحضرمي 48 — 51 —

يعقوب بن السكيت 89 — 180 — 181 — 182 — 185 — 202 — 210 —

211 — 227 — 230 — 234 — 235 — 238 — 239 — 253

254 — 255 — 262

ابو يعلى = محمد بن الفراء

يوسف بن عبد الله بن عبد البر 55

يوسف بن مهران 74

يوسف النجار 33

اليوسفي = محمد بن عبد الله

يونس بن حبيب 22 — 51 — 72 — 86 — 97 — 107 — 109 — 138 —

187 — 196 — 272

يونس بن عبيد 57



## ثانياً - القبائل والشعوب والجماعات

١

الأتراك 88

اسد 47 — 85 — 96 — 102 — 155 — 165 — 197 — 226

— 227

اسد بن خزيمه 142 — 241

اسد بن ثعلبه 157

بنو اسرائيل 33 — 34

الاشعريون 65

الامويون 29 — 32 — 57

الانباط 88

الانصار 43 — 60 — 209 — 240

الاوس 74

ب

باهلة 81 — 150 — 236 — 277

بجيعة 154

البرامكة 40 — 96 — 135 — 195 — 212

البربر 88

البصريون 9 — 106 — 235 — 236

بكر 35

بكر بن هوزان 156 — 297

ت

التابعون 49 — 50 — 69 — 88

التبابعة 18

بنو تبر 190 — 191

تغلب 25 — 289

تميم 34 — 35 — 47 — 48 — 65 — 79 — 85 — 90 — 93 — 98 —

114 — 125 — 138 — 155 — 156 — 165 — 166 — 172 — 275

ث

ثقيف 75 — 155 — 156 — 172

ج

جهينة 209 — 210

ح

بنو الحارث بن كعب 155

الحجازيون 31 — 79 — 141 — 236

بنو حرماز 186

حمير 65 — 118 — 232  
حنظلة 35

## خ

الخزرج 74  
آل الخطاب 202  
خندف 240  
الخوارج 31 — 95 — 195

## د

دارم 90

## ذ

ذهل الاصغر 37  
ذهل الاكبر 36 — 37

## ر

ربيعة 35 — 36 — 92 — 156 — 203 — 221 — 240

## ز

الزبيرون 86  
الزط 88  
آل زهير 19 — 21  
بنو زيد 156

## س

الساميون 33

السيابجة 88

اهل السروات 80

بنو سعد 34 — 35 — 90 — 131 — 212 — 227

بنو سعد بن بكر 156 — 274 — 277

بنو سعد بن دارم 213

بنو سعد بن مالك 142

سليم 35 — 93

آل سليمان بن علي 96 — 183 — 186

## ش

شيبان 35 — 37 — 92

## ص

الصحابة 42 — 45 — 51 — 59 — 68 — 88

بنو الصيداء 234

## ظ

آل طاهر 200

طيء 102 — 233

## ع

اهل العالية 79 — 138



بنو عامر 35 — 93 — 132 — 158 — 203 — 210 — 240

بنو العباس 240

بنو عجل 206

بنو عجلان 23 — 24 — 27 — 275

العدنانيون 31

بنو عدي 242

العرب 34 — 40 — 41 — 44 — 72 — 88

العقيليون 12 — 230 — 275

عمرو بن تميم 35

عسرو بن جندب 198

بنو العنبر 198

## غ

الغساسنة 18

غطفان 23 — 35 — 277

غنى 118 — 182 — 183

## ف

الفرس ( والعجم ) 40 — 88 — 152 — 197 — 227

فزارة 35

بنو فقعس 86

فهر 210

## ق

القراء 43

القراطة 165

قرش 35 — 37 — 39 — 42 — 47 — 48 — 77 — 150 — 236 — 289

قسي 156

قيس 35 — 138 — 172 — 240

ك

بنو كش 190

كعب 24 — 27 — 287

بنو كلاب 24 — 96 — 115 — 156 — 165 — 210 — 260 — 261 —

275 — 277 — 287 — 297

الكليون 187

بنو كليب 217

كنانة 74 — 277

كندة 37

الكوفيون 86

الكنعانيون 34

ل

لخم 37

م

مازن 185

اهل المدر 151

مدلج 74

المرجئة 31  
مزينة 23  
المسجديون 83  
المصريون 34 — 88  
معاوية 156  
المعتزلة 172  
معد 196 — 272  
المغاربة 88  
بنو مضر 277  
المناذرة 18  
منبه 156  
بنو منقر 95 — 103 — 257  
المهاجرون 42 — 43  
الموالي 11 — 40 — 88 — 109 — 129 — 189  
المولدون 112

## ن

نبط 88  
نبهان 233  
نمير 24 — 189 — 244  
نهد 209 — 210 — 287  
نهشل 27

## هـ

بنو هاشم 29 — 39 — 142 — 186 — 199

هذيل 47 — 48 — 74 — 154 — 172

بنو هلال 156 — 297

الهنود 88

هوازن 35 — 165

## ي

بنو يربوع 35 — 90

اليهود 33 — 34 — 237

اليمنيون 31

اليونان 33

## ثالثاً - فهرس البلدان والاماكن

ا

احد 226 — 227

اسرائيل 293

افريقية 235

الانبار 136

الاندلس 12

اوربا 241

ب

البادية 8 — 11 — 32 — 83 — 85 — 100 — 123 — 130 — 131 —

132 — 134 — 142 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 —

158 — 159 — 160 — 163 — 164 — 165 — 167 — 183 —

190 — 198 — 199 — 201 — 203 — 212 — 221 — 224 —

234 — 241 — 243 — 247 — 248 — 272 — 296

انباستان 208

بخارى 172

## البربراء 209

البصرة 7 — 9 — 48 — 9 — 51 — 63 — 73 — 78 — 80 — 81 —  
 — 82 — 83 — 85 — 95 — 97 — 98 — 100 — 102 — 105 —  
 — 106 — 107 — 113 — 114 — 117 — 118 — 123 — 130 —  
 — 131 — 146 — 153 — 155 — 156 — 157 — 163 — 164 —  
 — 177 — 179 — 183 — 186 — 187 — 190 — 204 — 239 —  
 — 240 — 241 — 255 — 267 — 268 — 271 — 272 — 273 —

297 — 296 — 293

بطحاء الجزيرة 289

بطحاء ذى قار 289

بطحاء مكة 289

بطن فلج 157

بطن مر 277

بغداد 7 — 85 — 86 — 128 — 134 — 137 — 146 — 172 — 177 —

198 — 202 — 204 — 226 — 249 — 271

بئر معونه 43

بيروت 161

ت

تهامة 85 — 154 — 155 — 178 — 207 — 209 — 210

ث

ثبير ( اسم جبل ) 151

## ج

جبانہ السبيع 90

## ح

الحجاز 29 — 83 — 85 — 98 — 154 — 155 — 159 — 172 —

207 — 297

الحرثان 227

الخطمية 146 — 182

حيدر آباد 208

الحيرة 10 — 136 — 196 — 242

## خ

خراسان 57 — 228 — 297

خوارزم 172

## د

دجلة 289

دمشق 29 — 32 — 49 — 208

الدهناء 165

ديرهند 206

## ر

الربذة 198

رضوى 209 — 210

رملة اللوى 157

الرى 142 — 199 — 228

## س

سافلة العالية ( المدينة ) 156 — 297

السروات 154 — 155 296

سلع 226

السند 11 — 142

## ش

الشام 48 — 49 — 207 — 209 — 241 — 267

## ص

الصفراء ( قرية ) 209

الصمان 165

صنماء 118 — 232

الصين 12

## ط

الطائف 159

## ع

عالية السافلة ( نجد ) 156 — 297



العراق 31 — 32 — 158 — 178 — 195 — 224 — 271 — 296

ذات عرق 274

عزوز 209

عكاظ 123 — 125 — 126

العكوتان 153 — 164

عمان 154

## ف

فارس 101 — 227

المرات 289

فلسطين 34 — 293

## ق

قرطبة 187

قرقرى 158

القصيم 157

قطر بل 146

قومس 201

## ك

الكناسة 163

الكوفة 7 — 48 — 49 — 50 — 57 — 63 — 78 — 80 — 85 — 90 —

— 146 — 136 — 129 — 128 — 118 — 117 — 116 — 93

— — 260 — 257 — 227 — 23 — 181 — 177 — 163 — 155

296 — 290 — 271 — 267

ل

اللىوى 192

لاهور 208

م

ذو المجاز 123

مجنة - 123

— 49 — 48 — 45 — 44 — 43 — 30 — 21 (سافلة العالية) المدينة  
— 198 — 187 — 156 — 80 — 74 — 63 — 60 — 57 — 51

226 — 210 — 209 — 208 — 207

— 156 — 153 — 127 — 126 — 125 — 124 — 123 — 83 المربد

296 — 164 — 163 — 157

مرو 228

مصر 11 — 267

المعركة 209

مكة 125 — 80 — 73 — 60 — 49 — 48 — 45 — 44 — 37 — 13

268 — 209 — 207 — 173 — 172 — 155 — 154 —

منى 159

مهرة 102

موزوز 187

ن

نجد (عالية السافلة) 203 — 166 — 155 — 154 — 115 — 85 — 30

النحيت (مكان بالبصرة) 113

نيسابور 177 — 178 — 179 — 207 — 210 — 224 — 271 — 296

هـ

الهيير 165

هجر 99

الهند 208

و

وادي عوف 36

وادي غيقة 209

ى

اليامة 157 — 237

اليمن 18 — 103 — 111 — 118 — 154 — 207 — 232

ينبع 209 — 210



## رابعاً - فهرس الموضوعات

صفحة	تصدير
7	القسم الأول - تصنيف الرواية
17 — 32	رواية الشعر
17	تعريف الرواية
18	دور الشعر والشاعر في القبيلة
18	تطلع الناشئين الى دور الشاعر والتلمذة له
19	هل يجوز للرواية تصحيح الشعر
20	الرواية يطلب مساندة أستاذه وان استفحل
21	مجلس للرواة ، ومباهاة كل او بشاعره
23	رواية الشعر وعمق أثرها
26	كعب بن جعيل يحكى هذا الاثر
26	وعمر لا يستطيع محو الهجاء — والمكابرة في ذلك
	الرواية في الدولة الاموية — المديح في الشام ،
29	والغزل في الحجاز — والهجاء في العراق

صفحة	رواية الأنساب
33 — 40	
33	العناية بالانساب من تقاليد البداوة
33	اليونان يرفعون أنساب أبطالهم الى الآلهة
33	سفر التكوين يذكر جداول تصل بين آدم وموسى
33	بعض الاناجيل تعنى بتحقيق نسب المسيح
34	العرب وعنايتهم بأنسابهم ، لصلة الرحم وحفظ المآثر
35	اشهر النسابين
35	عمر ، وأبوه الخطاب ، وجدده ثقل من النسابين
36	العناية بأنساب الخيل
36	مناقشة بين دغفل السدوسى وأبى بكر
	الوجه الجديدة للعناية بالانساب فى الاسلام :
	تنظيم الارزاق والرواتب بحسب منازل الناس — بداية
	صناعة الانساب للحاق بالعرب — معاوية يستلحق زيادا
39	بنسبه للحاجة اليه — زياد يضع كتابا فى نسبه
41 — 52	رواية القرآن الكريم
41	التفاف المسلمين والملحدين حول القرآن
42	حفظه القرآن فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم
43	القراء والرواة
45	الوجه فى اختلاف القراءات
47	تخفيف الجهد
48	القراءات السبع ، والعشر ، و ....
49	التعريف بالقراء العشر وراويين لكل منهم

صفحة	رواية الحديث
70 — 53	
53	تعريف الحديث
54	أصحاب المذاهب
54	أصحاب كتب الحديث
56	اصطلاحات المحدثين
58	الحرص على السند الموثق بسبب المشافهة
60	تدوين الحديث
	درجات الاسناد : المسند — المرسل — الموقوف —
61	المنقطع — المدلس
62	اصطلاحاتهم في درجات الرواة
62	توثيق الصحابة
63	التابعون
64	أهل الضبط والرواية
	حول متن الحديث : الالتزام برواية الحديث كما
65	سمع — بعضهم يقيم اعراب الحديث
66	رواية الحديث بالمعنى
68	موقف اللغويين من المحدثين
86 — 71	العلماء الرواة
71	دواعى نشأتهم
74	ابن عباس يضع أساس الرواية
79	يحيى بن يعمر ، وابن أبى اسحق ، وعيسى بن عمر
80	ابو عمرو بن العلاء
81	الاصمعي ، وأبو زيد ، وأبو عبيدة

صفحة	
83	المازني ، والسجستاني ، والرياشي
85	رجال الكوفة : المفضل الضبي والكسائي
86	الفراء وابن الاعرابي وتعلب
87 — 104	الأعراب الرواة
87	تعريف موجز
87	دواعي نشأتهم
89	نماذج من أحاديثهم
90	صورة بدوية
95	أوائل الاعراب في البصرة
97	التماس الاعراب لتوثيق العربية
98	الاحتكام الى الاعراب للفصل في الخصومات اللغوية
100	فساد الاعراب
100	ذو الرمة يتردد على البصرة
101	اتهام الكميت والطرماح
102	أم الهيثم واغرابها
105 — 121	الأعراب امام الامتحان
105	اهتزاز الثقة في أعراب الحواضر
106	الجاحظ يلحظ لنا في زيد بن كثوة
106	ابو عمرو بن العلاء يلحظ ذلك في أبي خيرة
107	رؤبة يعترف بزخرفة اللغة ليونس
108	بشار بن برد يخرج على القياس
109	الفرزدق يقول بخلاف القياس



صفحة	
110	الفرزدق متهم في أكثر من جناية لغوية
111	أبو حاتم يتهم الفرزدق
112	والاصمعي يتهمة
	ابن داود بن متمم بن نويرة يزيد في الاشعار
113	وينسبها لمتمم
114	الخلف بين المنتجع وأبى خيرة
	القاسم بن معن يقول لخشاف الاعرابي ( اسمد لنا
116	من سمداتك ) أى من أكاذيبك
117	الكسائي يلحق الاعراب ما يريد
118	اليزيدي يوحى لاعرابي بموافقة
118	ابو سرار الغنوي يقرأ القرآن بالمعنى
120	خلف الاحمر يستخف بأحد الاعراب
123 — 128	البحث عن العربية في المريد
123	سوق المريد ودوره الادبي
124	مقارنة بينه وبين أسواق الجاهلية
125	أمثلة مما كان يدور في عكاظ
127	الاصمعي يملأ ألواحته نقلا عن أعراب المريد
127	الجاحظ يتلقى الفصاحة بالمريد
128	انتقال أعراب المريد الى الحاضرة
129 — 144	الوجه الحضري للأعراب
129	مجاهدة الاعراب للاحتفاظ بوجههم البدوي
132	ضييق الفوارق بين الاعراب ورجال الرواية

## صفحة

- 134 من وجه الاعراب الحضري اتجاههم الى التأليف  
دلامز البهلول ، ورهمج بن محرز يؤلفان في  
135 النواذر والمصادر  
مشاركتهم في الدراسات النحوية — أبو مسجل  
137 وكتاب النواذر  
142 أعراب ليسوا من العرب !  
142 التعريف بأبي العميثل وكتاب المأثور

145 — 152

## بهرجة الأعراب ورد الفعل

- 145 البهرجة تعني الزيف  
146 طبيعة الحياة في البصرة والتزام السهل من منطق القول  
146 الرواة يباهون بأعراب البصرة ويعمزون رجال الكوفة  
147 الاعراب يبرأون من شوب الحضرة  
147 أعرابي يتحدى الاصمعي وآخر يسخر من الاخفش  
148 وثالث يمتحن الاصمعي ورابع في حلقة أبي زيد  
149 أعرابي في حلقة الكسائي يدهش من ( الصرف )  
أبو مهدية يتعلم لاعراييته ، ويأتي ما  
150 يأتيه ضعف الاعراب  
151 أبو الذيال شويس ينفي أنه تحضر  
أبو محمد الاعرابي يسود وجهه ويقف في الشمس  
152 لتخلص له صفة الاعرابي فيموت

153 — 162

## الى البادية

- 153 اتجاه الرواة الى البادية الفصيحة

## صفحة

- بعض الاعراب لا يخالط الحاضرة ، ولا يصاهر منها  
 153 ولا يسمح للغريب بالاقامة طويلا خشية على لغتهم  
 154 الخليل بن أحمد في بوادي نجد وتهامة  
 154 ابو عمرو بن العلاء في الحجاز  
 154 ابو عمرو يرى اهل السروات افصح الناس  
 155 الكسائي ، وأبو عمرو الشيباني يجوبان البادية  
 156 أبو زيد يحدد القبائل الفصيحة  
 رحلات الاصمعي في : القصينم — بلاد بنى عامر —  
 156 رملة اللوى — الحجاز — الطائف — منى  
 159 آثار الاصمعي  
 تعريف بكتاب الاصمعي ( خلق الانسان )  
 161 كصورة لجمع اللغة

163 — 173

## رجع الصدى

- 163 كيف تؤرخ الرواية اللغوية  
 163 التوقف عن الاخذ عن الاعراب بعد القرن الثاني  
 164 استثناء من هذه القاعدة  
 ابو الحسن الاخفش المتوفى سنة ٣١٥ يروى عن  
 أعرابية من بنى كلاب ، والازهرى المتوفى سنة  
 165 ٣٧٠ يضع الاعراب في قمة مصادره لكتاب التهذيب  
 166 الجوهري يصحح لغته على أعرابى تميمي  
 ابن جنى يناقش الاعراب ويلحظ أثر الحضارة  
 166 على ألسنتهم  
 171 الرمخشري يروى عن سرورية مستجدية بمكة

## القسم الثاني - تعريف الأعراب

صفحة	تعريف بالأعراب
177 — 255	تعريف
177	أبو أدهم الكلابي
179	أسعد بن عصمة ( أبو البيداء الرياحي )
179	أفار بن لقيط
180	أبو تمام الاعرابي
180	أبو ثروان العكلي
181	أبو ثوابه الاسدي
183	ثور بن زيد ( ابو الجاموس )
183	أبو جامع
183	جرو بن قطن ابو الجراح العقيلي
185	أبو جميل الكلابي
185	جهم بن خلف المازني
185	أبو الحدرجان
186	الحسن بن علي ، أبو علي الحرمازي
186	أبو الحصين الهجمي
187	خصيب الكلبسي

187	أبو داود الاعرابي
187	أبو دثار
187	درواس
187	أبو الدقيش القناني الغنوي
188	دلامز البهلول
188	ربيعة البصري
188	رداد الكلابي
189	أبو الرديني العكلي
189	الرهمي
189	زيد بن كثوة الغنبري
191	أبو زيد المازني
192	أبو زيد الاعرابي
192	سعيد بن ضمضم ابو ضمضم الكلابي
193	أبو السفر الكلابي
193	أبو سليمان الاعرابي
194	أبو السمح الطائي
194	أبو سرار الغنوي ، أبو سوار ؟
195	أبو شبيل العقيلي ( ابو شنبل )
195	شبيل بن عزرة الضبعي
196	أبو الشمخ
196	شويس العدوي أبو الذيال
197	أبو صالح الطائي
197	أبو صدقة الديري
197	أبو الصقر العدوي
198	الصقيل العقيلي

- 198 أبـنو طـقـيلة
- 198 عباد بن حبيب ( أبو الخضير )
- 198 عباد بن كسيب ( أبو الخنساء )
- 199 عبد الأعلى أبو عبد الرحمن ( أبو عدنان )
- 199 عبد الرحمن بن منصور الكلابي ( أبو حجار )
- 199 عبد الله بن خليل ( أبو العميل )
- 201 عبد الله بن سعيد الأموي
- 203 عبد الله بن عمرو بن أبي صبيح المازني
- 203 عبد الوهاب بن حريش ( أبو مسحل )
- 205 العديس الكنانسي
- 206 أبو العاذر الكندي
- 206 أبـنو عـرار
- 207 عرام بن اصبح السلمي
- العلاء بن بكر بن عبد رب مسحل ( مكوزة ) ،
- 210 ( أبو العمر )
- 212 علي بن مرثد أبو دعامة العبسي
- 212 أبو علي اليمامي الرهمي
- 212 عمرو بن كركرة ( أبو مالك )
- 213 عمرو بن عامر ( أبو الخطاب البهذلي )
- 213 أبو عمرو الهذلي
- 213 عوسجة
- 213 غالب بن الحارث أبو حزام العكلى
- 216 أبو فقمس لزاز
- 216 أبو الفيض العجلي
- 217 أبو قرة الكلابي

- 217 أبو السمال قعنب بن أبي قعنب العدوى القارىء  
 219 أبو القمقام الفقعسى الاسدى  
 221 أبو الكلس النمرى  
 221 أبو المجيب الربعى  
 224 أبو محمد الاسود الاعرابى  
 224 أبو محمد الاعرابى العامرى  
 226 محمد بن عبد الملك الفقعسى الاسدى  
 227 أبو محلم الشيبانى  
 230 أبو المخش  
 230 أبو مرة الكلابى  
 230 مسعدة  
 231 أبو مسلم العاصنى  
 231 أبو مسهر  
 232 أبو المضرخى  
 232 أبو المطوق  
 232 أبو الفضل العنبرى  
 233 المنتجع  
 235 أبو منيع الكلابى  
 235 أبو مهدية  
 240 ناهض بن ثومة بن نصيح بن نهيك  
 241 نصر بن مضر  
 242 أبو النعمان  
 242 نهشل بن زيد العدوى ( أبو خيرة )  
 245 هدا ب الهجيمى  
 245 هرم بن زيد الكلبى

- 245 أبو هشام  
 245 أبو الهيثم  
 247 أبو الوجيه العكلى  
 248 أبو اليد الكلابى  
 249 يزيد بن عبد الله بن الحر ابو زياد الكلابى  
 253 يزيد بن محيا ابو صاعد الكلابى

#### 263 — 257 الاعرابيات

- 257 أم الهيثم — من بنى منقر  
 259 أم الهيثم — صاحبة المبرد  
 260 جزلة الحرقية  
 260 زهراء الاعرابية  
 261 شماء  
 غنية أم الهيثم الكلاية — غنية أم الحماس  
 261 البكرية — عتبة  
 263 قرية أم البهلول الاسدية

### القسم الثالث - أحاديث الأعراب

#### 278 — 267 كلام الاعراب

- 267 دواعى الترحيب بالاعراب فى الحضر  
 268 ابن منذر يياهى أهل مكة بلغة البصرة  
 268 احتكامه الى لغة القرآن الكريم  
 270 كلام الاعراب يستمد طلاوته من تطرفه



- رؤية ، والعجاج ، وذو الرمة ، وعمار بن عقيل ؛  
271 وأضرابهم  
272 رؤية ، وأبوه يتصرفان في اللغة غير تصرف العرب  
272 اعتراف رؤية بزخرفة اللغة ليونس بن حبيب  
272 ذو الرمة يتهم بسبب دخوله البصرة  
274 الرواية عن مجرد أعرابي  
274 أبو عمرو يسأل رجلا من سعد بن بكر  
275 والخليل يستند الى مجرد أعرابي  
أبو زيد يروي عن الكلبيين ، والعجلانيين ،  
275 وبنى تميم والعقيليين  
الاصمعي ، وابن الاعرابي ، والفراء ، والازهرى  
276 وابن الفرغ ، وشمير يروون عن أعراب مجهولين
- 279 من أحاديث الاعراب  
280 من بلاغتهم  
281 غرور الثناء
- 285 فصاحة الاعرابيات  
289 ومن طرائفهم  
291 الاعراب أشد كفرا وثقاقا  
293 الاعراب لا يعرفون الاصطلاحات ولا تقعيد النحاة  
293 وهم لا يرضون بالبادية بديلا

298 — 295

خاتمة

309 — 299

أهم المصادر والمراجع

الفهارس العامة

313

1 - فهرس الاعلام ورجال السند

353

2 - القبائل والشعوب والجماعات

361

3 - فهرس البلدان والاماكن

369

4 - فهرس الموضوعات











الشكن

2000 درهم خارج الجمهورية

1000 درهم داخل الجمهورية

